

**Приложение 2.2**  
**к ОПОП-П по профессии**  
**15.01.05 Сварщик (ручной и частично**  
**механизированной сварки (наплавки))**

**Рабочая программа дисциплины**

**«ОУД. 02 ЛИТЕРАТУРА»**

Рекомендовано к использованию в качестве внутреннего документа ЦК преподавателей гуманитарного цикла ГБПОУ ИТМ (Протокол № 8 от 19.06.2024).

Дата введения в действие 01.09.2024, приказ  
директора ГБПОУ ИТМ от  
02.07.2024 № 84/1-ОД

Реализуется - Государственным бюджетным профессиональным образовательным учреждением Иркутской области «Иркутский техникум машиностроения им. Н.П. Трапезникова»

Организация - разработчик - Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Иркутской области «Иркутский техникум авиастроения и материалообработки».

Составители:

Савуляк Надежда Михайловна, преподаватель

Максимова Татьяна Михайловна, преподаватель

Рабочая программа дисциплины «Литература» разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утв. приказ Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413), федеральной образовательной программы среднего общего образования (утв. приказом Министерством просвещения РФ от 18.05.2023 № 371) и федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки)) (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 15.11.2023 № 863).

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы .....	4
1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины .....	4
1.4. Обоснование часов профессионально-ориентированного содержания ОПОП-П.....	12
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	12
2.1. Трудоемкость освоения дисциплины.....	12
2.2. Содержание дисциплины .....	13
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ.....	24
3.1. Материально-техническое обеспечение .....	24
3.2. Учебно-методическое обеспечение.....	24
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	24

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Литература

## 1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Цель дисциплины «Литература» формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций

Дисциплина «Литература» включена в обязательную часть общеобразовательного цикла образовательной программы.

## 1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Освоение содержания учебной дисциплины обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

**Личностных** в части:

гражданского воспитания	<ul style="list-style-type: none"> <li>– сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;</li> <li>– осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;</li> <li>– принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;</li> <li>– готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;</li> <li>– готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;</li> <li>– умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;</li> <li>– готовность к гуманитарной деятельности;</li> </ul>
патриотического воспитания	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;</li> <li>– ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;</li> <li>– идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.</li> </ul>
духовно-нравственного воспитания	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осознание духовных ценностей российского народа;</li> <li>– сформированность нравственного сознания, этического поведения;</li> <li>– способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности,</li> </ul>

	<p>характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;</li> <li>– ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с использованием литературных произведений;</li> </ul>
эстетического воспитания	<ul style="list-style-type: none"> <li>– эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;</li> <li>– способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;</li> <li>– убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;</li> <li>– готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;</li> </ul>
физического воспитания:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;</li> <li>– потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;</li> <li>– активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;</li> </ul>
трудового воспитания	<ul style="list-style-type: none"> <li>– готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;</li> <li>– готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;</li> <li>– интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;</li> <li>– готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;</li> </ul>
экологического воспитания	<ul style="list-style-type: none"> <li>– сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;</li> <li>– планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;</li> <li>– активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;</li> <li>– расширение опыта деятельности экологической направленности, в</li> </ul>

	том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литературы народов России;
ценности научного познания	<ul style="list-style-type: none"> <li>– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</li> <li>– совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;</li> <li>– осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.</li> </ul>
эмоциональный интеллект	<ul style="list-style-type: none"> <li>– самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;</li> <li>– саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;</li> <li>– внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;</li> <li>– эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;</li> <li>– социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.</li> </ul>

**Метапредметных,** отражающих овладение универсальными:

учебными познавательными действиями	а) базовые логические действия	<ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;</li> <li>– устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;</li> <li>– определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;</li> <li>– выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;</li> <li>– разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;</li> <li>– вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;</li> <li>– координировать и выполнять работу в условиях</li> </ul>
-------------------------------------	--------------------------------	--

		<p>реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с использованием собственного читательского опыта.</li> </ul>
	б) базовые исследовательские действия	<ul style="list-style-type: none"> <li>– владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</li> <li>– осуществлять различные виды деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;</li> <li>– формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;</li> <li>– ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;</li> <li>– выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;</li> <li>– анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;</li> <li>– давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;</li> <li>– осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;</li> <li>– уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;</li> <li>– уметь интегрировать знания из разных предметных областей;</li> <li>– выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.</li> </ul>
	в) работа с информацией	<ul style="list-style-type: none"> <li>– владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов,</li> </ul>

		<p>самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</li> <li>– оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;</li> <li>– использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</li> <li>– владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.</li> </ul>
коммуникативными действиями	общение	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;</li> <li>– распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;</li> <li>– владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;</li> <li>– развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.</li> </ul>
регулятивными действиями	а) самоорганизация	<ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;</li> <li>– самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;</li> <li>– давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;</li> <li>– расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием</li> </ul>

		<p>читательского опыта;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;</li> <li>– оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;</li> <li>– способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.</li> </ul>
	б) самоконтроль, принятие себя и других	<ul style="list-style-type: none"> <li>– давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;</li> <li>– владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии;</li> <li>– для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;</li> <li>– оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;</li> <li>– принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;</li> <li>– принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;</li> <li>– признавать своё право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы;</li> <li>– развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.</li> </ul>
	в) совместная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;</li> <li>– выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;</li> <li>– принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;</li> <li>– оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;</li> <li>– предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;</li> <li>– осуществлять позитивное стратегическое поведение в</li> </ul>

		различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.
--	--	---

**Предметные результаты должны обеспечивать:**

- 1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- 2) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);
- 3) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- 4) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;
- 5) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
- 6) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;
- 7) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишнёвый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского "Как закалялась сталь" (избранные главы); роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия"; роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвёртого", одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьёва, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, В. М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и другие); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова, В.С. Розова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Д. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Д. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и другие); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р.

Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рыхтэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

8) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

9) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

10) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

11) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

12) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

13) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

14) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

15) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

16) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

17) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

18) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений

различных жанров (объём сочинения не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

19) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

#### 1.4. Обоснование часов профессионально-ориентированного содержания ОПОП-П

№ п/п	№, наименование темы	Объем часов	Обоснование включения в рабочую программу
1	Тема 1.3. И.А. Гончаров. «Обломов»	1	Протокол ЦК преподавателей гуманитарного цикла № 8 от 19.06.2024 г.
<b>Всего</b>		<b>1</b>	

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

Наименование составных частей дисциплины	Объем в часах	В т.ч. в форме практ. подготовки	Распределение объёма учебной деятельности по курсам и семестрам, час.			
			1 курс		2 курс	
			1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр
<b>Учебные занятия, в том числе:</b>	<b>116</b>		<b>34</b>	<b>48</b>	<b>32</b>	
– урок	114		34	48	32	
– практическое занятие						
– лабораторное занятие						
– консультация						
– лекция						
– семинар						
<b>Самостоятельная работа</b>						
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	<b>2</b>				<b>2</b>	
<b>Всего</b>	<b>116</b>		<b>34</b>	<b>48</b>	<b>34</b>	

## 2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	№ урока	Тема урока. Содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий	Объем, ак. ч. / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч.
<b>Раздел 1. Литература второй половины XIX века</b>			
<b>Тема 1.1.</b> <b>А.Н. Островский.</b> <b>Драма «Гроза»</b>	<b>Содержание</b>		<b>5</b>
	1.	<b>Литература второй половины XIX века.</b> Своеобразие русской литературы 2 половины XIX века, культурно-историческое развитие. Литературная критика, журнальная полемика. Новые типы героев в русской литературе.	1
	2.	<b>Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А.Н. Островского.</b> Сведения из биографии. Основные этапы творчества. Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.	1
	3.	<b>Драма «Гроза».</b> Сведения из биографии. Основные этапы творчества. Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.	1
	4.	<b>Город Калинов и его обитатели.</b> Действие 1-4 Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе «Гроза». Символика грозы	1
	5.	<b>Образ Катерины.</b> Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.	1
<b>Тема 1.2.</b> <b>И.С. Тургенев</b> <b>«Отцы и дети»</b>	<b>Содержание</b>		<b>6</b>
	6.	<b>И.С. Тургенев. Творческая история создания романа «Отцы и дети»</b> Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Сведения из биографии.	1
	7.	<b>Базаров – нигилист.</b> Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Глава 5-11 Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Особенности композиции романа.	1
	8.	<b>Базаров и Одинцова. Базаров и его родители. Тема</b>	2

	9.	любви в романе. Взаимоотношения в семье Е. Базарова. Реализация героем нигилистических принципов.	
	10.	<b>Базаров в системе образов.</b> Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе. Специфика конфликта в романе. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Роль искусства в жизни человека и общества	1
	11.	<b>Контрольная работа по изученному материалу</b> (творчество А.Н. Островского, И.С. Тургенева)	1
<b>Тема 1.3. И.А. Гончаров. «Обломов»</b>	<b>Содержание</b>		<b>3</b>
	12.	<b>И.А Гончаров.</b> Сведения из биографии. Общая характеристика романа «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа.	1
	13.	<b>Образ главного героя в романе.</b> Понятие «Обломовщина». «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?» или по теме «Что может помешать человеку стать профессионалом?» Написание текста по схеме «ожидания / реальность»: о том, как вы себе представляли обучение по профессии и каким оно оказалось на деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей будущей профессией изнутри, и какова она в реальности.	1
	14.	<b>Роль второстепенных персонажей в романе.</b> Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов.	1
<b>Тема 1.4. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»</b>	<b>Содержание</b>		<b>7</b>
	15.	<b>Ф.М. Достоевский.</b> Сведения из биографии. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.	1
	16.	<b>Роман «Преступление и наказание».</b> Петербург Достоевского: Своеобразие жанра. Нравственная основа романа. Особенности замысла. Своеобразие реализации образа Петербурга в произведениях писателей 19 века.	1
	17.	<b>Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова.</b> Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа.	1
	18.	<b>Раскольников и «сильные мира сего»</b> Эволюция идеи «двойничества».	1
	19.	<b>Семья Мармеладовых.</b> Драматичность образов и судеб. Мотив страдания в	1

		романе. «Правда» Сони. Страдание и очищение в романе.	
	20.	<b>Воскрешение человека в Раскольникове через любовь</b> Мотив раскаяния героя, драматичность характера и судьбы, мотив веры в романе.	1
	21.	<b>Сочинение-миниатюра по роману «Преступление и наказание»:</b> тема по выбору обучающегося.	1
<b>Тема 1.5. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»</b>	<b>Содержание</b>		<b>12</b>
	22.	<b>Л.Н. Толстой. «Война и мир» - роман-эпопея.</b> Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя – проблематика, образы, жанр. Своеобразие рассказов Толстого: «Чем люди живы», «После бала», основные идеи и положение мировоззрения писателя	1
	23.	<b>«Война и мир» - роман-эпопея.</b> Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа	1
	24.	<b>Светское общество в изображении Л. Толстого.</b> Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург Июль 1805». Сопоставительная характеристика светского общества.	1
	25.	<b>Изображение войны в романе.</b>	2
	26.	Война 1805-1807 г. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Отечественная война 1812 г. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.	
	27.	<b>Духовные искания П. Безухова и А. Болконского.</b>	2
	28.	Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.	
	29.	<b>Авторский идеал семьи.</b> Изображение семейных ценностей в романе. Нравственные устои в формировании семьи.	1
	30.	<b>Кутузов и Наполеон</b> Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе.	1
	31.	<b>«Мысль народная» в романе.</b> «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года.	1
32.	<b>Эпилог романа. Образ Наташи Ростовской.</b> Нравственные истоки образа, отражение философии писателя	1	
33.	<b>Контрольная работа по роману «Война и мир».</b>	1	
<b>Тема 1.6. А.А. Фет. Стихотворения</b>	<b>Содержание</b>		<b>1</b>
	34.	<b>А.А. Фет.</b> Стихотворения. Темы, мотивы, художественное своеобразие лирики. Эстетические взгляды поэта. Человек и природа в лирике Фета. Сведения из биографии.	1
<b>Всего за 1 курс 1 семестр</b>			<b>34</b>

<b>Тема 1.7. Н.А. Некрасов. Стихотворения. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»</b>	<b>Содержание</b>		<b>4</b>
	35.	<b>Н.А. Некрасов. Сведения из биографии.</b> Основные темы и идеи лирики Некрасова, жанровое своеобразие лирики.	1
	36.	<b>Жанровое своеобразие лирики Н.А. Некрасова.</b> Чтение, сопоставление и аналитическое сравнение стихотворений двух поэтов: «В полном разгаре страда деревенская», «Забытая деревня», «Несжатая полоса» Н.А. Некрасова и «Первая борозда», «Зреет рожь под жаркой нивой», «Еще весны душистой нега», А. Фета: образы крестьянского труда и крестьян у Некрасова и Фета, образы русского сельского пейзажа	1
	37. 38.	<b>Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</b> Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция (обзор с чтением отрывков).	2
<b>Тема 1.8. Ф.И. Тютчев. Стихотворения</b>	<b>Содержание</b>		<b>1</b>
	39.	<b>Ф. И. Тютчев.</b> Лирика любви. Сведения из биографии. Философичность – основа лирики поэта. Художественные особенности лирики. «Умом Россию не понять», «О, как убийственно мы любим» и другие (не менее трех по выбору)	1
<b>Тема 1.9. М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города»</b>	<b>Содержание</b>		<b>4</b>
	40. 41.	<b>М.Е. Салтыков-Щедрин.</b> Сведения из биографии. Основные этапы творчества. Сказки как способ отражения действительности: жанровое своеобразие и проблематика сказок. Свообразие фантастики. Иносказательная образность, обобщающий смысл	2
	42. 43.	<b>«История одного города» как сатирическое произведение.</b> Гротеск и гипербола как способ изображения действительности. Свообразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Свообразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы	2
	<b>Содержание</b>		<b>5</b>
<b>Тема 1.10. А.П. Чехов. Рассказы. Комедия «Вишневый сад»</b>	44.	<b>А.П. Чехов.</b> Сведения из биографии. Художественное совершенство рассказов Чехова: «Крыжовник», «Человек в футляре»: Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.	1
	45.	<b>Тема гибели души в рассказе «Ионыч».</b> Новый тип рассказа. Особенности изображения «маленького человека». Противостояние человека и общества в рассказе	1
	46. 47.	<b>Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад».</b> «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Свообразие жанра. Жизненная беспомощность	2

		героев пьесы.	
	48.	<b>Старые и новые хозяева вишневого сада:</b> сравнительная характеристика героев пьесы, тематика и проблематика пьесы	1
<b>Тема 1.11. Н.С. Лесков. Рассказы и повести.</b>	<b>Содержание</b>		<b>2</b>
	49.	<b>Н.С. Лесков. Сведения из биографии.</b> Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера.	1
	50.	<b>Изображение русского национального характера в повести Лескова «Очарованный странник».</b> Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.	1
<b>Тема 1.12. Литературная критика второй половины XIX века.</b>	<b>Содержание</b>		<b>1</b>
	51.	<b>Литературная критика второй половины XIX века.</b> Статьи Н.А. Добролюбова "Луч света в тёмном царстве", "Что такое обломовщина?", Д. И. Писарева "Базаров" и других	1
<b>Тема 1.13. Литература народов России</b>	<b>Содержание</b>		1
	52.	<b>Литература народов России.</b> Тематика и проблематика произведений народ России (на примере авторов Сибири)	1
<b>Тема 1.14. Зарубежная литература второй половины XIX века</b>	<b>Содержание</b>		<b>5</b>
	53.	<b>Зарубежная литература второй половины XIX века.</b> Особенности литературы, основные течения. Тематика и проблематика произведений	1
	54.	<b>Зарубежная проза второй половины XIX века.</b>	2
	55.	Тематика и проблематика произведений Артура Конан Дойля (чтение и анализ глав по выбору обучающихся)	
	56.	<b>Зарубежная поэзия второй половины XIX века.</b> Тематика и проблематика произведений, чтение текстов А. Рембо, Ш. Бодлера (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору).	1
57.	<b>Зарубежная драматургия XIX века</b> (на примере одного произведения по выбору: Г. Гауптман, Г. Ибсен и другие)	1	
<b>Раздел 2. Литература конца XIX – начала XX века</b>			
<b>Тема 2.1. А. И. Куприн. Рассказы и повести</b>	<b>Содержание</b>		<b>1</b>
	58.	<b>А.И. Куприн.</b> Жизнь и творчество, своеобразие мемуарных и биографических произведений Куприна. Чтение и анализ очерка «Студент-драгун» (профильная направленность творчества на примере очерка). Написание эссе «Почему я хочу стать...»	1
<b>Тема 2.2. Л.Н. Андреев.</b>	<b>Содержание</b>		<b>1</b>
	59.	<b>Л.Н. Андреев.</b>	1

<b>Рассказы и повести</b>		Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, "Иуда Искарот", "Большой шлем" и другие.	
<b>Тема 2.3. М. Горький. Рассказы. Пьеса «На дне»</b>	<b>Содержание</b>		<b>3</b>
	60.	<b>А.М. Горький.</b>	2
	61.	Очерк жизни и творчества. Ранние рассказы. Романтизм Горького, рассказы «Челкаш», «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.	
	62.	<b>Авторский замысел идейное содержание в драме «На дне».</b> Социально-философская драма «На дне». «Три правды» в пьесе «На дне». Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.	1
<b>Тема 2.4. Стихотворения поэтов Серебряного века</b>	<b>Содержание</b>		1
	63.	<b>Серебряный век русской поэзии.</b> Обзор русской поэзии. Роль поэзии в жизни человека любой профессии. Литературные течение поэзии (общая характеристика направлений). Не менее 2-х стихотворений по выбору: К. Бальмонт, Н. Гумилев и другие	1
<b>Раздел 3. Литература XX века</b>			
<b>Тема 3.1. Рассказы И.А. Бунина</b>	<b>Содержание</b>		<b>2</b>
	64.	<b>И.А. Бунин. Рассказы.</b>	2
	65.	Тема любви в творчестве И.А. Бунина: Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Тема трагической любви в прозе Бунина (два по выбору): «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и другие	
<b>Тема 3.2. А. Блок. Стихотворения. Поэма «Двенадцать»</b>	<b>Содержание</b>		<b>2</b>
	66.	<b>А.А. Блок. Личность и творчество.</b> Лирика Блока – «трилогия вочеловечения». Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение. «Страшный мир» в лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: ее прошлое и настоящее.	1
	67.	<b>Поэма «Двенадцать»</b> Проблематика, сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика в поэме	1
<b>Тема 3.3. В.В. Маяковский. Стихотворения.</b>	<b>Содержание</b>		<b>1</b>
	68.	<b>В.В. Маяковский. Поэтическое новаторство.</b> Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболитичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема	1

		несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Чтение стихотворений (по выбору: «Нате». «Прозаседавшиеся», «Юбилейное»)	
<b>Тема 3.3. В.В. Маяковский. Стихотворения. Поэма «Облако в штанах»</b>	<b>Содержание</b>		<b>1</b>
	69.	<b>Своеобразие любовной и сатирической лирики и драматургии Маяковского</b> Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Поэма «Облако в штанах»	1
<b>Тема 3.4. С.А. Есенин. Стихотворения</b>	<b>Содержание</b>		<b>3</b>
	70.	<b>С.А. Есенин.</b> Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов	1
	71.	<b>Любовная лирика Есенина.</b> Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина	1
	72.	<b>«Я последний поэт деревни»</b> Лирика Есенина после революции.	1
<b>Тема 3.5. О.Э. Мандельштам. Стихотворения</b>	<b>Содержание</b>		<b>1</b>
	73.	<b>О.Э. Мандельштам.</b> Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Ленинград", "Мы живём, под собою не чуя страны..." и другие.	1
<b>Тема 3.6. М.И. Цветаева. Стихотворения</b>	<b>Содержание</b>		<b>2</b>
	74.	<b>М.И. Цветаева.</b>	2
	75.	Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой. Идейно-тематические особенности поэзии. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников	
<b>Тема 3.7. А.А. Ахматова. Стихотворения. Поэма «Реквием»</b>	<b>Содержание</b>		<b>2</b>
	76.	<b>А.А. Ахматова</b> Жизнь и творчество Ахматовой. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство лирики. Тема любви. Лирика А. Ахматовой в годы ВОВ.	1
	77.	<b>Поэма «Реквием»</b> Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы	1
<b>Тема 3.8. А.Н. Островский. Роман «Как закалялась сталь»</b>	<b>Содержание</b>		<b>1</b>
	78.	<b>Н.А. Островский «Как закалялась сталь»</b> (избранные главы, обзор)	1

<b>Тема 3.9. М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»</b>	<b>Содержание</b>		<b>4</b>
	79.	<b>М.А. Шолохов.</b> Сведения из биографии. Жизненный путь писателя. Трудные периоды истории в судьбе. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». «Донские рассказы» как предыстория романа «Тихий Дон»:	1
	80.	<b>Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон».</b> Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе.	1
	81.	<b>Гражданская война в изображении Шолохова. Судьба Григория Мелехова.</b> Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.	1
	82.	<b>Женские судьбы в романе</b> Женские судьбы в романе: «Мысль семейная» в романе. Женщина как хранительница семейного очага. Женские судьбы. Любовь на страницах романа	1
		<b>Всего за 1 курс 2 семестр</b>	<b>48</b>
<b>Тема 3.10. М. А. Булгаков. Романы</b>	<b>Содержание</b>		<b>6</b>
	83.	<b>М.А. Булгаков.</b> Сведения из биографии. Отношение автора к героям романа «Белая гвардия». Тема дома как основы миропорядка. Судьба героев в годы гражданской войны.	1
	84.	<b>Роман «Мастер и Маргарита».</b> Особенности композиции и проблематика романа. Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов в романе. Ершалаимские главы. Понтий Пилат и Га-Ноцри.	1
	85.	<b>Москва 30-х годов.</b> Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни.	1
	86. 87.	<b>Отражение библейских глав в романе.</b> Образ Иуды в романе. Образ Воланда в романе «Мастер и Маргарита». Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе.	2
88.	<b>Любовь и творчество в романе.</b> Любовь и судьба Мастера. Тема судьбы, идеальной любви в произведении М. Булгакова.	1	
<b>Тема 3.11. Поэзия о Великой Отечественной войне</b>	<b>Содержание</b>		<b>2</b>
	89. 90.	<b>Поэзия о Великой Отечественной войне</b> Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков. Публицистика военных лет: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, Б. Слуцкий, Ю. Друнина, М. Джалиль и другие. Своеобразие лирики поэтов. Философичность лирики.	2

		Тема пути. Особенности поэтического восприятия. Своеобразие художественной формы.	
<b>Тема 3.12. А.Т. Твардовский. Стихотворения</b>	<b>Содержание</b>		<b>1</b>
	91.	<b>А.Т. Твардовский.</b> Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери" ("В краю, куда их вывезли гуртом..."), "Я знаю, никакой моей вины...", "Дробится рваный цоколь монумента..." и другие.	1
<b>Тема 3.13. Проза о Великой Отечественной войне</b>	<b>Содержание</b>		<b>2</b>
	92.	<b>Проза о Великой Отечественной войне</b>	2
	93.	Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: «Лейтенантская проза»: В. П. Астафьев, Ю. В. Бондарев, В. В. Быков, Б. Л. Васильев, К. Д., Воробьев, В. Л. Кондратьев и другие. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях	
<b>Тема 3.14. А. Фадеев «Молодая гвардия»</b>	<b>Содержание</b>		<b>2</b>
	94.	<b>А.А. Фадеев "Молодая гвардия"</b>	2
	95.	Герои произведения. Дилемма нравственного выбора (анализ фрагментов по выбору)	
<b>Тема 3.15. Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы</b>	<b>Содержание</b>		<b>1</b>
	96.	<b>Драматургия о Великой Отечественной войне.</b> «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука, «Нашествие» Л. Леонова (обзор)	1
<b>Тема 3.16. А.И. Солженицын.</b>	<b>Содержание</b>		<b>2</b>
	97.	<b>А.И. Солженицын.</b>	2
	98.	Произведения. Сведения из биографии. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Роман «Архипелаг Гулаг» (главы книги по выбору).	
<b>Тема 3.17. А.П. Платонов. Рассказы и повести</b>	<b>Содержание</b>		<b>1</b>
	99.	<b>А.П. Платонов.</b> Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, "В прекрасном и яростном мире", "Котлован", "Возвращение" и другие.	1
<b>Тема 3.19. В.М. Шукшин. Рассказы</b>	<b>Содержание</b>		<b>1</b>
	100.	<b>В.М. Шукшин.</b> Рассказы. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землёй: «Чудик», «Срезал», и другие	1
<b>Тема 3.20. В.Г. Распутин. Рассказы и повести.</b>	<b>Содержание</b>		<b>2</b>
	101.	<b>В.Г. Распутин.</b>	2
	102.	Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Динамика нравственных ценностей во времени в творчестве В. Распутина «Прощание с Матерой» - предвидение опасности утраты исторической памяти	
<b>Тема 3.21. Н.М. Рубцов. Стихотворения</b>	<b>Содержание</b>		<b>1</b>
	103.	<b>Н.М. Рубцов.</b> Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например,	1

		"Звезда полей", "Тихая моя родина!..", "В горнице моей светло...", "Привет, Россия...", "Русский огонёк", "Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны..." и другие.	
<b>Тема 3.22. И.А. Бродский. Стихотворения</b>	<b>Содержание</b>		<b>1</b>
	104.	<b>И.А. Бродский.</b> Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, "На смерть Жукова", "Осенний крик ястреба", "Пилигримы", "Стансы" ("Ни страны, ни погоста..."), "На столетие Анны Ахматовой", "Рождественский романс", "Я входил вместо дикого зверя в клетку..." и другие.	1
<b>Тема 3.23. Проза второй половины XX - начала XXI века.</b>	<b>Содержание</b>		<b>1</b>
	105.	<b>Проза второй половины XX - начала XXI века.</b> Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов ("Братья и сестры" (фрагменты из романа), повесть "Пелагея" и другие); Ч.Т. Айтматов (повести "Пегий пёс, бегущий краем моря", "Белый пароход" и другие); В.И. Белов (рассказы "На родине", "За тремя волоками", "Бобришный угор" и другие);	1
<b>Тема 3.24. Поэзия второй половины XX - начала XXI века.</b>	<b>Содержание</b>		<b>2</b>
	106.	<b>Поэзия второй половины XX - начала XXI века.</b>	2
	107.	Авторская песня в литературе 20 века: по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и другие	
<b>Тема 3.25. Драматургия второй половины XX - начала XXI века.</b>	<b>Содержание</b>		<b>2</b>
	108. 109.	<b>Драматургия второй половины XX - начала XXI века.</b> Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). А.Н. Арбузов "Иркутская история"; А.В. Вампилов "Старший сын"; Е.В. Гришковец "Как я съел собаку"; К.В. Драгунская "Рыжая пьеса" и другие.	2
<b>Тема 3.26. Литература народов России</b>	<b>Содержание</b>		<b>2</b>
	110. 111.	<b>Литература народов России.</b> (не менее одного произведения по выбору). Р. Гамзатов, М. Джалиль и другие	2
<b>Тема 3.27. Зарубежная литература XX века</b>	<b>Содержание</b>		<b>1</b>
	112.	<b>Зарубежная проза XX века</b> (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери "451 градус по Фаренгейту"; А. Камю "Посторонний"; Ф. Кафки "Превращение"; Дж. Оруэлла "1984"; Э.М. Ремарка "На западном фронте без перемен", "Три товарища"; Дж. Сэлинджера "Над пропастью во ржи"; Г. Уэллса "Машина времени"; О. Хаксли "О дивный новый	1

		мир"; Э. Хемингуэя "Старик и море" и других.	
<b>Тема 3.28. Зарубежная поэзия XX века</b>	<b>Содержание</b>		<b>1</b>
	113.	<b>Зарубежная поэзия XX века</b> (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и другие.	1
<b>Тема 3.29. Зарубежная драматургия XX века</b>	<b>Содержание</b>		<b>1</b>
	114.	<b>Зарубежная драматургия XX века</b> (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта "Мамаша Кураж и её дети"; М. Метерлинка "Синяя птица"; О. Уайльда "Идеальный муж"; Т. Уильямса "Трамвай "Желание"; Б. Шоу "Пигмалион" и других.	1
<b>Промежуточная аттестация</b>	115.	<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>2</b>
	116.	Проверка освоения материала учебной дисциплины	
		<i>Всего за 2 курс 3 семестр</i>	<b>34</b>
		<i>Всего за курс учебной дисциплины</i>	<b>116</b>

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Кабинет «Литературы», оснащенный в соответствии с приложением 3 ОПОП-П.

#### 3.2. Учебно-методическое обеспечение

##### Печатные и/или электронных образовательные и информационные ресурсы

1. Литература народов России : учебное пособие / под ред. Р.З. Хайруллина, Т.И. Зайцевой. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 395 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-014814-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1863925> – Режим доступа: по подписке.

2. Русская и зарубежная литература : учебник / под ред. В.К. Сигова. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 512 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-010582-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1189979> – Режим доступа: по подписке.

3. Русский язык и литература. Часть 2. Литература : учебник / В. К. Сигов, Е. В. Иванова, Т. М. Колядич, Е. Н. Чернозёмова. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 491 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-013325-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1222620> – Режим доступа: по подписке.

4. Русский язык и литература. Часть 2. Литература : учебник / В. К. Сигов, Е. В. Иванова, Т. М. Колядич, Е. Н. Чернозёмова. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 491 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-013325-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1222620> – Режим доступа: по подписке.

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Личностные, в части:</b>		
гражданского воспитания		Наблюдение за деятельностью обучающегося Оценка выполненного задания
патриотического воспитания		
духовно-нравственного воспитания		
эстетического воспитания		
физического воспитания		
трудового воспитания		
экологического воспитания		
ценности научного познания		
эмоциональный интеллект		
<b>Метапредметные, отражающие овладение универсальными:</b>		
учебными познавательными действиями	а) базовые логические действия	Наблюдение за деятельностью обучающегося Оценка выполненного задания
	б) базовые исследовательские действия	
	в) работа с информацией	
коммуникативными действиями	а) общение	Наблюдение за деятельностью обучающегося. Оценка выполненного задания
регулятивными действиями	а) самоорганизация	Наблюдение за деятельностью обучающегося.
	б) самоконтроль, принятие себя и	

	других людей	Оценка выполненного задания
	в) совместная деятельность	
<b>Предметные результаты</b>		
осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;		Устный/ письменный опрос/ Оценка выполненного задания/ заполнение хронологических таблиц по биографии поэтов и писателей.
осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);		Устный/ письменный опрос/ Оценка выполненного задания/ заполнение хронологических таблиц по биографии поэтов и писателей.
осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;		Устный/ письменный опрос/ Оценка выполненного задания/ заполнение хронологических таблиц по биографии поэтов и писателей.
понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;		Устный/ письменный опрос/ Оценка выполненного задания/ заполнение хронологических таблиц по биографии поэтов и писателей.
сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;		Устный/ письменный опрос/ Оценка выполненного задания/ заполнение хронологических таблиц по биографии поэтов и писателей.
сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;		Устный/ письменный опрос/ Оценка выполненного задания/ заполнение хронологических таблиц по биографии поэтов и писателей.
знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишнёвый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой;		Устный/ письменный опрос/ Оценка выполненного задания/ заполнение хронологических таблиц по биографии поэтов и писателей.

<p>стихотворения и поэма "Реквием" А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского "Как закалялась сталь" (избранные главы); роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия"; роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвёртого", одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьёва, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, В. М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и другие); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова, В.С. Розова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Д. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Д. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и другие); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);</p>	
<p>знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);</p>	<p>Устный/ письменный опрос/ Оценка выполненного задания/ заполнение хронологических таблиц по биографии поэтов и писателей.</p>
<p>сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</p>	<p>Устный/ письменный опрос/ Оценка выполненного задания/ заполнение хронологических таблиц по биографии поэтов и писателей.</p>
<p>сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;</p>	<p>Устный/ письменный опрос/ Оценка выполненного задания/ заполнение хронологических таблиц по биографии поэтов и писателей.</p>
<p>способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</p>	<p>Устный/ письменный опрос/ Оценка выполненного задания/ заполнение хронологических таблиц по биографии поэтов и писателей.</p>

<p>способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;</p>	<p>Устный/ письменный опрос/ Оценка выполненного задания/ заполнение хронологических таблиц по биографии поэтов и писателей.</p>
<p>осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p>	<p>Устный/ письменный опрос/ Оценка выполненного задания/ заполнение хронологических таблиц по биографии поэтов и писателей.</p>
<p>сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;</p>	<p>Устный/ письменный опрос/ Оценка выполненного задания/ заполнение хронологических таблиц по биографии поэтов и писателей.</p>
<p>владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;</p>	<p>Устный/ письменный опрос/ Оценка выполненного задания/ заполнение хронологических таблиц по биографии поэтов и писателей.</p>
<p>умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</p>	<p>Устный/ письменный опрос/ Оценка выполненного задания/ заполнение хронологических таблиц по биографии поэтов и писателей.</p>
<p>сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;</p>	<p>Устный/ письменный опрос/ Оценка выполненного задания/ заполнение хронологических таблиц по биографии поэтов и писателей.</p>
<p>владение современными читательскими практиками;</p>	<p>Устный/ письменный опрос/</p>

<p>культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;</p>	<p>Оценка выполненного задания/ заполнение хронологических таблиц по биографии поэтов и писателей.</p>
<p>умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</p>	<p>Устный/ письменный опрос/ Оценка выполненного задания/ заполнение хронологических таблиц по биографии поэтов и писателей.</p>