

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ
«ИРКУТСКИЙ ТЕХНИКУМ МАШИНОСТРОЕНИЯ
ИМ. Н.П. ТРАПЕЗНИКОВА»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ
ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ ОУД. 01.2 Литература**

**по профессии 15.01.05 *Сварщик (ручной и частично механизированной
сварки(наплавки))***

Иркутск, 2017

Почекунина Оксана Владимировна: Методические указания по выполнению практических работ по учебной дисциплине ОУД.01.2 Литература для обучающихся по профессии 15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки))
- г. Иркутск: ГБПОУ ИТМ, 2017 г., -27с.

Методические указания разработаны для обучающихся по профессии 15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки(наплавки)) для оказания практической помощи при выполнении практических работ по учебной дисциплине ОУД. 01.2 Литература.

РАССМОТРЕНО

на заседании цикловой комиссии
преподавателей _____ цикла
ГБПОУ ИТМ
Протокол № _____
от _____ 201__ г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ.....	5
ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ(в соответствии с программой).....	6
Практическое занятие № 1. «Стихотворения А.С. Пушкина.....	8
Практическая занятие № 2. «Стихотворения М. Ю. Лермонтова».....	10
Практическая занятие №3. «Статья Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве».....	11
и т.д.	
Практическая занятие №4. «Сказки «Орёл-меценат», «Либерал».....	12
Практическая занятие №5. . «Библейские мотивы в романе «Преступление и наказание».....	13
Практическая занятие №6.«Роман «Война и мир». Проблема русского национального характера.....	14
Практическая занятие №7. «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат».....	15
Практическая занятие №8.«Драматургия А.П. Чехова и Московский Художественный театр».....	16
Практическая занятие №9. «Литература народов России».....	17
Практическая занятие №10. «Противоречивость развития культуры в 20-е годы».....	18
Практическая занятие №11. «Стихотворения С. Есенина. Поэтические средства художественной выразительности».....	19
Практическая занятие №12. «Становление новой культуры в 30-е годы».....	20
Практическая занятие №13. . «Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие писательской манеры».....	21
Практическая занятие №14. «Рассказ « В прекрасном и яростном мире».....	22
Практическая занятие №15. «Роман «Петр Первый».....	23
Практическая занятие №16. «Роман «Тихий Дон».....	24
Практическая занятие №17. «Тема войны в драматургии».....	25
Практическая занятие №18. «Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты».....	26
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	27

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В настоящих методических указаниях представлены основные методические материалы к выполнению практических работ по дисциплине ОУД. 01.2 Литература, предназначенные для студентов, обучающихся по 15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки))

Выполнение практических работ каждым обучающимся является обязательным и предусмотрено Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по профессии 15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки(наплавки)), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 2 августа 2013 г. № 660 в действующей редакции и программой учебной дисциплины **ОУД. 01.2 Литература.**

Цель проведения практических занятий — отработка обучающимися первичных навыков и формирование у них конечных навыков, закрепление теоретических знаний на практике, научиться на основании выполненной работы делать значимые для профессиональной деятельности выводы и обобщениями др.

Предлагаемые практические работы предназначены для развития навыков самообучения, самоанализа и оценки качества проделанной работы посредством выполнения практических работ и ответов на дополнительные контрольные вопросы.

ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Практические работы проводятся в кабинете русского языка, литературы и культуры речи.

Перед проведением практических работ проверяют исправность технического оборудования, подбирают и комплектуют необходимые для работы оборудование и приспособления.

Подготовка к проведению практических работ включает подготовку преподавателя, обучающихся и помещения. Подготовка преподавателя состоит в определении форм и методов проведения практических работ, подборе заданий для учащихся, разработке инструкций для выполнения работ и отчетов о результатах работ.

Подготовка обучающихся заключается в повторении теоретического материала по теме работы, выполнении практических заданий по предложенным темам, составлению плана работ и т. д..

Работа ведется обучающимися индивидуально/ в группе. Для каждого обучающегося должны быть предусмотрены рабочее место: учебные столы, стулья. Обучающиеся, получив инструкции по выполнению, выполняют работу самостоятельно. Каждый из них выполняет работы, которые являются обязательными для выполнения.

Преподаватель контролирует ход работы, обращает внимание на правильность выполнения отдельных заданий, операций, соблюдения правил техники безопасности.

СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ОУД.01.2 Литература

Практические работы по дисциплине ОУД. 01.2 Литература

№	Раздел программы. Практические работы обучающихся, тема	Количество часов
1.	Практическое занятие 1. «Стихотворения А.С. Пушкина»	1ч.
2.	Практическое занятие 2. «Стихотворения М.Ю. Лермонтова»	1ч.
3.	Практическое занятие 3. «Статья Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве»	1ч.
4.	Практическое занятие 4. «Сказки «Орёл-меценат», «Либерал».	1ч.
5.	Практическое занятие 5. «Библейские мотивы в романе «Преступление и наказание».	1ч.
6.	Практическое занятие 6. «Роман «Война и мир». Проблема русского национального характера».	1ч.
7.	Практическое занятие 7. «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат».	1ч.
8.	Практическое занятие 8. «Драматургия А.П. Чехова и Московский Художественный театр».	1ч.
9.	Практическое занятие 9. «Литература народов России».	1ч.
10.	Практическое занятие 10. «Противоречивость развития культуры в 20-е годы».	1ч.
11.	Практическое занятие 11. «Стихотворения С. Есенина. Поэтические средства художественной выразительности».	1ч.
12.	Практическое занятие 12. «Становление новой культуры в 30-е годы».	1ч.
13.	Практическое занятие 13. «Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие писательской манеры».	1ч.
14.	Практическое занятие 14. «Рассказ « В прекрасном и яростном мире».	1ч.
15.	Практическое занятие 15. «Роман «Петр Первый».	1ч.
16.	Практическое занятие 16. «Роман «Тихий Дон».	1ч.

17.	Практическое занятие 17. «Тема войны в драматургии».	1 ч.
18.	Практическое занятие 18. «Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты».	1 ч.
	Итого:	18 ч.

Практическое занятие №1.

Стихотворения А.П. Пушкина

Цель практического занятия: Анализ лирики А.П. Пушкина на примере стихотворений «Вновь я посетил», «Элегия»(Безумных лет угасшее веселье)., «Погасло дневное светило».

Оборудование и раздаточный материал: Портрет А.С. Пушкина, интернет, сборники стихотворений.

«Вечные» темы в лирике А.С. Пушкина (природа, любовь, дружба, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия).

План анализа стихотворения

1. Название стихотворения и его автор.
2. Ведущая тема (*о чём стихотворение?*).
3. Основная мысль (*что хотел сказать поэт в стихотворении?*).
4. Какую картину рисует в своём стихотворении поэт? Опишите.
(*Обратите внимание на детали картины, их цветовую гамму.*)
5. Настроение, чувства, передаваемые автором.
Как меняются чувства от начала к финалу стихотворения?
6. Главные образы стихотворения.
7. Лексические средства выразительности речи: *сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения, звукопись.*
8. Синтаксические средства выразительности речи: *антитеза, обращение, вводные слова и предложения, восклицание, однородные члены предложения, повторы, параллелизм.*
9. Собственное отношение к прочитанному.
Какие чувства вызывает стихотворение?

Вопросы для закрепления:

1. Что такое тема?
2. Что такое проблема?
3. Какие вы знаете тропы и стилистические фигуры?

Методические рекомендации:

1. Внимательно прочитайте текст.
2. Ответьте на вопросы плана.

РЕЧЕВЫЕ КЛИШЕ

Как построить предложение? Как правильно сочетать слова друг с другом, чтобы избежать грамматических и речевых ошибок? В этом могут помочь речевые клише – универсальные обороты речи, которые легко вставить в любое сочинение, на месте пропуска добавив необходимые слова или выражения.

- В стихотворении ... (автор, название) говорится о ...
- В стихотворении ... (название) ... (фамилия поэта) описывается ...
- В стихотворении царит ... настроение.
- Стихотворение ... пронизано ... настроением.
- Настроение этого стихотворения
- Настроение меняется на протяжении стихотворения: от ... к
- Настроение стихотворения подчёркивает ...
- Автора пронизывает чувство ...
- Стихотворение можно разделить на ... части, так как ...
- Композиционно стихотворение делится на ... части.
- Короткие (длинные) строки подчёркивают ...
- В стихотворении мы словно слышим звуки
- Постоянно повторяющиеся звуки ... позволяют услышать
- Поэт хочет запечатлеть словами
- Для того чтобы передать ... настроение, автор использует (восклицательные предложения, яркие эпитеты, метафору, олицетворение и т. д.).
- С помощью ... автор даёт нам возможность увидеть (услышать)
- Используя ..., поэт создаёт образ
- Лирический герой этого стихотворения представляется мне
- Сделать картину живой, одухотворённой помогают олицетворения: ... (например) Яркую, радостную (грустную, печальную) картину (весны и т. п.) передают (эпитеты, метафоры): ...
- Сопоставление (противопоставление) образов ... помогает ярче передать настроение (замысел) поэта.
- Стихотворение вызывает у меня чувство ...

СЛОВАРЬ НАСТРОЕНИЙ

В лирическом произведении одно из главных мест занимает настроение поэта, его чувства, переживания. Сложно бывает объять словами всю палитру чувств автора, словарный запас шестиклассника не так велик. На наш взгляд, в этом ему может помочь словарь настроений, увиденный нами на одном из сайтов и дополненный.

ПОЗИТИВНОЕ НАСТРОЕНИЕ	НЕГАТИВНОЕ НАСТРОЕНИЕ
торжественное; восторженное; очарованное; радостное; радужное; весёлое; светлое; восхищается;	печалится; жалеет о ...; сожалеет о ...; поэту жаль ...; переживает за ...; негодует; расстроен; поэту больно от ...;

ПОЗИТИВНОЕ НАСТРОЕНИЕ	НЕГАТИВНОЕ НАСТРОЕНИЕ
восторгается; восторженно- радостное; лёгкое; светлое; нежное; игривое; умиротворённое; тёплое; спокойное; приподнятое.	с болью в сердце пишет о ...; грустно, с грустью говорит о ...; сердито; тоскует по ...; с волнением говорит о ...; испытывает чувство горечи.

Практическое занятие №2.

Стихотворения М.Ю. Лермонтова

Цель практического занятия: Уточнить и расширить представление учащихся о лирическом герое. Познакомить с любовной лирикой поэта, рассказать о её адресате. Рассмотреть тему одиночества и пророчества поэта. Совершенствовать навыки анализа поэтического текста.

Оборудование и раздаточный материал: Портрет М.Ю. Лермонтова, интернет, стихотворные тексты.

(Теория литературы : Лирика, лирический герой).

Основные мотивы лирики:

Тема одиночества в лирике;

Поэт и общество;

Трагизм любовной лирики;

Дар пророчества в стихотворной лирике поэта.

Анализ стихотворений и их связь с биографией поэта.

«Выхожу один я на дорогу», «Сон», (вспомнить из школьной программы стихотворение «Парус».

«Я не унижусь пред тобой», «Они любили друг друга».

Практическое занятие №3.

Статья Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве»

Цель практического занятия: Умение составлять план, тезисы, конспект, уметь соотносить произведение с литературным направлением эпохи. **Оборудование и раздаточный материал:** Критические статьи, текст драмы «Гроза».

Составление конспекта статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве».

Вопросы и задания :

1. «Луч света в темном царстве» -что имел в виду Н.А. Добролюбов, дав такое название своей статье? В чем основная идея статьи? Согласны ли вы с ней?
2. «Конец этот кажется нам отрадным»,-говорит Н.А. Добролюбов о судьбе Катерины. Справедлива ли эта мысль? Обоснуйте свой ответ.
3. Согласны ли вы с тем, что Катерина-«луч света в темном царстве»?/

Катерина в оценке двух критиков Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.

Практическое занятие. №4.

Сказки «Орел – меценат», «Либерал».

Цель практического занятия: Проанализировать сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина. Определить тему, идею, художественное своеобразие.

Оборудование и раздаточный материал: Портрет М.Е. Салтыкова-Щедрина, аудиозапись сказок, текст.

Аудиопрослушивание сказки «Орел-меценат».

Ответы на вопросы.

Чтение сказки «Либерал».

Обсуждение идеи сказок.

Сатирические приёмы, используемые Салтыковым - Щедриным.

Несуществующее в действительности, выдуманное.

Едкая и ядовитая ирония, резко изобличающая явления, особо опасные для человека. Предельно резкое преувеличение, сочетание реального и фантастического, нарушение границ правдоподобия.

Чрезмерное преувеличение.

Отрицательная оценка предмета или явления через его осмеяние, имеющее двойной смысл, где истинным является не прямое высказывание, а противоположное.

Иной смысл, скрытый за внешней формой.

Словарик к произведениям М. Е. Салтыкова-Щедрина

Либерал – человек излишне терпимый, снисходительный, занимающийся попустительством.

Меценат- лицо, способствующее на добровольной и безвозмездной основе развитию науки и искусства, оказывающее им материальную помощь из личных средств.

Обыватель – человек, живущий мелкими интересами, лишённый общественного кругозора

Обывательщина – косность, узость интересов, отсутствие общественного кругозора.

Сатира – это обличительное литературное произведение, изображающее отрицательные явления жизни в смешном, уродливом виде.

Гипербола – средство художественного изображения, основанное на преувеличении.

Гротеск - изображение действительности в преувеличенном, уродливом виде, переплетение реального с фантастическим, страшного со смешным.

Эзопов язык – вынужденное иносказание, художественная речь, насыщенная недомолвками и ироническими намёками.

Фантастика – несуществующее в действительности, выдуманное.

Пародия – произведение, подражающее другому произведению, автору или течению с целью их осмеяния. Пародия состоит в «передразнивании», «переворачивании» оригинала.

Ирония – отрицательная оценка предмета или явления через его осмеяние. Комический эффект в ироническом высказывании достигается тем, что истинный смысл события замаскирован. При иронии высказывается прямо противоположное тому, что подразумевается.

Сарказм – едкая язвительная насмешка с откровенно обличительным, сатирическим смыслом. Сарказм – разновидность иронии.

Литота – это образное выражение, оборот, в котором содержится художественное преуменьшение величины, силы, значения изображаемого.

Практическое занятие №5.

Библейские мотивы в романе "Преступление и наказание"

Цель практического занятия: Раскрыть и рассмотреть тему гордости и смирения в романе "Преступление и наказание. Познакомить или расширить представление о Библии. Евангельский мотив смерти и воскресения.

Оборудование и раздаточный материал: Компьютер, текст романа «Преступление и наказание», раздаточный материал, Библия для ознакомления обучающихся.

Чтение раздаточного материала о библейских мотивах.

Заполнение таблицы

Библейский образ	Примеры	Для чего использован

Ответить на вопросы :

1. Почему Раскольников, по его собственным словам, выбрал именно Соню, чтобы ей всё рассказать?
2. Что имел в виду Родион Раскольников, когда сказал, поклонившись Соне в ноги : «Я не тебе поклонился, я всему страданию человеческому поклонился?»

2. Почему Раскольников просит Соню прочитать притчу именно о воскресении Лазаря? Прокомментируйте поведение Раскольникова во время чтения. О чем свидетельствует реакция Раскольникова?

4. Найдите в тексте романа то, как описывает Ф.М. Достоевский чувства Сони после чтения притчи о воскресении Лазаря. Прокомментируйте.

3. Когда началось возрождение Родиона Раскольникова?

Задание для любознательных.

Обратите внимание на имена героев романа, найдите их толкование в словаре имен, сопоставьте с именами библейских персонажей, связанных с Христом.

Практическое занятие №6.

Роман "Война и мир". Проблема русского национального характера.

Цель практического занятия : Проанализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснить его связь с проблематикой произведения.

Основные темы:

Проблема русского национального характера.

Осуждение жестокости войны

Патриотизм в понимании писателя.

Образы Тушина и Тимохина.

Образ Платона Каратаева.

Чтение эпизодов романа.

(Том 4 , часть 1 , глава 12.)

Подборка цитат и составление таблицы "Кутузов и Наполеон".

Параметры сравнения двух полководцев :

Внешность

Черты характера

Поведение.

Отношение к солдатам.

Миссия (Спасение России, Завоевание мира со столицей в Париже).

Выводы.

Практическое занятие №7.

"Крейцера соната", "Хаджи- Мурат".

Цель практического занятия : Проанализировать творчество Л.Н. Толстого позднего периода а также мировое значение творчества писателя.

Оборудование и раздаточный материал: Портрет Л. Н. Толстого. Тексты , Учебник литературы для 10 класса под редакцией Т.Ф. Курдюмовой.

Чтение отрывков из произведений.

Опрос учащихся об известных биографических фактах.

Продолжить предложение : Самая интересная информация о писателе...

перечисление лучших произведения писателя, способствовать развитию творческого мышления, проявлению интереса к творчеству Л.Н.Толстого;

Ожидаемые результаты: учащиеся смогут назвать основные биографические факты, назвать лучшие произведения, определить отношение писателя к жизни, образованию, религии.

Практическое занятие №8.

Драматургия А.П. Чехова и Московский Художественный театр.

Цель практического занятия: Проанализировать и подчеркнуть роль А.П. Чехова в мировой драматургии. Рассказать об истории создания МХТ имени Чехова, о тех, кто стоял у истоков создания и развития Московского Художественного театра: о К. С. Станиславском и В.И. Немировиче-Данченко.

Оборудование и раздаточный материал: Интернет, мультимедийный проектор, портреты основателей МХТ, художественных руководителей театра в разные годы.

Сообщение студентов о МХТ (от истории создания до наших дней).

Фрагментарный просмотр телеверсий спектаклей разных лет Московского Художественного театра.

(! Комедия в четырёх действиях А.П. Чехова в постановке Олега Ефремова. Пьесу, с которой «начался» Художественный театр, пьесу, ставшую едва ли не самой важной в мировой драматургии XX века, Олег Ефремов поставил традиционно в той мере, в которой традиционно глубокое и точное прочтение текста.)

Практическое занятие №9.

Литература народов России.

Цель практического занятия :Познакомиться с поэзией и прозой народов России второй половины 19 века.

Анализ произведений К.Л. Хетагурова "Послание", "Песня бедняка",

"На кладбище",

"Фсати",

поэма "Кому живется весело".

Оборудование и раздаточный материал: Краткий словарь литературоведческих терминов.

Теория литературы .

Фольклор, фольклорные образы и мотивы в поэзии.

Фольклóр (англ. *folk-lore* — «народная мудрость») — устное словесное и музыкальное народное творчество.

В более широком смысле кроме словесных жанров, сюда включают все народное творчество, проявления духовной культуры народа — язык, верования, обряды, ремёсла.

Фольклор оказывает огромное воздействие на авторское искусство.

Фольклор является предметом изучения фольклористики.

Практическое занятие №10.

Противоречивость развития культуры в 20-е годы.

Цель практического занятия: Анализ литературного процесса 20-х годов. Литературные группировки и журналы. Политика государства в области литературы в 20 -е годы.

Символизм;

Акмеизм;

Футуризм;

Новокрестьянская поэзия.

Анализ стихотворений В. Хлебникова, А. Крученых. Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи.

Уметь соотносить произведение с литературным направлением эпохи.

Практическое занятие №11.

Стихотворения Есенина . Поэтические средства художественной выразительности.

Цель практического занятия: Анализ стихотворений С. Есенина. Раскрыть тему Родины, родной земли на примере стихотворений. Выяснить, какое место занимает тема Родины в лирике поэта.

Оборудование и раздаточный материал: Иллюстрации художника Левитана, краткий словарь литературоведческих терминов сборник стихотворений Сергея Есенина.

Анализ стихотворений (поэм) "Русь", "Сорокоуст".

Работа по группам . (1 и 2 группа).

1. Жанр.
2. История создания
3. Кому посвящено
4. Проблематика
5. Тема, идея, основная мысль
6. Какие тропы присутствуют
7. Размер
8. Лексика
9. Образ лирического героя
10. Меняются ли чувства поэта на протяжении стихотворения
11. Момент кульминации
12. Литературное направление
13. Место стихотворения в творчестве поэта.

Задание: Найти в тексте сравнения, эпитеты, метафоры.(вспомнить определения и привести примеры).

(Вспомнить тропы и фигуры речи).

Троп –оборот речи , в котором слово /выражение употреблено в переносном значении. Создаются на базе значения слова, приобретают новые смысловые оттенки.

Какова роль этих изобразительно-выразительных средств в раскрытии содержания стихотворений.

Каков лирический герой Есенина периода 1910 -1914гг и в период 20-х годов.

Теория литературы: Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.

Практическое занятие №12.

Становление новой культуры в 30-е годы.

Цель практического занятия : Проанализировать становления новой культуры в 30 годы 20 века. Рассмотреть художественный метод- социалистический реализм, а также противоречия в его развитии и воплощении.

Оборудование и раздаточный материал: Портреты писателей , плакаты агитационной направленности. Учебник литературы для студентов учреждений среднего профессионального образования под редакцией Г.А. Обернихиной. Практикум : учеб.пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования под. Редакцией Г.А. Обернихиной (стр. 194).

Поэтизация социалистических идеалов на примере произведений

Н. Островского, В. Катаева, М. Шолохова, М. Шагинян.

Сатирическое обличение нового быта на примере произведений

М. Зощенко, Ильф и Петров.

Фрагментарное чтение рассказов М. Зощенко.

Практическое занятие №13.

Роман "Мастер и Маргарита". Своеобразие писательской манеры.

Цель практического занятия : Проанализировать традиционность русской литературы на примере творческого сатирического и фантастического наследия Н.В. Гоголя, а также своеобразие писательской манеры.

противоречия в его развитии и воплощении.

Оборудование и раздаточный материал: Иллюстрации художников Г.В. Калиновского, Е.Н. Гритчина, Н.Г. Профирного к роману «Мастер и Маргарита», интернет, киноматериал, учебник Практикум : учеб.пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования под. Редакцией Г.А. Обернихиной (стр. 195).

Вопросы и задания:

1. Проанализировать синхронистическую таблицу (1917-1941г.).

Какие события происходили в жизни страны в то время, когда жил и работал писатель?

2. М.А. Булгаков называл себя «мистическим писателем». Какие чудеса совершаются в романе «темной силой», свитой Воланда и им самим. Кого карают приближенные Воланда? Перечислите пороки людей, наказанные Воландом.

3. Проанализировать эпизод (на выбор учащегося) столкновения Воланда и его свиты с обитателями Москвы. Определите в эпизоде традиционные части: встреча-испытание-разоблачение-наказание.

За что наказан герой? Адекватно ли наказание вине?

Просмотр отрывков из кинофильма В. Бортко "Мастер и Маргарита". (Для иллюстрации эпизодов).

Практическое занятие №14.

Анализ рассказа "В прекрасном и яростном мире".

Цель практического занятия : Формирование понимания ценности раскрытия таланта в жизни человека через смысловой анализ рассказа А. П. Платонова «В прекрасном и яростном мире»

Оборудование: портрет писателя А. П. Платонова, компьютер, мультимедийный проектор, словарь, текст притчи о таланте.

Эпиграф к уроку

...И если твой талант крупица,
Соделай с нею чудеса,

Взрасти безмерные леса
И сам, как сказочная птица,
Умчись высоко в небеса...

К. Д. Бальмонт

Как вы понимаете смысл этих строк? (Размышления студентов)

О таланте говорил и Ф. М. Достоевский: «Таланту нужно сочувствие, ему нужно, чтоб его понимали».

Талант... Часто слышим мы это слово. А задумывались вы над тем, что такое талант?

- Работа в группах

1 группа. Составить рассказ о главном герое, включив характеристику, для чего найдите в тексте портретные детали, создающие образ машиниста Мальцева Александра Васильевича. Каким талантом обладал Мальцев? Легко ли было ему обладать талантом? Почему? Что вы можете рассказать о помощнике Мальцева? Был ли у него талант? Работа по 1 главе.

2 группа. Составить рассказ о событиях 5 июля и последующих по 2 – 3 главе. Что случилось с героем? Какие были последствия этого события? Какой вопрос интересовал следователя? Какой ответ дает сам Мальцев?

3 группа. Работа по 4-5 главе. Как помощник старался вывести Мальцева из этой трагической ситуации? Чем увенчались эти попытки? Как Мальцев переживал свои невзгоды? Как заканчивается рассказ и о чем говорит эта концовка? Что помогло Мальцеву преодолеть слепоту?

Таланты бывают разные. Так, Мальцев был первоклассным машинистом: «...Он понимал машину точнее, чем мы, и не верил, что ...кто другой может научиться тайне его таланта...». Но, пожалуй, еще большим талантом обладал его помощник Кося. Его талант заключался в умении любить, отдавать себя другим, в способности к сочувствию и милосердию: он «чувствовал свою особенность человека».

Мир прекрасен, потому что человек сумел раскрыть в себе талант, сумел себя реализовать, оставить после себя память. Он испытывает радость, удовольствие от того, что делает и делает это лучше других. Мир прекрасен, потому что в нем есть талантливые люди.

А вот яростный мир потому, что не всегда легко быть талантливым. Не всегда судьба благосклонна к «избранным, возвышенным людям». Но писатель зовет на борьбу «с внезапными и враждебными силами». И в этой борьбе у него побеждает доброта и желание помочь человеку.

Как вы поняли, в чем тайна и сила таланта?

Анализ творчества Андрея Платонова

Чтение глав, ответы на вопросы.

Практическое занятие №15.

Роман "Петр Первый".

Цели практического занятия :

1. Показать становление личности в эпохе.
 2. Возрастание роли отдельного человека в истории .
 3. Художественный анализ образа Петра Первого.
 4. Воспитание патриотизма, уважения к истории своей страны.
- Сравнить исторический материал и художественный вымысел в романе.
- Просмотр отрывков из кинофильма «Россия Молодая».(1981 г.)
- Режиссер Илья Гурин.

Оборудование и раздаточный материал: портрет Петра Первого, плакаты с эпиграфами, фильм «Россия Молодая».

Что за Россия, закаятая страна,-

Когда же ты с места сдвинешься?

А.Толстой «Пётр Первый»

Наполеон – это ещё не есть Франция. Но Пётр

Первый – это Россия, её плоть и дух, её

характер, воплощение всех её добродетелей

и пороков

Вопросы и задания :

1.Покажите, что учителем Петра была жизнь

(Книга 1, глава 7, подглавок 8);

(Эпизод из книги 2, глава1, подглавок 10);

Чтение учащимися эпизода из главы 5, подгл. 15, книга 1.

2. Что история рассказывает об отношениях Петра с народом?

Расскажите о его реформах.

3. Как народ сопротивляется реформам?

Книга 1, глава 7, подгл.2

- Раскрылся заговор среди донских казаков, во главе обнаружился полковник Цыклер. Цыклер говорил: «А убьёте его,- вам, казакам, никто мешать не станет, сделаете, как делал Стенька Разин... А сделаете так, потом царём хоть меня выбирайте: я – за старую веру, и простых, непородных люблю»

- По приказу Софьи восстали стрельцы против Петра. Кровавую расправу учинил царь всем виновникам этого бунта).

3. Почему личность Петра привлекает внимание, и споры о нём не утихают?

4. О чём заставляет задуматься роман А. Н.Толстого «Пётр Первый»?

Практическое занятие №16 .

Роман "Тихий Дон".

Цель практического занятия : Проанализировать своеобразие художественной манеры писателя .

Оборудование и раздаточный материал: Роман –эпопея «Тихий Дон» (тексты) , видеофрагменты из одноименного кинофильма С. Герасимова (1957г.), иллюстрации О.Г. Верейского к роману, учебник для СПО Литература. Практикум. (2015г.)

Выступление студента на тему «Жанровое своеобразие романа-эпопеи

«Тихий Дон».

Композиция романа кольцевая, то есть все события начинаются на мелеховском дворе и заканчиваются там же, куда возвращается главный герой, Григорий Мелехов, после долгих метаний. (чтение и просмотр)

Вопросы :

1. Вспомните структуру романа. В чем своеобразие сюжета и композиции романа-эпопеи «Тихий Дон»?
2. Как повлияло на его композиционные особенности то, что «Тихий Дон-роман –эпопея».

Письменная работа.

- 1 Проследить судьбу Григория Мелехова. Отметить этапы его жизненного пути. Записать в тетрадь.
- 2 Найти в тексте высказывания Г. Мелехова или автора, характеризующие каждый из этапов жизни главного героя, объяснения решений, сыгравших важную роль в его судьбе.

Практическое занятие №17.

Тема войны в драматургии.

Цель практического занятия : Рассмотреть основные этапы развития советской драматургии. Осветить развитие драматургии 1950—1980-х годов.

Оборудование и раздаточный материал: Учебник литературы за 11 класс, часть 2 под редакцией Т.Ф. Курдюмовой. Текст пьесы А. Салынского «Барабанщица».

Конспект статьи «Литературный процесс 1950—80-х годов».

(Развитие прозы, поэзии, драмы в советской литературе. Социалистический реализм-главный метод в творчестве художников слова).

Дискуссия о проблеме долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия на примере пьесы А. Салынского «Барабанщица».

Проблемы веры в человека и неверия в него.

Вопросы и задания:

1. Через образ какого героя показаны трагические последствия чрезмерной подозрительности в пьесе? (через образ архитектора Чуфарова).

2. Напишите сочинение-эссе на тему « Как вы думаете, в чем заключается каждодневный героизм Нилы Снежко.

Практическое занятие №18.

Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова "Провинциальные анекдоты".

Цель практического занятия : Сравнить сюжетные модели вампиловского «анекдота» «Случай с метранпажем» и комедии Гоголя «Ревизор».

Оборудование и раздаточный материал: тексты пьес А. Вампилова и Н. В. Гоголя, мультимедийный проектор, интернет.

Предварительное домашнее задание :

Перечитать комедию «Ревизор», прочитать пьесу Вампилова «Случай с метранпажем».

Что ни говори, а подобные происшествия
бывают на свете,- редко, но ,бывают.

Н. В. Гоголь

Вопросы и задания:

1. Что объединяет пьесы А. Вампилова и Н. В. Гоголя?
2. Как читать пьесы Н.В. Гоголя ? А. Вампилова? Почему?
3. Проанализируйте композицию пьесы , систему персонажей. Назовите традиционный для русской литературы образ, созданный в пьесе.
4. На уроке составить понятийный словарь по теме «А.В. Вампилов».

Метранпаж (от франц. Mettre en pages-буквально: «укладывать страницы»)- рабочий, свертывающий в типографии наборны материал и окончательно подготавливающий набор для отправки в машину...

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова, Осипова И.В. К.В. Савченко. ЛИТЕРАТУРА: учебник для студ. учреждений сред .проф. образования: в 2ч. Ч1.-М.: Из

Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова, Осипова И.В. К.В. Савченко. ЛИТЕРАТУРА: учебник для студ. учреждений сред .проф. образования: в 2ч. Ч2.-М.: Издательский центр «Академия», 2014.

Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова, Емельянова Т.В., Мацыяка Е.В. , Осипова И.В. К.В. Савченко. ЛИТЕРАТУРА: практикум: учеб. пособие для студ. учреждений сред .проф. образования: в 2ч. Ч2.-М.: Издательский центр «Академия», 2015.

Т.Ф. Курдюмова, С.А. Леонов, О.Б. Марьина, Н.А. Демидова, Е.Н. Колокольцев. ЛИТЕРАТУРА.10кл. :учебник для общеобразоват.учреждений.-М.:Дрофа,2013.

Т.Ф. Курдюмова, , О.Б. Марьина, Н.А. Демидова, Е.Н. Колокольцев, Сосновская И.В. ЛИТЕРАТУРА.11кл.В 2ч.Ч.1 :учебник.-М.:Дрофа,2014.

Т.Ф. Курдюмова, , О.Б. Марьина, Н.А. Демидова, Е.Н. Колокольцев, Сосновская И.В. ЛИТЕРАТУРА.11кл.В 2ч.Ч.2 :учебник.-М.:Дрофа,2014.

