

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ИРКУТСКОЕ ОБЛАСТИ
«ИРКУТСКИЙ ТЕХНИКУМ МАШИНОСТРОЕНИЯ
ИМ. Н.П. ТРАПЕЗНИКОВА»

Фонд
оценочных средств
по дисциплине ОУД.02. Литература
для обучающихся техникума, осваивающих
программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих
15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки)),
23.01.03 Автомеханик, 43.01.02 Парикмахер,
09.01.01 Наладчик аппаратного и программного обеспечения,
08.01.14 Монтажник санитарно-технических, вентиляционных систем и
оборудования

Разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутской области «Иркутский техникум машиностроения им. Н.П. Трапезникова» (ГБПОУ ИТМ); преподаватели Н.П. Комлева, О.В. Почкунина.

РАССМОТРЕНА

на заседании ЦК преподавателей
гуманитарного цикла

Протокол № 7 от 24 апреля 2019 г.

1. Паспорт комплекта контрольно-измерительных материалов

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (далее ФОС) предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины «Литература» (далее УД) образовательной программы среднего профессионального образования Образовательные программы среднего общего образования (далее ОПСПО) у обучающихся техникума.

ФОС включают контрольные и оценочные средства для проведения итоговой аттестации в форме дифференцированного зачёта.

ФОС разработаны на основании:

1) Письмо по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ СПО на базе основного общего образования с учетом требований ФГОС, Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259;

2) Рабочей программы по учебной дисциплине «Литература»;

3) Учебных планов Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Иркутской области «Иркутский техникум машиностроения им. Н.П. Трапезникова» (ГБПОУ ИТМ).

Освоение учебной дисциплины «Русский язык» направлено на достижение следующих **целей**:

– воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

– развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

– освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

– совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Информационное обеспечение обучения

Основные источники

1. Обернихина Г.А. , Антонова А.Г. , Вольнова И.Л. , и др. Литература: В 2 ч. – Т. 1.: Учебник. – Изд. 1-е. – М.: Академия, 2018. – 432 с. – Режим доступа: <http://www.academia-moscow.ru/reader/?id=350376>.
2. Обернихина Г.А. , Антонова А.Г. , Вольнова И.Л. , и др. Литература: В 2 ч. – Т. 2.: Учебник. – Изд. 1-е. – М.: Академия, 2018. – 448 с. – Режим доступа: <http://www.academia-moscow.ru/reader/?id=350379>.
3. Русская и зарубежная литература: учебник / под ред. проф. В.К. Сигова. – М.: ИНФРА-М, 2019. – 512 с. – (Среднее профессиональное образование). – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/987475>.

Дополнительные источники

1. Литература народов России: учеб.пособие / под ред. Р.З.Хайруллина, Т.И.Зайцевой. – М.: Инфра-М, 2018. – 395 с. – (Среднее профессиональное образование). – ISBN 978-5-16-107323-0. – Режим доступа: <https://znanium.com/bookread2.php?book=1005807>.
2. Литература русского зарубежья (1920-1990) [Электронный ресурс] : учеб. пособие / под общ. ред. А. И. Смирновой. – 2-е изд., стер. – М.: Флинта, 2012. – 640 с. – ISBN 978-5-89349-674-1. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/455748>.

Интернет – ресурсы

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>.
2. Министерство образования и науки РФ: официальный сайт. – Режим доступа: <http://www.mon.gov.ru>.
3. Министерство образования РФ: Официальный сайт. – Режим доступа: <http://www.ed.gov.ru>.
4. Общественно-государственная экспертиза учебников. – Режим доступа: <http://fsu-expert.ru>.
5. Портал информационной поддержки единого государственного экзамена. – Режим доступа: <http://www.ege.edu.ru>.
6. Российское образование: Федеральный портал. – Режим доступа: <http://www.standart.edu.ru>.
7. Русский язык: справочно-информационный интернет-портал. – Режим доступа: <http://gramota.ru>.
8. Русский язык: справочный раздел портала Грамма.ру. – Режим доступа: <http://www.gramma.ru/RUS/>.
9. Сайт газеты "Первое сентября". – Режим доступа: <http://lit.1september.ru>.
10. Сеть творческих учителей (InnovativeTeachersNetwork): Единое окно доступа к информационным ресурсам. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/resource/355/41355>.

11. Словари для всех: онлайн-словари портала. – Режим доступа: <http://slovari.gramota.ru>.
12. Словари и энциклопедии. – Режим доступа: <http://www.academic.ru>.
13. Учебники: электронная библиотека. – Режим доступа: <http://www.lib.ru/TEXTBOOKS/>.
14. Учительской газеты: Официальный сайт. – Режим доступа: <http://www.ug.ru>.
15. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>.
16. Федерация Интернет-образование: Официальный сайт. – Режим доступа: <http://www.fio.ru>.
17. Электронные словари, энциклопедии, библиотеки и лингвистические ресурсы. – Режим доступа: <http://www.slovari.ru>.

Комплект материалов для оценки освоенных умений и усвоенных знаний по учебной дисциплине «Литература»

Итоговый тест по литературе

ВАРИАНТ 1

Инструкция: данный тест состоит из ___ вопросов, каждый из которых состоит из трёх вариантов ответа; нужно выбрать один или несколько правильных ответа. Желаем удачи!

1. Литература XIX века – это литература
 - А) «Золотого века»;
 - Б) «Бронзового века»;
 - В) «Серебряного века».
2. Что означает в лирике Пушкина образ моря?
 - А) идею гармонии человека и мира;
 - Б) идею вечного противостояния природы и человека;
 - В) идею свободы.
3. Какой смысл имеет образ паруса в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Белеет парус одинокий...»?
 - А) образ одиночества;
 - Б) образ самого поэта;
 - В) это символический образ, поэтому его нельзя истолковать однозначно.
4. Что лежит в основе стиля романтизма?
 - А) гармония человеческих отношений;
 - Б) отражение контраста между реальностью и фантастикой;
 - В) изображение внутреннего мира человека.
5. Что является основной проблемой повести Н.В. Гоголя «Портрет»?
 - А) проблема загробной жизни;
 - Б) проблема нравственной ответственности человека перед лицом мирового зла;
 - В) проблема власти денег.
6. Отметьте то, что НЕ является особенностью реализма:
 - А) использование фантастики;
 - Б) правдивое изображение действительности;
 - В) описание героев, с которыми читатель когда – либо «сталкивался».
7. Где находится основная кульминация пьесы А. Н. Островского «Гроза»?
 - А) в решении Катерины взять ключ;

- Б) в публичном покаянии Катерины;
В) в финальном монологе Катерины и её решении броситься в Волгу.
8. Какие черты жанра романа присутствуют в романе И.А. Гончарова «Обломов»?
А) большой объём;
Б) история развития характера главного героя;
В) проблема личности и общества.
9. Почему Базаров ненавидит аристократию (И.С. Тургенев «Отцы и дети»)?
А) потому что принадлежит к совершенно другому классу общества;
Б) потому что видит в ней наиболее бесполезный и даже вредный класс;
В) по свойству натуры ненавидеть всё, чего не понимает.
10. Какую задачу ставит Н.А. Некрасов перед своей Музой?
А) служить высокому и прекрасному;
Б) служить народу;
В) обличать высшие классы.
11. Какова функция пейзажа в лирике А.А. Фета?
А) быть аллегорией философских обобщений;
Б) косвенно воспроизводить переживания и настроения лирического героя;
В) пейзаж интересен Фету сам по себе.
12. Какой тип повествования реализован в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»?
А) от 1 лица;
Б) от 2 лица;
В) от 3 лица.
13. Сатира – это
А) проявление комического в искусстве, представляющее собой поэтическое унижительное обличение явлений при помощи различных комических средств;
Б) троп, в котором истинный смысл скрыт или противоречит (противопоставляется) смыслу явному; при этом создаётся ощущение, что предмет обсуждения не таков, каким он кажется;
В) язвительная насмешка, основанная не только на усиленном контрасте подразумеваемого и выражаемого, но и на немедленном намеренном обнажении подразумеваемого.
14. Как Достоевский опровергает теорию Раскольникова («Преступление и наказание»)?
А) прямо говорит, что она неверна;
Б) заставляет кого-либо из героев победить Раскольникова в теоретическом споре;
В) нравственно-психологическим развитием героя заставляет его самого убедиться в ложности теории.
15. Что понял Пьер во время своего нахождения в колонне пленных (Л.Н. Толстой «Война и мир»)?
А) в нём произошла переоценка ценностей, он понял, что истинная жизнь – естественная, природная и простая;
Б) Пьер понял, что такое подлинная свобода;
В) Пьер поверил в Бога.
16. Почему в романе Толстого «Война и мир» показаны две войны – 1805 и 1812 годов?
А) чтобы подчеркнуть разницу между войной за чуждые солдатам интересы и освободительной Отечественной войной;
Б) чтобы сразу ввести читателя в атмосферу войны;
В) чтобы показать один из важных эпизодов в развитии князя Андрея.

17. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

- 1) Пастернак 2) Хлебников 3) Бальмонт 4) Фет

18. Найти в цепочке третье лишнее слово. Объяснить выбор.

Метафора-анафора-синецдоха

19. Приверженцем какого литературного направления являлся А. Блок?

- 1) акмеизм 2) символизм 3) футуризм

20. Кому из русских писателей присуждена Нобелевская премия?

- 1) А. Блоку 2) А. Куприну 3) А. Чехову 4) И. Бунину

21. Основные проблемы творчества И. Бунина (исключите лишнее)

- 1) любовь 2) смерть 3) память о России 4) революция

22. Можно ли название повести А.И Солженицына «Матренин двор» считать символичным?

Почему?

23. Прочитайте стихотворение А. Ахматовой «Творчество». Выпишите все известные художественные приемы.

Бывает так: какая-то истома;
В ушах не умолкает бой часов;
Вдали раскат стихающего грома.
Неузнанных и пленных голосов
Мне чудятся и жалобы и стоны,
Сужается какой-то тайный круг,
Но в этой бездне шёпотов и звонов
Встаёт один, всё победивший звук.
Так вокруг него непоправимо тихо,
Что слышно, как в лесу растёт трава,
Как по земле идет с котомкой лихо...
Но вот уже послышались слова
И лёгких рифм сигнальные звоночки, —
Тогда я начинаю понимать,
И просто продиктованные строчки
Ложатся в белоснежную тетрадь.

Итоговый тест по литературе ВАРИАНТ 2

Инструкция: данный тест состоит из _____ вопросов, каждый из которых состоит из трёх вариантов ответа; нужно выбрать один или несколько правильных ответа. Желаем удачи!

1. «Золотой век» литературы – это
 - А) XIX;
 - Б) XX;
 - В) XXI.
2. какое из перечисленных стихотворений Пушкина можно отнести к его философской лирике?
 - А) «Я вас любил...»;
 - Б) «Бесы»;
 - В) «Анчар».
3. Какое чувство является ведущим в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Я не унижусь пред тобою...»?
 - А) гордость и независимость;
 - Б) преклонение перед любимой женщиной;
 - В) грусть от разлуки с ней.
4. Что является центральной идеей романтизма?
 - А) героизация личности, которая вступает в битву с враждебной средой, страдания и гибель героя в борьбе;
 - Б) отвлечённость героя от окружающей действительности;
 - В) романтические отношения между людьми.
5. С какой целью Гоголь использует фантастику в повести «Портрет»?
 - А) чтобы заострить с её помощью нравственно-философскую проблематику;
 - Б) чтобы было страшнее;
 - В) здесь вообще нет фантастики.
6. На смену какого направления пришел реализм?
 - А) сентиментализма;
 - Б) классицизма;
 - В) романтизма.
7. На чём держится власть самодуров в пьесе А.Н. Островского «Гроза»?
 - А) на семейно –денежной зависимости от них подвластных;
 - Б) на действующих российских законах;
 - В) на власти традиции.
8. Что такое «обломовщина»?
 - А) свойство русского национального характера;
 - Б) свойство русского дворянства середины 19 века;
 - В) слово «обломовщина» вообще не имеет обобщённого смысла.
9. Почему Базаров отрицает искусство и эстетическое значение природы?
 - А) потому что он их не понимает;
 - Б) потому что не видит в ней пользы;
 - В) из страсти противоречить всему общепринятому.
10. В чём вы видите фольклорную основу поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?
 - А) в ритмике, приближающейся к народному стиху;
 - Б) в сказочном зачине;
 - В) в использовании фольклорного сюжета.
11. Какой основной приём применяется Ф.И. Тютчевым в пейзажной лирике?
 - А) сравнение явлений природы с жизнью человека;
 - Б) олицетворение;
 - В) аллегория.
12. В чём идея повести «Очарованный странник» Н.С. Лескова?

- А) жизнь и жизненные страдания главного героя бессмысленны;
- Б) русский человек всё выдержит;
- В) только в испытаниях выявляется подлинная сила человека.

13. Сарказм – это

- А) проявление комического в искусстве, представляющее собой поэтическое унижительное обличение явлений при помощи различных комических средств;
- Б) троп, в котором истинный смысл скрыт или противоречит (противопоставляется) смыслу явному; при этом создаётся ощущение, что предмет обсуждения не таков, каким он кажется;
- В) язвительная насмешка, основанная не только на усиленном контрасте подразумеваемого и выражаемого, но и на немедленном намеренном обнажении подразумеваемого.

14. Почему не состоялась попытка покаяния Раскольникова перед народом (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»)?

- А) народ принял его за пьяного;
- Б) Раскольников ещё не дошёл до внутренней необходимости покаяния;
- В) форма покаяния была выбрана неудачно.

15. Что открывается князю Андрею перед смертью (Л.Н. Толстой «Война и мир»)?

- А) Бог;
- Б) понятие об истинной любви;
- В) нечто высокое и прекрасное, но что именно - Толстой не говорит.

16. Образ Наполеона в романе Толстого «Война и мир» - это

- А) точный портрет исторического лица;
- Б) карикатура на реального Наполеона;
- В) исторический образ в восприятии и оценке русского писателя – Толстого.

17. В чем особенности конфликта в пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад»?

- А) в ней вообще нет конфликта;
- Б) в пьесе происходит борьба прошлого настоящего и будущего;
- В) у каждого героя пьесы - свой конфликт с несложившейся судьбой, с неудавшейся жизнью.

18. Творчество какого поэта не было связано с футуризмом?

- 1) Маяковский 2) Хлебников 3) Крученых 4) Гумилев

19. Какой литературный прием использует В. Маяковский в следующих строках?

-Сырое утро ежилось и дрыхло.

20. К какому поэтическому направлению начало 20 века относится творчество А. Ахматовой?

- 1) футуризм 2) символизм 3) акмеизм 4) модернизм

21. О ком пишет Куприн: «...очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой посередине; лет ему, должно быть, было около тридцати- тридцати пяти»?

- 1) Желткове 2) Густаве Ивановиче 3) Князе Василии Львовиче 4) Аносове

22. Укажите название рассказа Бунина, герой которого после встречи со своей первой любовью задал себе такие вопросы: « Но, Боже мой, что же было бы дальше? Что, если бы я не бросил ее? Какой вздор! Эта самая Надежда не содержательница постоянной горницы, а моя жена, хозяйка моего петербургского дома, мать моих детей?»

1) «Антоновские яблоки» 2) «Легкое дыхание» 3) «Темные аллеи» 4) «Господи из Сан-Франциско»

6. Почему Матрену из повести А.И Солженицына «Матрёнин двор» можно назвать праведницей?

7. Прочитайте стихотворение Н.Рубцова «Звезда полей». Выпишите все известные художественные приемы.

Звезда полей во мгле заледенелой
Остановившись, смотрит в полынью.
Уж на часах двенадцать прозвенело,
И сон окутал родину мою...

Звезда полей! В минуты потрясений
Я вспоминал, как тихо за холмом
Она горит над золотом осенним,
Она горит над зимним серебром...

Звезда полей горит, не угасая,
Для всех тревожных жителей земли,
Своим лучом приветливым касаясь
Всех городов, поднявшихся вдали.

Но только здесь, во мгле заледенелой,
Она восходит ярче и полней,
И счастлив я, пока на свете белом
Горит, горит звезда моих полей...

Итоговый тест по литературе ВАРИАНТ 3

Инструкция: данный тест состоит из _____ вопросов, каждый из которых состоит из трёх вариантов ответа; нужно выбрать один или несколько правильных ответа. Желаем удачи!

1. «Серебряным веком» литературе назван

- А) XVII;
Б) XX;
В) XIX.
2. В чём состоит основной конфликт поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник»?
А) в противоречии между интересами государственными и интересами «маленького человека»;
Б) в противоречии между народом и властью;
В) в противоречии между стихией и разумом.
3. Какова основная идея стихотворения М.Ю. Лермонтова «Пророк»?
А) поэт должен обличать толпу;
Б) поэт находит своё предназначение в общении не с людьми, а с природой;
В) поэт Лермонтова - не настоящий поэт, потому что не сумел положительно повлиять на сограждан.
4. Отметьте то, что НЕ является чертой романтизма.
А) бунтарство, индивидуализм, противоречивое отношение к народу;
Б) влюбленность героя, его муки и страдания по любимой женщине;
В) отсутствие правил и норм, необычность во всём.
5. Что означает фамилия Чартков в повести Н.В. Гоголя «Портрет»?
А) ничего не означает;
Б) напоминает слово «чары»;
В) напоминает слово «чёрт».
6. Чего лишён реализм в литературе?
А) правдивости;
Б) затрагивания судеб русского дворянства;
В) юмора и сарказма.
7. Какой пафос является ведущим в пьесе А.Н. Островского «Гроза»?
А) трагический;
Б) сентиментальный;
В) героический.
8. Какую художественную цель имеет «Сон Обломова» в романе И.А. Гончарова «Обломов»?
А) реалистически объясняет возникновение такого характера, как Обломов;
Б) служит выражением авторского идеала;
В) служит формой психологического анализа.
9. Что является основной движущей силой поступков Базарова (И.С. Тургенев «Отцы и дети»)?
А) самолюбие и гордыня;
Б) любовь к народу;
В) любовь к науке.
10. Как показан крестьянский труд в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?
А) как тяжёлая, непосильная работа;
Б) как радость, праздник, выражение русской удали;
В) с обеих этих сторон.
11. Какое прилагательное является эпитетом в строках Ф.И. Тютчева «Весь день стоит как бы хрустальный, // И лучезарны вечера»?
А) хрустальный;
Б) лучезарны;
В) и то, и другое.
12. К какому жанру принадлежит «Очарованный странник» Н.С. Лескова?
А) рассказ;
Б) повесть;
В) роман.

13. Ирония – это
- А) проявление комического в искусстве, представляющее собой поэтическое унижительное обличение явлений при помощи различных комических средств;
 - Б) троп, в котором истинный смысл скрыт или противоречит (противопоставляется) смыслу явному; при этом создаётся ощущение, что предмет обсуждения не таков, каким он кажется;
 - В) язвительная насмешка, основанная не только на усиленном контрасте подразумеваемого и выражаемого, но и на немедленном намеренном обнажении подразумеваемого.
14. Почему Раскольников пошёл с покаянием к Соне (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»)?
- А) потому что был уверен, что она его не выдаст;
 - Б) потому что у него была потребность в женском участии;
 - В) потому что он знал, что Соня такая же грешница простит и не осудит его.
15. Что открывается князю Андрею после ранения на поле Аустерлица (Л.Н. Толстой «Война и мир»)?
- А) важность и нетленность вечного, воплощенного в высоком небе, и мелочность проходящего;
 - Б) ничтожество его бывшего кумира – Наполеона;
 - В) бесконечность Божьего милосердия.
16. В чём смысл композиционного противопоставления Кутузова и Наполеона в романе Толстого «Война и мир»?
- А) в сравнении русского и французского полководцев;
 - Б) в противопоставлении верящего в свою гениальность Наполеона и верящего в мощь народа Кутузова;
 - В) в противопоставлении истинного и ложного величия.
17. В чем вы видите основную проблематику пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад»?
- А) Чехова интересует, какой характер окажется наиболее социально перспективным;
 - Б) Чехова интересует судьба России;
 - В) Чехова интересуют процессы, происходящие в русской культуре.

Дифференцированный зачёт по литературе

Дата _____

Фамилия, имя _____

Группа _____

Вариант _____

<i>№ вопроса</i>	<i>Вариант ответа</i>	<i>№ вопроса</i>	<i>Вариант ответа</i>
1		18	
2		19	
3		20	
4		21	
5		22	23
6			
7			
8			
9			

<i>10</i>			
<i>11</i>			
<i>12</i>			
<i>13</i>			
<i>14</i>			
<i>15</i>			
<i>16</i>			
<i>17</i>			

Количества баллов _____

Оценка _____

Подпись преподавателя _____