

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКИЙ ТЕХНИКУМ
МАШИНОСТРОЕНИЯ ИМ. Н.П.ТРАПЕЗНИКОВА

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
ОП.05. Специальный рисунок**

для обучающихся по профессии
43.01.02. Парикмахер

Иркутск, 2019

Методические указания по выполнению практических занятий по учебной дисциплине ОП.05 Специальный рисунок для обучающихся по профессии 43.01.02. Парикмахер / Сост. Бескоравайных Ольга Олеговна. – Иркутск: ГБПОУ ИТМ, 2019. – 13 с.

РАССМОТРЕНЫ
на заседании ЦК сферы обслуживания
и строительных профессий
Протокол № 3 от 26 февраля 2019 г.

Содержание

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
Практическое занятие № 1. Определение техники и композиции рисунка.	6
Практическое занятие № 2. Выполнение рисунка натюрморта из группы геометрических тел	8
Практическое занятие № 3. Выполнение рисунка натюрморта из предметов быта в цвете	8
Практическое занятие № 4. Выполнение рисунка черепа головы.	9
Практическое занятие № 5. Рисование головы человека при различных поворотах	9
Практическое занятие № 6. Выполнение рисунка волос в технике одноцветного рисунка.	10
Практическое занятие №7. Выполнение рисунка волос в технике цветного рисунка.	10
Практическое занятие № 8. Выполнение рисунка головы человека с живой натуры.....	11
Практическое занятие № 9. Выполнение рисунка исторической прически в цвете.	12
Практическое занятие № 10. Выполнение рисунка современных стрижек.....	12
Практическое занятие № 11. Выполнение рисунка современных причесок.	12
Практическое занятие № 12. Выполнение разработки по теме «Проектирование современной прически с учетом направления моды».....	13

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методические указания разработаны для обучающихся по профессии 43.01.02. Парикмахер для оказания практической помощи при выполнении практических заданий по учебной дисциплине ОП.05. Специальный рисунок.

Целью методических указаний является закрепление теоретических знаний и практических умений.

Умения:

- выполнять рисунок головы человека;
- выполнять рисунок волос;
- выполнять рисунок современных стрижек и причесок в цвете.

Знания:

- технику рисунка и основы композиции;
- геометрические композиции в рисунке;
- основы пластической анатомии головы человека.

Рекомендации по оформлению отчета по практическим занятиям

Отчет по практическому занятию выполняется и оформляется каждым обучающимся индивидуально.

Оформляются отчеты по практическим занятиям в тетрадях для практических занятий и после ее защиты, которая является обязательной, сдаются преподавателю.

Каждый отчет должен содержать:

название практической работы;
цель работы;
краткую теоретическую часть;
ход выполнения работы;
вывод по работе, который содержит, что изучалось в процессе выполнения работы;

Внимание! Вывод должен быть четким, лаконичным и согласованным с целью работы.

Критерии оценки практических работ

Оценка «5» – работа выполнена в полном объеме и без замечаний.

Оценка «4» – работа выполнена правильно с учетом 2-3 несущественных ошибок исправленных самостоятельно по требованию преподавателя.

Оценка «3» – работа выполнена правильно не менее чем на половину или допущена существенная ошибка.

Оценка «2» – допущены две (и более) существенные ошибки в ходе работы, которые обучающиеся не может исправить даже по требованию преподавателя или работа не выполнена.

СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

№	Наименование	Кол-во
1	Определение техники и композиции рисунка.	2
2	Выполнение рисунка натюрморта из группы геометрических тел	2
3	Выполнение рисунка натюрморта из предметов быта в цвете	2
4	Выполнение рисунка черепа головы.	2
5	Рисование головы человека при различных поворотах	2
6	Выполнение рисунка волос в технике одного цвета рисунка.	2
7	Выполнение рисунка волос в технике цветного рисунка	2
8	Выполнение рисунка головы человека с живой натуры.	2
9	Выполнение рисунка исторической прически в цвете.	2
10	Выполнение рисунка современных стрижек.	2
11	Выполнение рисунка современных причесок.	2
12	Выполнение разработки по теме «Проектирование современной прически с учетом направления моды».	4
	Итого	26

Практическое занятие № 1. Определение техники и композиции рисунка

Цель: Научиться выполнять различную технику рисунка, разрабатывать графические фактуры

Порядок выполнения работы

1. Определение техники рисунка

– *Техника грубого штриха*

В технике откровенного грубого штриха, несущего декоративный принцип подачи натуры, возможно, передать женскую прическу или стрижку в неприглаженном состоянии, когда нет единой обтекаемой формы. Штриховка создает схему распределения и направления прядей и ощущение густоты волос. В таком коротком, но декоративном рисунке можно передать и фасон стрижки, и некую живость неухоженной прически.



Задание 1. Выполнить рисунок прически в технике грубой штриховки.

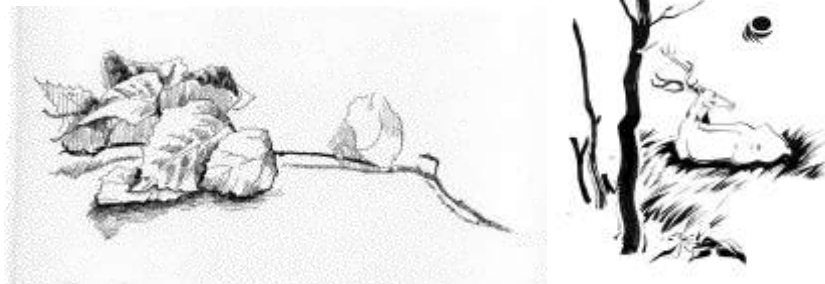
– *Зарисовка природы пером и тушью*

Перейдем к освоению такой графической техники, как перо и тушь. Техника работы пером позволяет получить утонченный и изысканный вариант графики. Линия в этом случае играет очень важную роль. Прорисовку пером можно сравнить с кружевами, где важна каждая мелкая деталь.

Нарисуйте с натуры ветку дерева, например, сосны, пером и тушью. Композиция может быть произвольной, но лист в целом должен быть скомпонован.

Тушь следует перед использованием развести водой на 1/3 водой, чтобы она не блестела на бумаге. При прорисовке ветки меняйте нажим на перо: более толстые линии будут казаться приближенными к зрителю, более тонкие – перейдут на второй и даже третий план. Для утемнения шишек в небольшой степени используйте штриховку.

После выполнения задания следует поупражняться в зарисовке листьев, травы и цветов. Чем больше будет сделано таких зарисовок, тем скорее вы почувствуете возможности техники работы пером. Если вы боитесь сразу выполнить рисунок начисто, то можно сделать чуть заметные подготовительные линии карандашом, которые после прорисовки тушью и ее полного высыхания можно стереть.



Задание 2. Выполнить зарисовку пером и тушью.

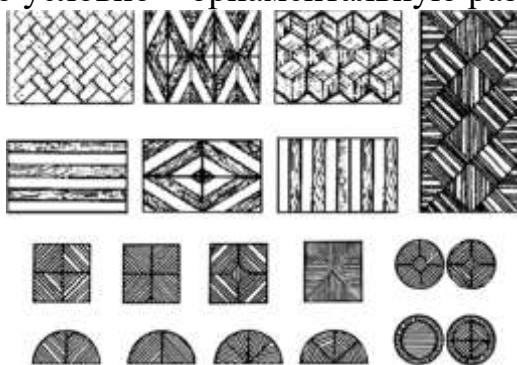
2. Определение композиции

Линия и пятно являются основными графическими средствами композиции. Это упражнение выполняйте черно-белым материалами. Можно использовать гелевую ручку, перо или другие рисующие средства, создающие хорошую линию, одинаковые по толщине. Белый цвет – это не заполненные рисунком участки бумаги. Для выполнения задания нужно взять любую эстетически обоснованную форму, например выразительный лист дерева, как на образце, или другую по желанию, повторить эту форму без изменений (три, четыре раза или более).

Каждую форму с помощью линии и пятна следует графически отрисовать так, чтобы в конце работы эти формы можно было распределить как светлую, среднюю и темную. Это задание требует графической выразительности, тщательности выполнения. Черно-белая разработка не должна быть монотонно-однообразной, скучной, а также недопустима неряшливость в техническом выполнении графической натуры.

– *Условно-орнаментальная композиция*

Для выполнения задания начертите на листе бумаги формата А-4 прямоугольник размерами 17х20 см. Эти размеры могут быть и другие. Данный прямоугольник произвольно разделить на 7-10 частей. Каждую часть этой основы заполнить графической фактурой так, чтобы по окончании работы все они были различной степени насыщенности и при этом каждая фактура представляла собой самостоятельную авторскую условно – орнаментальную разработку.



Разработка тематических образов

Композицию фантазийного тематического образа выполните в черно-белом материале. Прорисуйте схему пропорционального лица в нужном положении – фронтальном, профильном или положении три четверти и разработайте композицию в соответствии с тематическим заданием и авторским замыслом, используя опыт графических упражнений предыдущих заданий.



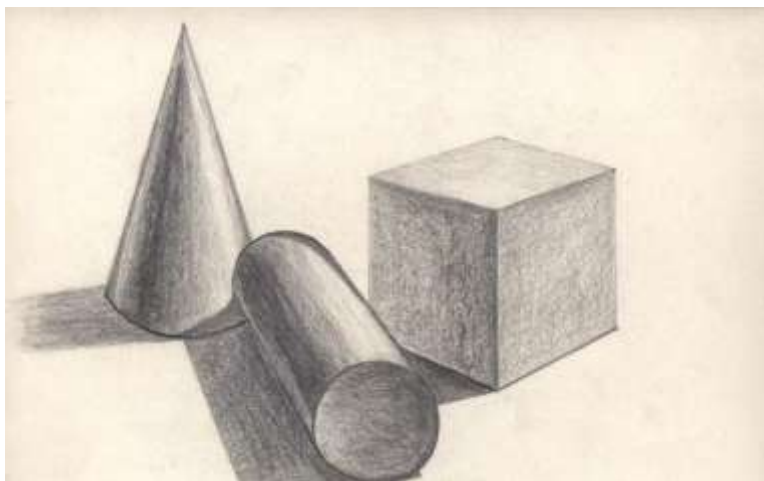
Задание 2. Выполнить композицию фантазийного тематического образа. Старайтесь не копировать представленные образцы, а предлагайте собственные творческие решения.

Практическое занятие № 2. Выполнение рисунка натюрморта из группы геометрических тел

Цель: Научиться выполнять рисунок натюрморта из группы геометрических тел.

Порядок выполнения работы:

Нарисуйте в технике с растушевкой натюрморт – набор геометрических фигур, размещенных произвольно на листе бумаги. Эти предметы должны частично заходя друг за друга. Изображение выполняйте методом условной штриховки: четко выставляйте контуры предметов, растушевывайте и высветляйте их центры.



Задание: выполнить рисунок натюрморта из группы геометрических тел.

Практическое занятие № 3. Выполнение рисунка натюрморта из предметов быта в цвете

Цель: научиться выполнять рисунок натюрморта в цвете.

Порядок выполнения работы:

Нарисуйте натюрморт. Центр может состоять из одного или двух предметов. В качестве образца даны два натюрморта. Суть задания заключается в том, чтобы подчеркнуть соотношения масс, объемов, которые включены в постановку.

Хорошо задуманный натюрморт словно оживает: даже в эскизе чувствуется пространство, соотношение объемов предметов. В качестве следующего этапа задания следует нарисовать собственный натюрморт, состоящий из нескольких обычных предметов. Можно рисовать по памяти, но если это трудно, тогда нужно сделать постановку и изобразить ее.



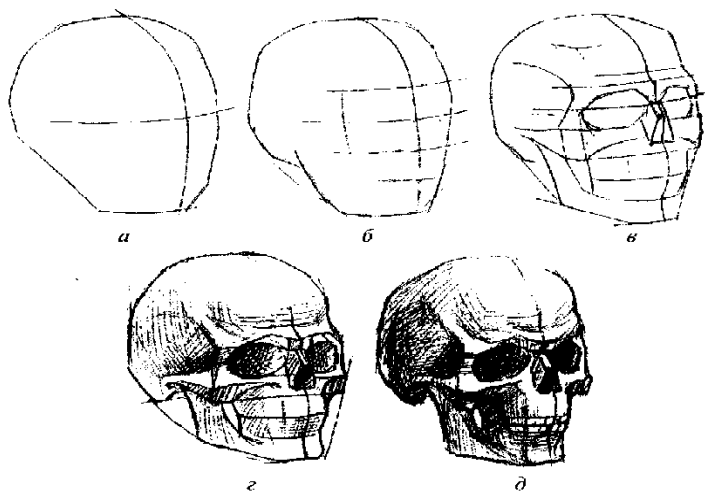
Задание: выполнить рисунок натюрморта.

Практическое занятие № 4. Выполнение рисунка черепа головы

Цель: Научиться выполнять рисунок черепа головы человека.

Порядок выполнения работы:

Используя учебник «Основы художественного проектирования прически», Т.И.Беспалова, стр.64, изучить тему «Рисунок черепа». В альбоме выполнить рисунок черепа.



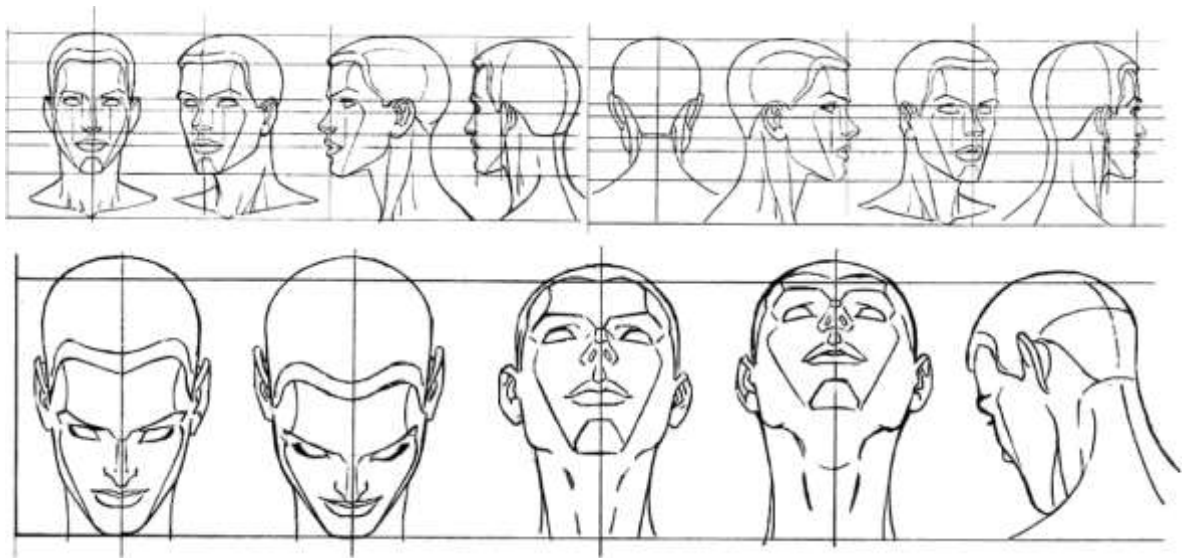
Задание: выполнить рисунок черепа.

Практическое занятие № 5. Рисование головы человека при различных поворотах

Цель: Научиться рисовать голову при различных поворотах.

Порядок выполнения работы:

Используя материал практического задания № 17, выполнить рисунок головы человека при различных поворотах.



Задание: выполнить рисунок головы при различных поворотах

Практическое занятие № 6. Выполнение рисунка волос в технике одноцветного рисунка

Цель: Закрепить знания по выполнению рисунка волос в технике одноцветного рисунка.

Порядок выполнения работы:

Используя учебник «Основы художественного проектирования прически», Т.И.Беспалова, стр.119, повторить тему «Прорисовка женских причесок и их элементов в тоне» «Изображение женской прически из мелко завитых волос»



Задание: выполнить рисунок прически в технике одноцветного рисунка.

Практическое занятие №7. Выполнение рисунка волос в технике цветного рисунка

Цель: Научиться выполнять рисунок волос в технике цветного рисунка.

Порядок выполнения работы:

В современных прическах большую роль играет окрашивание волос, их цвет или даже несколько цветов. Предлагается рисунок прически с элементами стрижки из прямых, слегка подвитых волос, окрашенных в каштановой гамме с едва заметными градациями цвета.



Выполнив изображение прически графитным карандашом, можно переходить к ее раскрашиванию. Цвет наносите постепенно усиливая его, чтобы избежать ошибок и иметь возможность исправления по ходу рисования. Начинайте со светлых пятен, постепенно переходя к более темным. Добиться нужного цвета трудно: сложная палитра при наложении цвета в один слой может не получиться. Для достижения нужного эффекта используйте несколько карандашей близкого цвета. При штриховке помните о том, что *штрих должен подчеркивать направление волос*.

Для создания цельного рисунка одновременно с изображением прически прорабатывайте цвет лица. Теплый мягкий цвет лица начинайте изображать светлыми оттенками, постепенно переходя к более темным и теплым. Румянец наносите в конце рисунка при сравнении цвета губ и щеки.

Задание: выполнить рисунок прически в цвете.

Практическое занятие № 8. Выполнение рисунка головы человека с живой натуры

Цель: Научиться рисовать голову с живой натуры

Порядок выполнения работы:

Выполнение рисунка головы человека с живой натуры.

1. Построить обобщенную, но характерную массу всей головы, предварительно скомпоновать ее на листе бумаги, затем постепенно выявлять ее основные большие формы.
2. Прорисовывать детали, сопоставляя их друг с другом и со всей головой в целом, сравнивая по пропорции, по форме, по тону, стараясь сделать рисунок, похожим на живую модель.
3. Чтобы не раздробить рисунок на отдельные составляющие кусочки модели, по окончании рисунка надо его еще раз проанализировать и обобщить.



Задание: используя учебник «Основы художественного проектирования причёски», Т.И.Беспалова, стр.94, изучить тему «Рисование головы натурщика». В альбоме выполнить рисунок головы с живой натуры.

Практическое занятие № 9. Выполнение рисунка исторической причёски в цвете

Цели:

- изучить порядок и приемы работы над рисунком исторических причёсок;
- научиться выполнять рисунок исторической причёски в цвете.

Порядок выполнения работы:

Используя учебник «Основы художественного проектирования причёски», Т.И.Беспалова, стр.126, изучить тему «Общие представления о рисунке исторической причёски»

Задание 1. В тетрадях для практических работ составить порядок и приёмы работы над рисунком исторических причёсок

Используя учебник «Основы художественного проектирования причёски», Т.И.Беспалова, стр.133, выполнить рисунок исторической причёски.

Задание 2. Выполнить рисунок исторической причёски в цвете.

Практическое занятие № 10. Выполнение рисунка современных стрижек

Цель: Закрепить знания по выполнению рисунка стрижек.

Порядок выполнения работы:

Используя учебник «Основы художественного проектирования причёски», Т.И.Беспалова, стр.141, изучить тему «Современные тенденции стрижек».



Задание: выполнить рисунок современной стрижки.

Практическое занятие № 11. Выполнение рисунка современных причёсок

Цель: Закрепить знания по выполнению рисунка стрижек.

Порядок выполнения работы:

Используя учебник «Основы художественного проектирования прически», Т.И.Беспалова,стр.141, изучить тему «Современные тенденции стрижек».



Задание: выполнить рисунок современной прически

Практическое занятие № 12. Выполнение разработки по теме «Проектирование современной прически с учетом направления моды»

Цель: Научиться проектировать прически.

Порядок выполнения работы:

Используя материал учебника «Основы художественного проектирования прически», Т.И.Беспалова,стр.165, проработать тему «Прорисовка авторской прически».



Задание: выполнить рисунок авторской прически