

УТВЕРЖДЕН  
ПРИКАЗОМ № 244-ОД  
от 28.06.2018

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ИРКУТСКИЙ ТЕХНИКУМ МАШИНОСТРОЕНИЯ  
ИМ.Н.П. ТРАПЕЗНИКОВА»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУД.01.2 Литература**

2018 г.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена на основе программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Русский язык» для профессиональных образовательных организаций (примерной), программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций (примерной) (одобренны Научно-методическим советом Центра профессионального образования ФГАУ «ФИРО» и рекомендованы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, Протокол № 2 от 26.03.2015 г.).

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутской области «Иркутский техникум машиностроения им. Н.П.Трапезникова».

Составители:

Т.А. Скворцова, преподаватель первой квалификационной категории;

А.Н. Азовкина, заместитель директора по методической работе.

РАССМОТРЕНА

на заседании ЦК преподавателей

гуманитарного цикла

Протокол \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |    |
|--|----|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА» ..... | 4  |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....                 | 6  |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ .....           | 30 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ..... | 32 |

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования по профессии **09.01.01 Наладчик аппаратного и программного обеспечения**. Рабочая программа разработана на основе программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература» для профессиональных образовательных организаций (примерной), (одобрена Научно-методическим советом Центра профессионального образования ФГАУ «ФИРО» и рекомендованы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, протокол № 2 от 26.03.2015 г.), учебного плана ГБПОУ ИТМ, утв. приказом № 244-ОД от 28.06.2018

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Литература» входит в состав базовых дисциплин общеобразовательного цикла.

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

Содержание программы «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов: личностных:**

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.);

***метапредметных:***

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

***предметных:***

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 257 часов, в том числе:  
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 171 час;  
 самостоятельной работы обучающегося 86 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

| <b>Вид учебной работы</b>  | <b>Объем часов</b> |
|--|--------------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>                       | <b>257</b>         |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)                   | 171                |
| В том числе, практические занятия                                  | 18                 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего)                        | 86                 |
| Промежуточная аттестация в форме <i>дифференцированного зачета</i> |                    |

## 2.2. Календарно-тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

| Наименование разделов и тем  | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся |  | Объем часов | Уровень освоения |
|--|---|--|-------------|------------------|
|  | Тема урока  | Содержание учебного материала  |             |                  |
| <b>I курс, I семестр</b>   |   |  | <b>77</b>   |                  |
| <b>Введение</b>  | 1.Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.  | Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы.  | 1           | 2                |
|  | 2.Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.  | Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).   | 1           | 2                |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>  | 1. Написание реферата на тему: «Историко-культурный процесс рубежа XVIII – XIX веков».   | 1           |                  |
| <b>Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине 19 века.</b> |   |  | <b>22</b>   |                  |
| <b>Тема 1.1.</b><br>Историко-культурный процесс рубежа XVIII – XIX веков.          | 3.Историко-культурный процесс рубежа XVIII – XIX веков  | Историко-культурный процесс рубежа XVIII – XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.   | 1           | 2                |
|  | 4.Художественная литература как вид искусства.  | Е.А. Баратынский «Бал» О. Бальзак «Гобсек». Периодизация русской литературы XIX-XX веков. Романтизм, романтический герой. Реализм.   | 1           | 2                |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>  | Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)-романтиков», «Романтическая баллада в русской литературе», «Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма», «Романтические повести в русской литературе», «Развитие русской литературной критики».   | 1           |                  |
| <b>Тема 1.2.</b><br>Александр Сергеевич Пушкин.                                    | 5.А.С. Пушкин   | Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного): детство и юность; Петербург и вольнолюбивая лирика; Южная ссылка и романтический период творчества; Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества; становление реализма в творчестве Пушкина; роль Пушкина в становлении русского литературного языка; Болдинская осень в творчестве Пушкина; Пушкин-мыслитель. Творчество А.С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. | 1           | 2                |
|  | 6.«Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина.  | «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой»; душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства; поиски смысла бытия; внутренней свободы; отношения человека с Богом; осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка; идея преемственности поколений; осмысление исторических процессов с гуманистических позиций; нравственное решение проблем человека и его времени.   | 1           | 2                |

|   |   |  |   |   |
|---|---|--|---|---|
|   | 7. <b>Практическое занятие.</b> Стихотворения Пушкина.    | Стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «Осень (Отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу...». Поэма «Медный всадник». Трагедия «Борис Годунов».   | 1 | 2 |
|   | 8. Лирический герой и лирический сюжет. Проблематика.     | <b>Теория литературы:</b> Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика. Психологическая глубина изображения героев.  | 1 | 2 |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>                 | 1. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н. Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А. С. Пушкина».<br>2. Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев А. С. Пушкина (по выбору студентов).<br>3. Наизусть. Не менее трех стихотворений по выбору студентов.  | 2 |   |
| <b>Тема 1.3.</b><br>Михаил Юрьевич Лермонтов. | 9. Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова              | Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов  | 1 | 2 |
|   | 10. Тема одиночества в лирике Лермонтова                  | Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.   | 1 | 2 |
|   | 11. Стихотворения Лермонтова                              | Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пёстрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай. Немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...». Поэма «Демон». | 1 | 2 |
|   | 12. <b>Практическое занятие.</b> Стихотворения Лермонтова | «Наполеон», «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк». Драма «Маскарад».                                 | 1 | 2 |
|   | 13. Романтизм. Антитеза. Композиция.                      | <b>Теория литературы:</b> Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция.   | 1 | 2 |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>                | 1. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М. Ю. Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова».  | 3 |   |

|  |  |   |           |   |
|--|--|---|-----------|---|
|  |  | 2. Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М. Ю. Лермонтова (по выбору студентов).<br>3. Наизусть. Не менее трех стихотворений по выбору студентов.  |           |   |
| <b>Тема 1.4.</b><br>Николай Васильевич Гоголь.                                       | 14. Личность писателя, жизненный и творческий путь.            | Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.  | 1         | 2 |
|  | 15. Рассказы Гоголя.   | «Портрет», «Нос».   | 1         | 2 |
|  | 16. Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира | <b>Теория литературы:</b> Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира  | 1         | 2 |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>                     | Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя», «Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников».  | 2         |   |
| <b>Раздел 2.</b> Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века. |  |   | <b>87</b> |   |
| <b>Тема 2.1.</b><br>Культурно-историческое развитие России середины XIX века.        | 17. Культурно-историческое развитие России середины XIX века.  | Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. (И. К. Айвазовский, В. В. Верещагин, В. М. Васнецов, Н. Н. Ге, И. Н. Крамской, В. Г. Перов, И. Е. Репин, В. И. Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И. И. Левитан, В. Д. Поленов, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, Ф. А. Васильев, А. И. Куинджи). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, А. И. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков). Малый театр — «второй Московский университет в России». М.С.Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве. | 1         | 2 |
|  | 18. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов.   | Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол» и общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия).  | 1         | 2 |
|  | 19. В. Г. Белинский «Литературные мечтания».                   | В. Г. Белинский «Литературные мечтания».  | 1         | 2 |
|  | 20. В.Е. Гаршин «Очень коротенький роман»                      | В.Е. Гаршин «Очень коротенький роман»   | 1         | 2 |

|  |   |   |   |   |
|--|---|---|---|---|
|  | кий роман».   |   |   |   |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>  | Подготовка и проведение заочной экскурсии «По залам Третьяковской галереи».   | 2 |   |
| <b>Тема 2.2.</b><br>Александр Николаевич Островский. | 21. Жизненный и творческий путь А. Н. Островского                                     | Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского.  | 1 | 2 |
|  | 22. Драма «Гроза».  | Драма «Гроза». Творческая история драмы «Гроза». Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы   | 1 | 2 |
|  | 23. Образ Катерины воплощение лучших качеств женской природы                          | Образ Катерины воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме»   | 1 | 2 |
|  | 24. <b>Практическое занятие.</b> Статья Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве» | Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.   | 1 | 2 |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>   | 1. Исследование и подготовка реферата: «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра»; «Мир Островского на сцене и на экране»; «Мир купечества у Гоголя и Островского».<br>2. Подготовка сообщений: «Экранизация произведений А. Н. Островского», «Крылатые выражения в произведениях А. Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания». | 3 |   |
| <b>Тема 2.3.</b><br>Иван Александрович Гончаров.     | 25. Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова. «Обломов».                   | Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе.  | 1 | 2 |
|  | 26. Образ Обломова.   | Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова.   | 1 | 2 |
|  | 27. Штольц и Обломов.   | Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике. (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.).  | 1 | 2 |
|  | 28. Роман «Обрыв».  | Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова  | 1 | 2 |
|  | <b>Самостоятельная работа обучаю-</b>   | 1. Исследование и подготовка реферата: «Женские образы в романах Гон-   | 2 |   |

|  |  |   |   |   |
|--|--|---|---|---|
|  | <b>щихся</b>   | чарова», «В чем трагедия Обломова?», «Что такое “обломовщина”?»»  |   |   |
| <b>Тема 2.4.</b><br>Иван Сергеевич<br>Тургенев.        | 29. Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева.         | Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев — романист (обзор одного- двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Свообразие художественной манеры Тургенева – романиста. | 1 | 2 |
|  | 30. Роман «Отцы и дети».                                 | Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).   | 1 | 2 |
|  | 31. Взгляды Базарова на искусство, природу, общество.    | Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа.  | 1 | 2 |
|  | 32. Базаров и родители.                                  | Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии идейно – эстетического содержания романа. Авторская позиция в романе. Poleмика вокруг романа «Отцы и дети». (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).  | 1 | 2 |
|  | 33. Повести Тургенева.                                   | Повести «Ася», «Первая любовь».   | 1 | 2 |
|  | 34. Романы Тургенева.                                    | <b>Теория литературы:</b> социально-психологический роман. Романы «Рудин», «Накануне».  | 1 | 2 |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>                | Наизусть. Одно стихотворение в прозе (по выбору студентов).   | 2 |   |
| <b>Тема 2.5.</b><br>Николай Гаврилович<br>Чернышевский | 35. Краткий очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. | Краткий очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского.  | 1 | 2 |
|  | 36. Нравственные и идеологические проблемы в романе.     | Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы “новых людей”. Теория “разумного эгоизма”. Образ “особенного человека” Рахметова.  | 1 | 2 |
|  | 37. Противопоставление «новых людей» старому миру.       | Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа.  | 1 | 2 |
|  | 38. Роль снов Веры Павловны в романе. Теория литературы. | Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа. Утопия, антиутопия  | 1 | 2 |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>                | 1. Исследование и подготовка реферата «Общество будущего в романе Н. Г. Чернышевского “Что делать?”».   | 2 |   |
| <b>Тема 2.6.</b><br>Николай Семенович<br>Лесков        | 39. Сведения из биографии Н.С.Лескова.                   | Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»).   | 1 | 2 |
|  | 40. Повесть «Очарованный странник».                      | Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского  | 1 | 2 |

|  |   |   |   |   |
|--|---|---|---|---|
|  |   | человека.   |   |   |
|  | 41. Смысл названия повести «Очарованный странник».                | Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».   | 1 | 2 |
|  | 42. Повесть «Леди Макбет Мценского уезда».                        | Повесть «Леди Макбет Мценского уезда».  | 1 | 2 |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>                         | 1. Домашнее чтение повести Лескова «Очарованный странник»<br>2. Создание презентации по творчеству Лескова.   | 2 |   |
| <b>Тема 2.7.</b><br>Михаил<br>Евграфович<br>Салтыков-Щедрин. | 43. Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина.          | Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного) Мирозрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. | 1 | 2 |
|  | 44. Замысел, история создания «Истории одного города».            | Замысел, история создания «Истории одного города». Свообразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.   | 1 | 2 |
|  | 45. Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина.                               | Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга», «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»).  | 1 | 2 |
|  | 46. <b>Практическое занятие.</b> Сказки «Орел-меценат», «Либерал» | Сказки «Орел-меценат», «Либерал».   | 1 | 2 |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>                         | 1. Написание реферата на тему: «Сатира в произведениях Салтыкова-Щедрина».<br>2. Домашнее чтение «Истории одного города».<br>3. Создание презентации по творчеству Салтыкова Щедрин.  | 2 |   |
|  |   |   |   |   |
| <b>Тема 2.8.</b><br>Федор<br>Михайлович<br>Достоевский.      | 47. Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание». | Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Свообразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.   | 1 | 2 |
|  | 48. Социальные и философские основы бунта Раскольникова.          | Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.  | 1 | 2 |
|  | 49. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.       | Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поправанию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.   | 1 | 2 |
|  | 50. Сны Раскольникова в раскрытии его характера.                  | Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа.  | 1 | 2 |
|  | 51. Страдание и очищение в романе                                 | Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе.  | 1 | 2 |

|  |  |   |            |   |
|--|--|---|------------|---|
|  | «Преступление и наказание».  |   |            |   |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  | 1. Домашнее чтение романов Достоевского.<br>2. Составление кроссворда по романам Достоевского.  | 2          |   |
| <b>I курс, II семестр</b>                                      |  |   | <b>103</b> |   |
| <b>Тема 2.8.</b><br>Федор Михайлович Достоевский (продолжение) | 52. Символические образы в романе «Преступление и наказание».                                    | Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки».  | 1          | 2 |
|  | 53. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе «Преступление и наказание».                | Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского.  | 1          | 2 |
|  | 54. <b>Практическое занятие.</b> Библейские мотивы в романе «Преступление и наказание».          | Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и ее главного героя   | 1          | 2 |
|  | 55. Роман «Униженные и оскорбленные».  | Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Боль за униженных, угнетенных в произведении.  | 1          | 2 |
|  | 56. Роман «Униженные и оскорбленные».  | Сложный, богатый внутренний мир «маленького человека». Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.  | 1          | 2 |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  | 3. Написание домашнего сочинения по роману Достоевского «Преступление и наказание».<br>4. Выполнение тестовых заданий по творчеству Достоевского.<br>5. Создание презентации по теории Родиона Раскольникова.<br>6. Создание презентации по системе героев романа «Униженные и оскорбленные».                                       | 3          |   |
| <b>Тема 2.9.</b><br>Лев Николаевич Толстой.                    | 57. Жизненный путь и творческая биография. Роман-эпопея «Война и мир».                           | Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». | 1          | 2 |
|  | 58. Соединение в романе идеи личного и всеобщего.  | Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.   | 1          | 2 |
|  | 59. Светское общество в изображении Толстого.  | Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе.   | 1          | 2 |
|  | 60. Правдивое изображение войны и русских солдат в романе «Война и мир».                         | Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе.   | 1          | 2 |
|  | 61. Кутузов и Наполеон в авторской оценке в романе «Война и мир».                                | Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке.  | 1          | 2 |
|  | 62. <b>Практическое занятие.</b> Роман «Война и мир». Проблема русского национального характера. | Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.   | 1          | 2 |

|  |  |  |   |   |
|--|--|--|---|---|
|  | 63. «Севастопольские рассказы».  | «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в сева­стопольский период. Война как явление, противоре­чащее человеческой природе  | 1 | 2 |
|  | 64. «Севастопольские рассказы». Сила духа русского народа в представлении Толстого.          | Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.  | 1 | 2 |
|  | 65. Роман «Анна Каренина».   | Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина».   | 1 | 2 |
|  | 66. <b>Практическое занятие.</b> «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат».                           | Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века  | 1 | 2 |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  | 1. Исследование и подготовка сообщения на одну из тем (по выбору студентов): «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа “Война и мир”».<br>2. Составление текста диктанта по материалам жизни и творчества Л. Н. Толстого.<br>3. Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Л. Н. Толстого.<br>4. Наизусть. Отрывок из романа «Война и мир» (по выбору студентов). | 5 |   |
| <b>Тема 2.10.</b><br>Антон Павлович Чехов. | 67. Сведения из биографии А.П.Чехова.  | Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер.   | 1 | 2 |
|  | 68. Юмористические рассказы А.П.Чехова.  | Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова   | 1 | 2 |
|  | 69. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад».  | Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами.  | 1 | 2 |
|  | 70. Комедия «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе.   | Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.  | 1 | 2 |
|  | 71. <b>Практическое занятие.</b> Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. | Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пещух).  | 1 | 2 |
|  | 72. Рассказы Чехова.   | Рассказы «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Студент»,  | 1 | 2 |
|  | 73. Рассказы Чехова.   | «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».  | 1 | 2 |

|   |   |   |           |   |
|---|---|---|-----------|---|
|   | 74. Рассказы Чехова.  | Рассказы «Дома», «Дама с собачкой».   | 1         | 2 |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>                   | 1. Создание презентации по творчеству Чехова.<br>2. Исследование и подготовка реферата: «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова»   | 4         |   |
| <b>Раздел 3.<br/>Поэзия второй половины<br/>19 века</b>               |   |   | <b>18</b> |   |
| <b>Тема 3.1.</b><br>Обзор русской поэзии второй<br>половины XIX века. | 75. Обзор русской поэзии второй<br>половины XIX века        | Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеинная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. А.Н. Майков «Осень», «Пейзаж», «И город вот опять! Опять сияет бал...», «Рыбная ловля». Я.П. Полонский «Солнце и Месяц», «Зимний путь», «Затворница», «Колокольчик», «Узница». | 1         | 2 |
|   | 76. <b>Практическое занятие.</b> Литература народов России. | К.Л. Хетагуров «Послание», «Песня бедняка», «На кладбище», «Фсати», поэма «Кому живется весело». Теория литературы. Фольклор, фольклорные образы и мотивы в поэзии.   | 1         | 2 |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>                   | Подготовка сценария литературного вечера или конкурса чтецов «Поэты России XIX века».<br>Исследование и подготовка доклада «Мой любимый поэт второй половины XIX века».   | 1         |   |
| <b>Тема 3.2.</b><br>Федор Иванович<br>Тютчев                          | 77. Жизненный и творческий путь<br>Ф.И. Тютчева.            | Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева.   | 1         | 2 |
|   | 78. Стихотворения Тютчева.                                  | Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»).   | 1         | 2 |
|   | 79. Стихотворения Тютчева.                                  | <b>Теория литературы:</b> Жанры лирики. Авторский афоризм. «Сны», «О чем ты воешь, ветр ночной?», «Видение», «Святая ночь на небосклон взошла...», «Русская география», «Море и утес», «Пророчество», «Над этой темною толпой...», «Русской женщине», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье...», «Твой милый взор, невинной страсти полный...».                                     | 1         | 2 |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>                  | 1. Исследование и подготовка реферата: «Ф. И. Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф. И. Тютчева», «Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Ф. И. Тютчева.<br>2. Наизусть. Одно стихотворение Ф. И. Тютчева (по выбору студентов).  | 2         |   |
| <b>Тема 3.3.</b><br>Афанасий Афанасьевич<br>Фет                       | 80. Жизненный и творческий путь<br>А.А. Фета.               | Жизненный и творческий путь А.А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета.  | 1         | 2 |

|   |   |  |   |   |
|---|---|--|---|---|
|   | 81. Стихотворения Фета.   | «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...».  | 1 | 2 |
|   | 82. Стихотворения Фета.   | Стихотворения «Облаком волнистым...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Уж верба вся пушистая...», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу...». Автобиографическая повесть «Жизнь Степановки, или Лирическое хозяйство».   | 1 | 2 |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>  | 1. Проведение исследования и подготовка сообщения на одну из тем: «А. А. Фет — переводчик», «А. А. Фет в воспоминаниях современников»; «Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А. А. Фета», «Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве».<br>2. Подготовка фотовыставки иллюстраций к произведениям А. А. Фета.<br>3. Наизусть. Одно стихотворение А. А. Фета (по выбору студентов).  | 1 |   |
| <b>Тема 3.4.</b><br>Алексей<br>Константинович<br>Толстой. | 83. Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Стихотворения.                     | Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!...», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «То было раннею весной...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...»                          | 1 | 2 |
|   | 84. Стихотворения А. Толстого.  | Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Минула 25 страсть, и пыл её тревожный...», «Не ветер, вея с высоты...», «Ты не спрашивай, не распытай...». «Кабы знала я, кабы ведала...», «Ты, как утро весны...», «Милый друг, тебе не спится...», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Вот уж снег последний в поле тает...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Земля цвела. В лугу, весной одетом...». Роман «Князь Серебряный». Драматическая трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». | 1 | 2 |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>  | 1. Исследование и подготовка доклада: «А. К. Толстой в воспоминаниях современников», «Феномен Козьмы Пруtkова», «Жизнь поэзии А. К. Толстого в музыкальном искусстве».<br>2. Подготовка и проведение заочной экскурсии в музей-усадьбу А. К. Толстого в Красном Роге.<br>3. Наизусть. Одно стихотворение А. К. Толстого (по выбору студентов).   | 1 |   |
| <b>Тема 3.5.</b><br>Николай<br>Алексеевич<br>Некрасов.    | 85. Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». | Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 40-х– 50-х и 60-х– 70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика  | 1 | 2 |

|  |   |  |           |   |
|--|---|--|-----------|---|
|  |   | Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: замысел поэмы, жанр, композиция, сюжет; нравственная проблематика, авторская позиция; многообразие крестьянских типов; проблема счастья; сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А. Некрасова.  |           |   |
|  | 86. Стихотворения Некрасова.  | Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Еще мучимый страстию мятежной...», «Да, наша жизнь текла мятежно...», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «...одинокий, потерянный...», «Что ты, сердце мое, расходилося?», «Пододвинь перо, бумагу, книги...». Поэма «Современники».  | 1         | 2 |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>  | 1. Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «Некрасовский “Современник”», «Н. А. Некрасов в воспоминаниях современников», «Новаторство Н. А. Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная поэзия”», «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А. Некрасова», «Поэмы Н. А. Некрасова», «Н. А. Некрасов как литературный критик», «Произведения Н. А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов».<br>2. Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н. А. Некрасова.<br>3. Наизусть. Одно стихотворение (по выбору студентов). | 1         |   |
|  | <b>Раздел 4.<br/>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20 века.</b> |  | <b>18</b> |   |
|  | <b>Тема 4.1.<br/>Серебряный век как культурно-историческая эпоха.</b>                           | 87. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. М. Горький «Человек».   | 1         | 2 |
|  | <b>Тема 4.2.<br/>Иван Алексеевич Бунин</b>  | 88. Сведения из биографии. «Тёмные аллеи».   | 1         | 2 |

|  |  |  |   |   |
|--|--|--|---|---|
|  |  | нина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А.Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.   |   |   |
|  | 89. Рассказы и стихотворения Бунина.       | Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».  | 1 | 2 |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> | Составление кроссворда по циклу рассказов Бунина «Тёмные аллеи».   | 1 |   |
| <b>Тема 4.3.</b><br>Александр Иванович Куприн      | 90. Куприн. «Гранатовый браслет».          | Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). 28 Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.   | 1 | 2 |
|  | 91. Куприн «Олеся».                        | Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. Куприна о любви  | 1 | 2 |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  | Создание презентации по творчеству А.И.Куприна   | 1 |   |
| <b>Тема 4.4.</b><br>Серебряный век русской поэзии. | 92. Серебряный век русской поэзии.         | Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX–начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева. | 1 | 2 |
|  | 93. Символизм.                             | Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Соло-   | 1 | 2 |

|                                     |  |   |   |   |
|-------------------------------------|--|---|---|---|
|                                     |  | губ) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.  |   |   |
|                                     | 94. Акмеизм. Н.С. Гумилёв.                 | Акмеизм Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Николай Степанович Гумилев. Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.   | 1 | 2 |
|                                     | 95. Футуризм. И. Северянин.                | Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак). Для чтения и обсуждения: декларация-манифест футуристов «Пощечина общественному вкусу». Игорь Северянин Сведения из биографии. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества. Для чтения и изучения: Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений). | 1 | 2 |
|                                     | 96. Новокрестьянская поэзия. Н.А. Клюев.   | Новокрестьянская поэзия. Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н.А. Клюева, С. А. Есенина. Николай Алексеевич Клюев Сведения из биографии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы. Для чтения и обсуждения. Стихотворение: «Осинушка».   | 1 | 2 |
|                                     | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> | 1.Создание презентации по разновидностям литературных течений и направлений 20 века.<br>2. Выполнение тестирования по литературным течениям.<br>3. Наизусть. Два-три стихотворения поэтов рубежа веков (по выбору студентов).   | 2 |   |
| <b>Тема 4.5.</b><br>Максим Горький. | 97. Сведения из биографии. «На дне».       | Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М. Горького — как ранний образец социалистического реализма». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и  | 1 | 2 |

|   |  |  |           |   |
|---|--|--|-----------|---|
|   |  | способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист.   |           |   |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>                                       | Исследование и подготовка доклада (сообщения, реферата) «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся)  | 1         |   |
| <b>Тема 4.6.</b><br>Александр<br>Александрович<br>Блок                  | 98. Блок А.А. «Двенадцать», стихотворения.                                       | Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блока социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мрового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...». | 1         | 2 |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>                                       | 1. Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Тема любви в творчестве А. С. Пушкина и А. А. Блока»; «Тема России в творчестве русских поэтов М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока».<br>2. Наизусть. Два-три стихотворения А. А. Блока (по выбору студентов).  | 1         |   |
| <b>Раздел 5.</b><br><b>Особенности развития литературы 1920-х годов</b> |  |  | <b>15</b> |   |
| <b>Тема 5.1.</b><br>Противоречивость развития культуры в 20-е годы      | 99. <b>Практическое занятие.</b> Противоречивость развития культуры в 20-е годы. | Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы.  | 1         | 2 |
|   | 100. Тема России и революции в творчестве поэтов.                                | Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты).   | 1         | 2 |
|   | 101. Единство и многообразие русской литературы.                                 | Единство и многообразие русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница» и др.). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны.  | 1         | 2 |
| <b>Тема 5.2.</b><br>Владимир<br>Владимирович<br>Маяковский              | 102. Сведения из биографии.  | Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.  | 1         | 2 |
|   | 103. Стихотворения и поэмы Мая-  | Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и  | 1         | 2 |

|  |   |   |           |   |
|--|---|---|-----------|---|
|  | ковского.   | немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой». Для чтения и обсуждения. Стихотворения «Юбилейное», «Про это». Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.                |           |   |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>  | 1. Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского».<br>2. Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов).   | 2         |   |
| <b>Тема 5.3.</b><br>Сергей Александрович Есенин.   | 104. Сведения из биографии С.А.Есенина  | Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. | 1         | 2 |
|  | 105. Стихотворения Есенина.   | Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».                                    | 1         | 2 |
|  | 106. <b>Практическое занятие.</b> Стихотворения Есенина. Поэтические средства художественной выразительности. | Стихотворения: «Русь», «Сорокоуст». <b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.  | 1         | 2 |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>  | 1. Исследование и подготовка доклада: «Я б навеки пошел за тобой...»; «Тема любви в творчестве С. А. Есенина».<br>2. Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов).   | 2         |   |
| <b>Тема 5.4.</b><br>Александр Александрович Фадеев                                       | 107. Сведения из биографии. Роман «Разгром».  | Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции.  | 1         | 2 |
|  | 108. Роман «Разгром».   | Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа. Проблема положительного героя в литературе.   | 1         | 2 |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>  | Исследование и подготовка доклада: «А. А. Фадеев в жизни и творчестве»  | 1         |   |
| <b>Раздел 6.</b><br><b>Особенности развития литературы 1930-х – начала 1940-х годов.</b> |   |   | <b>39</b> |   |
| <b>Тема 6.1.</b><br>Становление новой культуры в 30-е годы.                              | 109. <b>Практическое занятие.</b> Становление новой культуры в 30-е годы.                                     | Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. От-   | 1         | 2 |

|   |  |   |   |   |
|---|--|---|---|---|
|   |  | ражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.  |   |   |
| <b>Тема 6.2.</b><br>Марина<br>Ивановна<br>Цветаева    | 110. Сведения из биографии М.И. Цветаевой.                   | Сведения из биографии М.И. Цветаевой. Идеино-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой; фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой; своеобразие поэтического стиля. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое – птица в руке...», «Госка по родине! Давно...», «Есть счастливицы и есть счастливицы...», «Хвала богатым». | 1 | 2 |
|   | 111. Стихотворения Цветаевой. Теория литературы.             | Стихотворения: «Стихи растут как звезды и как розы...», «Я счастлива жить образцово и просто...», «Плач матери по новобранцу». Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.  | 1 | 2 |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>                   | 1. Творческие задания. Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «М. И. Цветаева в воспоминаниях современников»<br>2. Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М. И. Цветаевой.<br>3. Наизусть. Одно-два стихотворения (по выбору студентов).  | 1 |   |
| <b>Тема 6.3.</b><br>Осип<br>Эмильевич<br>Мандельштам  | 112. Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Стихотворения. | Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама; противостояние поэта «веку-волкодаву»; поиски духовных опор в искусстве и природе; теория поэтического слова О. Мандельштама. Для чтения и изучения. Стихотворения «Selentium», «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»). Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.   | 1 | 2 |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>                   | Наизусть. Одно-два стихотворения (по выбору студентов).   | 1 |   |
| <b>Тема 6.4.</b><br>Исаак<br>Эммануилович<br>Бабель   | 113. Сведения из биографии писателя. Рассказы.               | Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.   | 1 | 2 |
| <b>Тема 6.5.</b><br>Михаил<br>Афанасьевич<br>Булгаков | 114. Обзор жизни и творчества. «Белая гвардия».              | Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа.   | 1 | 2 |
|   | 115. Роман «Белая гвардия».                                  | Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа.   | 1 | 2 |

|  |  |   |           |   |
|--|--|---|-----------|---|
|  | 116. Пьеса «Дни Турбиных».   | Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».   | 1         | 2 |
|  | 117. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра.  | «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов.  | 1         | 2 |
|  | 118. Роман «Мастер и Маргарита». Тайны психологии человека.                                    | Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение.  | 1         | 2 |
|  | 119. Роман «Мастер и Маргарита». Фантастическое и реалистическое в романе.                     | Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.  | 1         | 2 |
|  | 120. <b>Практическое занятие.</b> Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие писательской манеры. | Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. Разнообразие типов романа в советской литературе.  | 1         | 2 |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  | 1.Выполнение тестовых заданий по роману «Мастер и Маргарита».<br>1. Составление кластера по роману «Мастер и Маргарита».<br>2. Домашнее чтение пьесы «Дни Турбиных».  | 3         |   |
| <b>II курс, III семестр</b>                          |  |   | <b>51</b> |   |
| <b>Тема 6.6.</b><br>Андрей<br>Платонов               | 121. Сведения из биографии. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».                            | Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально- философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев - правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Рассказ «В прекрасном и яростном мире». | 1         | 2 |
|  | 122. <b>Практическое занятие.</b> Рассказ «В прекрасном и яростном мире».                      | Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Развитие понятия о стиле писателя.   | 1         | 2 |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>   | Исследование и подготовка сообщения: «Герои прозы А. Платонова»   | 1         |   |
| <b>Тема 6.7.</b><br>Алексей<br>Николаевич<br>Толстой | 123.Сведения из биографии. Роман «Пётр Первый».  | Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Тема русской истории в творчестве писателя. «Петр Первый» – художественная история России 18 века.   | 1         | 2 |
|  | 124. Роман «Пётр Первый». Проблема личности и ее роль в судьбе страны.                         | Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны.  | 1         | 2 |
|  | 125. Роман «Пётр Первый». Художественное своеобразие романа                                    | Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа  | 1         | 2 |
|  | 126. <b>Практическое занятие.</b> Роман «Пётр Первый».   | Экранизация произведения. Исторический роман.   | 1         | 2 |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  | 1. Выполнение тестовых заданий по творчеству А.Н. Толстого<br>2. Написание реферата по творчеству Толстого А.Н.   | 2         |   |
| <b>Тема 6.8.</b><br>Михаил<br>Александрович          | 127. Жизненный и творческий путь писателя. «Донские рассказы».                                 | Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего   | 1         | 2 |

|  |  |   |           |   |
|--|--|---|-----------|---|
| Шолохов  |  | творчества М. Шолохова.   |           |   |
|  | 128. Роман «Тихий Дон».  | «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции.   | 1         | 2 |
|  | 129. Роман «Тихий Дон».  | Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа.   | 1         | 2 |
|  | 130. Роман «Тихий Дон».  | Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова.  | 1         | 2 |
|  | 131. Роман «Тихий Дон».  | Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.   | 1         | 2 |
|  | 132. Роман «Тихий Дон».  | Женские судьбы. Любовь на страницах романа.   | 1         | 2 |
|  | 133. Роман «Тихий Дон».  | Многоплановость повествования.  | 1         | 2 |
|  | 134. <b>Практическое занятие.</b> Роман «Тихий Дон».           | Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.  | 1         | 2 |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>                      | 1. Написание сочинения по роману Шолохова «Тихий Дон».<br>2. Составление кроссворда по роману «Тихий Дон».  | 3         |   |
| <b>Раздел 7.</b><br><b>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b> |  |   | <b>10</b> |   |
| <b>Тема 7.1.</b><br>Деятели литературы и искусства на защите Отечества   | 135. Деятели литературы и искусства на защите Отечества.       | Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.                                 | 1         | 2 |
|  | 136. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе. | Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства создающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др. | 1         | 2 |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>                     | 1. Выполнение тестовых заданий по поэзии поэтов-фронтовиков.<br>2. Составление кроссворда по творчеству поэтов-фронтовиков.<br>3. Домашнее чтение прозаических произведений о войне.  | 1         |   |
| <b>Тема 7.2.</b><br>Анна Андреевна Ахматова  | 137. Жизненный и творческий путь. Стихотворения.               | Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражд-  | 1         | 2 |

|   |  |  |           |   |
|---|--|--|-----------|---|
|   |  | данского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза», Поэма «Реквием». «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Все расхищено, предано, продано...», «Зачем вы отравили воду...», цикл «Тайны ремесла», «Клятва», «Мужество», «Поэма без героя». |           |   |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>   | 1. Исследование и подготовка реферата: «Трагедия “стоимильонного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”». Подготовка виртуальной экскурсии по одному из музеев А. Ахматовой.<br>2. Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов).  | 2         |   |
| <b>Тема 7.3.</b><br>Борис<br>Леонидович<br>Пастернак                                      | 138. Сведения из биографии Б.Л.Пастернака. Стихотворения.  | Сведения из биографии Б.Л. Пастернака. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике Б. Л. Пастернака. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».                                 | 1         | 2 |
|   | 139.Роман «Доктор Живаго». Система образов романа.   | Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго.  | 1         | 2 |
|   | 140. Роман «Доктор Живаго». Тема творческой личности, ее судьбы.                                   | Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа. Тема любви как организующего начала жизни человека.   | 1         | 2 |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>   | 1. Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору учащихся)<br>2. Составление презентации по роману Пастернака «Доктор Живаго».  | 1         |   |
| <b>Раздел 8.</b><br><b>Особенности развития литературы 1950-1980-х годов</b>              |  |  | <b>29</b> |   |
| <b>Тема 8.1.</b><br>Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века | 141.Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. И.Эренбург. «Оттепель». | Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950-80-х гг. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «Оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.  | 1         | 2 |

|   |  |  |   |   |
|---|--|--|---|---|
|   |  | И.Эренбург. «Оттепель»   |   |   |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>   | Написание реферата на тему: «Многонациональность советской литературы».  | 1 |   |
| <b>Тема 8.2.</b><br>Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы | 142. Основные направления и течения художественной прозы 1950-80-х гг. В.Шаламов. «Сентенция». | Основные направления и течения художественной прозы 1950-80-х гг. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В.Шаламова, В.Шукшина, В.Быкова, В.Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. В.Шаламов. «Сентенция».  | 1 | 2 |
|   | 143. Изображение жизни советской деревни. В.Солоухин. «Владимирские проселки».                 | Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. В.Солоухин. «Владимирские проселки».  | 1 | 2 |
|   | 144. Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов. А.Ким. «Белка».   | Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы. А.Ким. «Белка».  | 1 | 2 |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  | Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.» (автор по выбору); «Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.» (автор по выбору преподавателя); «Отсутствие деклараций, простота, ясность — художественные принципы В.Шаламова»; «Жанровое своеобразие произведений В.Шукшина “Чудик”, “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”: рассказ или новелла?»; «Философский смысл повести В. Распутина “Прощание с Матерой” в контексте традиций русской литературы». | 1 |   |
| <b>Тема 8.3.</b><br>Творчество поэтов в 1950-1980-е годы              | 145. Лирика поэтов-фронтовиков.  | Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х гг. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения, направления в поэзии 1950-1980-х гг. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н.Рубцова. Н.Рубцов. «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?..», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани».   | 1 | 2 |
|   | 146. Поэзия Р. Гамзатова, Б. Окуджавы.   | Поэзия Р.Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р.Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р.Гамзатова. Поэзия   | 1 | 2 |

|  |   |  |   |   |
|--|---|--|---|---|
|  |   | Б.Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б.Окуджавы. Р. Гамзатов. «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я...», «Не торопись». Поэзия Б.Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б.Окуджавы.   |   |   |
|  | 147. Поэзия А. Вознесенского, Е. Евтушенко.                           | Поэзия А.Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А.Вознесенского. «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник». Е.Евтушенко.   | 1 | 2 |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>                             | Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору учащихся).  | 2 |   |
| <b>Тема 8.4.</b><br>Драматургия<br>1950-1980-х годов       | 148. Особенности драматургии 1950-1960-х гг. В.Розов «В добрый час!». | Особенности драматургии 1950-1960-х гг. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950-1960-х гг. Интерес к молодому современнику, к актуальным проблемам настоящего. Социально- психологические пьесы В.Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. В.Розов. «В добрый час!».   | 1 | 2 |
|  | 149. <b>Практическое занятие.</b> Тема войны в драматургии.           | Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А.Салынского «Барабанщица» (1958).  | 1 | 2 |
|  | 150. Тема любви в драмах А.Володина, Э.Радзинского.                   | Тема любви в драмах А.Володина, Э.Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Драматургия В.Розова, А.Арбузова, А.Володина в 1970—1980-х гг. Тип «средненравственного» героя в драматургии А.Вампилова. «Поствампиловская драма».   | 1 | 2 |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>                            | Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): о жизни и творчестве одного из драматургов 1950—1980-х годов   | 2 |   |
| <b>Тема 8.5.</b><br>Александр<br>Трифонович<br>Твардовский | 151. Сведения из биографии А.Т. Твардовского. Поэзия.                 | Сведения из биографии А.Т. Твардовского ( с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом» | 1 | 2 |
|  | 152. Поэма «По праву памяти».   | Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А.Т. Твардовский – главный редактор журнала «Новый мир».  | 1 | 2 |
|  | 153. Поэма «Теркин на том свете».                                     | Поэма «Теркин на том свете». <b>Теория литературы:</b> Стиль, лирика, лиро-эпика, лирический цикл, поэма.  | 1 | 2 |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>                            | Два-три стихотворения (по выбору студентов).   | 2 |   |

| II курс, IV семестр  |  |   | 26       |   |
|--|--|---|----------|---|
| <b>Тема 8.6.</b><br>Александр Исаевич Солженицын   | 154. Обзор жизни и творчества А. И. Рассказ «Матренин двор».   | Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений.  | 1        | 2 |
|  | 155. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Мастерство А. Солженицына – психолога.                      | Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И. Солженицына.   | 1        | 2 |
|  | 156. Роман «В круге первом».   | Роман «В круге первом».   | 1        | 2 |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>   | Составление кластера по роману Солженицына «В круге первом».  | 1        |   |
| <b>Тема 8.7.</b><br>Александр Валентинович Вампилов  | 157. Обзор жизни и творчества А. Вампилова. «Старший сын».   | Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын».   | 1        | 2 |
|  | 158. Своеобразие драмы «Утиная охота».   | Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты».  | 1        | 2 |
|  | 159. <b>Практическое занятие.</b> Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». | Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия – главный пафос драматургии А. Вампилова.  | 1        | 2 |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>   | Написание реферата на тему: «Утверждение добра, любви и милосердия – главный пафос драматургии А. Вампилова».   | 1        |   |
| <b>Раздел 9.</b><br><b>Русское литературное зарубежье 1920-1990 годов (три волны эмиграции).</b> |  |   | <b>3</b> |   |
| <b>Тема 9.1.</b><br>Три волны эмиграции.   | 160. Первая и вторая волна эмиграции. Б. Ширяев. «Неугасимая лампада».                                 | Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930-х гг. Творчество И. Шмелёва, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Б. Ширяев. «Неугасимая лампада». | 1        | 2 |
|  | 161. Третья волна эмиграции. В. Набоков. Машенька.   | Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова. В. Набоков. Машенька.   | 1        | 2 |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>   | Написание реферата на тему: «Возникновение диссидентского движения в СССР».   | 1        |   |

|  |  |  |            |   |
|--|--|--|------------|---|
| <b>Раздел 10.<br/>Особенности развития<br/>литературы конца<br/>1980-2000-х.</b>           |  |  | <b>15</b>  |   |
| <b>Тема 10.1.</b><br>Общественно-культурная<br>ситуация в России<br>конца XX – начала XXI. | 162. Общественно-культурная ситуация в России конца XX – начала XXI. | Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С.Алексиевич, О.Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова, Л.Петрушевской, В.Пьецуха, Т.Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б.Ахмадулиной, Т.Бек, Н.Горбаневской, А.Жигулина, В.Соколова, О.Чухонцева, А.Вознесенского, Н.Искренко, Т.Кибирова, М.Сухотина и др. | 1          | 2 |
| <b>Тема 10.2.</b><br>В.Дудинцев.   | 163. В.Дудинцев. «Белые одежды».                                     | В.Дудинцев. «Белые одежды».  | 1          | 2 |
| <b>Тема 10.3.</b><br>В.Г. Распутин   | 164. В.Распутин. Рассказы.   | В.Распутин. Рассказы.  | 1          | 2 |
| <b>Тема 10.4.</b><br>А. Варламов   | 165. А. Варламов. Рассказы.  | А. Варламов. Рассказы.   | 1          | 2 |
| <b>Тема 10.5.</b><br>Т.Толстая   | 166. Т. Толстая. Рассказы.   | Т. Толстая. Рассказы.  | 1          | 2 |
| <b>Тема 10.6.</b><br>Л.Петрушевская  | 167. Л.Петрушевская. Рассказы.                                       | Л.Петрушевская. Рассказы.  | 1          | 2 |
| <b>Тема 10.7.</b><br>В. Астафьев   | 168. В. Астафьев. «Прокляты и убиты».                                | В. Астафьев. «Прокляты и убиты».   | 1          | 2 |
|  | 169. В. Астафьев. «Прокляты и убиты».                                | В. Астафьев. «Прокляты и убиты».   | 1          | 2 |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>                           | 1. Написание рефератов на темы: ««Задержанная» и «возвращенная» литература», «Развитие традиций в поэзии Б. Ахмадулиной», «Основные направления творчества В. Астафьева».<br>2. Составление кроссворда по рассказам Распутина.<br>3. Наизусть. 2-3 стихотворения (по выбору учащихся)<br>Подготовка к дифференцированному зачету   | 5          |   |
|  | <b>170-171. Дифференцированный зачет</b>                             | Дифференцированный зачет   | <b>2</b>   |   |
|  |  | <b>Всего по учебной дисциплине «Литература»:</b>   | <b>257</b> |   |

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

##### **Оборудование учебного кабинета:**

- посадочные места по количеству обучающихся,
- рабочее место преподавателя,
- комплект учебной литературы (учебники, хрестоматии),
- наглядные пособия и демонстрационный материал (альбомы, справочники, репродукции картин, портреты писателей, раздаточный материал и карточки, аудио- и видеозаписи);
- персональный компьютер и демонстрационный экран (или телевизор).

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

###### **Основные источники:**

1. Курдюмова Т.Ф. Литература 10 класс: учебник / Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2013. – 444 с.
2. Курдюмова Т.Ф. Литература 11 класс. В 2 ч. Ч 1.: учебник / Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2014. – 367 с.
3. Курдюмова Т.Ф. Литература 11 класс. В 2 ч. Ч 2.: учебник / Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2014. – 252с.

###### **Дополнительные источники:**

1. Введенский, Б.А. Энциклопедический словарь [Текст] / Б.А. Введенский. – М.: Советская энциклопедия, 1963. – 656 с.
2. Ожегов, С.И., Шведова, Н.Ю. Толковый словарь русского языка [Текст] / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. – М.: Азбуковник, 1998. – 944 с.
3. Ожегов, С.И., Шапиро, А.Б. Орфографический словарь русского языка [Текст] / С.И. Ожегов, А.Б. Шапиро. – М.: Советская энциклопедия, 1968. 612 с.
4. Михайлова З.В. Словарь литературоведческих терминов / З.В. Михайлова. – М.: Просвещение, 1974. – 510 с.
5. Новиков В.И. Словарь юного литературоведа / В.И. Новиков. – М.: Педагогика, 1987. – 416 с.

###### **Интернет – ресурсы:**

1. <http://gramota.ru> – справочно-информационный интернет-портал «Русский язык».
2. <http://slovari.gramota.ru> - онлайн-словари портала. Словари для всех. – разделы информационно-справочного портала Грамота.ру
3. <http://www.gramma.ru/RUS/> - справочный раздел «Русский язык» портала Грамма.ру.
4. <http://www.slovari.ru> - ссылки на электронные словари, энциклопедии, библиотеки и лингвистические ресурсы.

5. <http://www.ege.edu.ru> - портал информационной поддержки единого государственного экзамена.
6. <http://www.mon.gov.ru> – сайт министерства образования и науки РФ.
7. <http://www.ed.gov.ru> – сайт Министерства образования РФ.
8. <http://www.fio.ru>– Федерация Интернет-образование.
9. <http://lit.1september.ru>– сайт газеты "Первое сентября.
10. <http://it-n.ru>– сеть творческих учителей.
11. <http://www.lib.ru/TEXTBOOKS/>– электронная библиотека.
12. <http://www.standart.edu.ru>–Новый стандарт общего образования.
13. <http://school-collection.edu.ru>– единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
14. <http://www.academic.ru>– словари и энциклопедии.
15. <http://fsu-expert.ru>– портал по учебникам (Общественно-государственная экспертиза учебников).
16. <http://www.ug.ru>–сайт Учительской газеты.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

| <b>Результаты обучения<br/>(освоенные умения, усвоенные знания)</b>  | <b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>  |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, используя сведения по истории и теории литературы, выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской и мировой литературы;</li><li>- соотносить произведение с литературным направлением эпохи, определять его род и жанр;</li><li>- анализировать художественный текст, выявляя его подтекст и раскрывая позицию автора, выражая собственное отношение к сказанному;</li><li>- выразительно читать, правильно расставляя словесные и логические ударения;</li><li>- выделять и осмысливать изобразительно-выразительные средства языка в их единстве с композицией текста и авторской позицией;</li><li>- конспектировать, аннотировать, реферировать статьи о литературе, кино, театральных спектаклях;</li><li>- выступать с самостоятельно подготовленным докладом;</li><li>- строить устные и письменные высказывания, владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;</li><li>- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;</li><li>- создавать литературно-музыкальные композиции, предполагающие взаимосвязь литературы с другими видами искусств;</li><li>- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.</li><li>- содержание программных произведений, предназначенных для текстуального и обзорного изучения, а также чтения наизусть;</li><li>- основные факты жизни и творчества изучаемых писателей;</li><li>- творческую историю произведений, объяснять их современное значение;</li><li>- сходство и отличие литературных произведений от произведений других жанров и других авторов;</li><li>- основные историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия.</li></ul> | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Текущий контроль: индивидуальный и фронтальный опрос в ходе аудиторных занятий, контроль выполнения индивидуальных и групповых заданий.</li><li>2. Создание презентации по творчеству одного из поэтов или писателей.</li><li>3. Тестирование по изученным темам.</li><li>4. Написание домашнего сочинения</li><li>5. Создание проектов, рефератов.</li><li>6. Контрольные работы.</li><li>7. Контрольное тестирование</li></ol> |