

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ИРКУТСКИЙ ТЕХНИКУМ МАШИНОСТРОЕНИЯ  
ИМ. Н.П. ТРАПЕЗНИКОВА»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ  
ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ ОУД.01. Русский язык**

для обучающихся по рабочим профессиям

23.01.03 Автомеханик

09.01.01 Наладчик аппаратного и программного обеспечения

15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки))

43.01.02 Парикмахер

08.01.14 Монтажник санитарно-технических,  
вентиляционных систем и оборудования

Иркутск, 2019

Методические указания по выполнению практических занятий по учебной дисциплине ОУД.01. Русский язык для обучающихся по рабочим профессиям / Сост. Н.П. Комлева, О. В. Почекунина. – Иркутск: ГБПОУ ИТМ, 2019. – 100 с.

Методические указания разработаны для обучающихся по рабочим профессиям для обучающихся по рабочим профессиям 23.01.03 Автомеханик, 09.01.01 Наладчик аппаратного и программного обеспечения, 15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки)), 43.01.02 Парикмахер, 08.01.14 Монтажник санитарно-технических, вентиляционных систем и оборудования для оказания практической помощи при выполнении практических занятий по учебной дисциплине ОУД. 01. Русский язык.

**РАССМОТРЕНЫ**

на заседании ЦК преподавателей

гуманитарного цикла

Протокол № 7 от 24 апреля 2019 г.

## Содержание

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	5
ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ.....	6
СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ .....	6
Практическое занятие № 1. Освоение общих закономерностей лингвистического анализа .....	8
Практическое занятие № 2. Анализ основных стилевых разновидностей письменной и устной речи .....	9
Практическое занятие № 3. Определение типа, стиля, жанра текста .....	14
Практическое занятие № 4. Анализ структуры текста.....	15
Практическое занятие № 5. Лингвистический (стилистический, речеведческий) анализ текста .....	16
Практическое занятие № 6. Освоение видов переработки текста .....	19
Практическое занятие № 7. Изучение особенностей построения текста....	20
Практическое занятие № 8. Составление связного высказывания с использованием предложений определенной структуры, в том числе на лингвистическую тему .....	20
Практическое занятие № 9. Выявление закономерностей функционирования фонетических систем .....	22
Практическое занятие № 10. Правила орфографии и пунктуации .....	25
Практическое занятие № 11. Анализ слова .....	28
Практическое занятие № 12. Наблюдение над выразительными средствами фонетики .....	29
Практическое занятие № 13. Лингвистическое исследование лексических и фразеологических единиц .....	32
Практическое занятие № 14. Наблюдение над функционированием лексических единиц .....	34
Практическое занятие № 15. Лексический и фразеологический анализ слова.....	35
Практическое занятие № 16. Подбор текстов с изучаемым языковым явлением .....	37
Практическое занятие № 17. Наблюдение над изобразительно-выразительными средствами лексики.....	39
Практическое занятие № 18. Составление связного высказывания на заданную тему.....	42
Практическое занятие № 19. Наблюдение над значением морфем и их функциями в тексте .....	44

Практическое занятие № 20. Распределение слов по словообразовательным гнездам .....	47
Практическое занятие № 21. Наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов .....	49
Практическое занятие № 22. Составление текстов .....	51
Практическое занятие № 23. Анализ слова .....	52
Практическое занятие № 24. Исследование текста .....	53
Практическое занятие № 25. Анализ и характеристика общего грамматического значения .....	56
Практическое занятие № 26. Образование слов и форм слов разных частей речи .....	59
Практическое занятие № 27. Составление словосочетаний .....	61
Практическое занятие № 28. Наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов .....	64
Практическое занятие № 29. Исследование текстов .....	67
Практическое занятие № 30. Наблюдение над существенными признаками словосочетания .....	70
Практическое занятие № 31. Наблюдение над существенными признаками простого и сложного предложения .....	74
Практическое занятие № 32. Анализ роли разных типов простых и сложных предложений .....	77
Практическое занятие № 33. Наблюдение над функционированием правил пунктуации .....	81
Практическое занятие № 34. Упражнения по синтаксической синонимии .....	84
Практическое занятие № 36. Анализ ошибок в построении простого и сложного предложений .....	88
Практическое занятие № 37. Составление схем простых и сложных предложений и составление предложений по схемам .....	90
Практическое занятие № 38. Составление связного высказывания .....	93
Практическое занятие № 39. Применение синтаксического и пунктуационного разбора простого предложения .....	95
Информационное обеспечение обучения .....	99

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

В настоящих методических указаниях представлены основные методические материалы к выполнению практических работ по дисциплине ОУД.01. Русский язык, предназначенные для студентов, обучающихся по профессии 15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки)).

Выполнение практических работ каждым обучающимся является обязательным и предусмотрено программой учебной дисциплины ОУД. 01. Русский язык.

Цель проведения практических работ – отработка обучающимися первичных навыков и формирование у них конечных навыков, закрепление теоретических знаний на практике, научиться на основании выполненной работы делать значимые для профессиональной деятельности выводы и обобщениями др.

Предлагаемые работы предназначены для развития навыков самообучения, самоанализа и оценки качества проделанной работы посредством выполнения практической работы и ответов на дополнительные контрольные вопросы.

## ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

**Практические занятия** проводятся в кабинете русского языка и литературы.

Перед проведением практических работ проверяют исправность технического оборудования, подбирают и комплектуют необходимые для занятия оборудование и приспособления.

Подготовка к проведению практических работ включает подготовку преподавателя, обучающихся и помещения. Подготовка преподавателя состоит в определении форм и методов проведения практических работ, подборе заданий для обучающихся, разработке инструкций для выполнения заданий и отчетов о результатах работ.

Подготовка обучающихся заключается в повторении теоретического материала по теме занятия, выполнении практических заданий по предложенным темам, составлению плана работ и т. д.

Занятие ведется обучающимися индивидуально или в группе. Для каждого обучающегося предусмотрено рабочее место: учебные столы, стулья. Обучающиеся, получив инструкции по выполнению, выполняют задание самостоятельно. Каждый из них выполняет задание, которые являются обязательными для выполнения.

Преподаватель контролирует ход занятия, обращает внимание на правильность выполнения отдельных заданий, операций, соблюдения правил техники безопасности.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

№	Наименование практического занятия	Кол-во часов
1	2	3
1.	Практическое занятие 1. Освоение общих закономерностей лингвистического анализа.	1
2.	Практическое занятие 2. Стихотворения М.Ю. Лермонтова, анализ основных стилевых разновидностей.	1
3.	Практическое занятие 3. Определение типа, стиля, жанра текста	1
4.	Практическое занятие 4 Анализ структуры текста	1
5.	Практическое занятие 5. Лингвостилистический анализ	1
6.	Практическое занятие 6. Освоение видов переработки текста.	1
7.	Практическое занятие 7. Освоение особенностей построения текста	1
8.	Практическое занятие 8. Составление связного высказывания	1
9.	Практическое занятие 9. Выявление закономерностей функционирования фонетики	1
10.	Практическое занятие 10. Функционирование правил орфографий и пунктуаций	1
11.	Практическое занятие 11. Анализ слова	1
12.	Практическое занятие 12. Наблюдение над выразительными средствами фонетики	1
13.	Практическое занятие 13. Лингвистическое исследование лексиче-	1

1	2	3
	ских и фразеологических единиц	
14.	Практическое занятие 14. Наблюдение над функциями лексических единиц	1
15.	Практическое занятие 15. Лексический и фразеологический анализ слова	1
16.	Практическое занятие 16. Подбор текстов с изучаемым языковым явлением	1
17.	Практическое занятие 17. Наблюдение над изобразительными средствами лексики	1
18.	Практическое занятие 18. Составление связного высказывания	1
19.	Практическое занятие 19. Распределение слов по словообразовательным гнездам	1
20.	Практическое занятие 20. Функционирование правил орфографии и пунктуации	1
21.	Практическое занятие 21. Составление текстов	1
22.	Практическое занятие 22. Наблюдение над значимыми морфемами	1
23.	Практическое занятие 23. Анализ слова	1
24.	Практическое занятие 24. Исследование текстов	1
25.	Практическое занятие 25. Анализ и характеристика общего грамматического значения	1
26.	Практическое занятие 26. Образование слов и форм разных частей речи	1
27.	Практическое занятие 27. Составление словосочетаний, предложений	1
29.	Практическое занятие 28. Наблюдение над функциями правил орфографии и пунктуации	1
30.	Практическое занятие 30. Исследования текста	1
31.	Практическое занятие 31. Наблюдения над существенными признаками словосочетаний	1
32.	Практическое занятие 32. Наблюдение над существенными признаками простого и сложного предложения	1
33.	Практическое занятие 33. Анализ роли разных типов простых и сложных предложений.	1
34.	Практическое занятие 34. Наблюдение над функциями правил пунктуации	1
35.	Практическое занятие 35. Упражнение по синтаксической синонимии	1
36.	Практическое занятие 36. Анализ ошибок и недочетов в построении предложения	1
37.	Практическое занятие 37. Составление схем простых и сложных предложений	1
38.	Практическое занятие 38. Составление связанных высказываний	1
39.	Практическое занятие 39. Синтаксический и пунктуационный разбор простого предложения	1
	Всего:	39

## **Практическое занятие № 1. Освоение общих закономерностей лингвистического анализа**

### **Цели занятия:**

студент должен уметь:

- вычитывать разные виды информации; проводить языковой разбор текстов; извлекать информацию из разных источников (таблиц, схем);
- преобразовывать информацию; строить рассуждение о роли русского языка в жизни человека

### **Дидактическое оснащение практической занятия:**

- настоящие методические рекомендации по выполнению практической занятия;
- алгоритм лингвистического анализа текста.

**Время на выполнение:** 45 минут.

### **Задания:**

#### *1. Прочитайте следующий теоретический материал:*

Лингвистический анализ текста – это не передача личного впечатления от прочитанного, это серьезное изучение текста с точки зрения его смысла, формы, структуры и др. Лингвистический анализ текста сложен для неподготовленного исследователя.

Чтобы стать хорошим читателем, необходимо анализировать тексты: в них открывается такое содержание, о котором и не подозреваешь после первичного прочтения. А чтобы научиться писать хорошее сочинение, тоже надо анализировать тексты, потому что, обнаруживая у настоящего писателя приёмы, которыми он пользуется, мы учимся грамотно сочинять и оформлять свои письменные занятия.

Основой анализа текста, как отмечает известный языковед И. Горшков, должны стать не категории языкового строя, а категории текста (тема – идея – материал действительности – языковой материал – сюжет, архитектоника – композиция – словесный ряд – «лики» образа автора (в том числе образа рассказчика) – образ автора.

Другие учёные предлагают больше внимания обращать на лингвистические особенности текста: лексические, фонетические, словообразовательные, грамматические.

Чтобы понять текст, необходимо:

- 1) прочитать текст, обозначить микротемы;
- 2) определить ключевые слова (лексический уровень), раскрывающие тему;
- 3) определить структуру: зачин, срединную часть, концовку;
- 4) выявить служебные части речи, способствующие связи частей сложных предложений и простых предложений между собой;
- 5) определить их смысловую и структурную роль;
- 6) определить значение грамматических основ для понимания текста;
- 7) проверить видовременные отношения глаголов-сказуемых, для того чтобы выявить смыслы, расширяющие наши представления о тексте;
- 8) выявить грамматические формы частей речи, которые помогают понимать особенности текста, его речевой тип;



9) найти художественные средства выразительности: эпитеты, метафоры и другие тропы, стилистические фигуры;

10) определить тип речи и стиль языка;

11) сформулировать замысел автора, т.е. идею текста.

Этот порядок исследования называется лингвистическим анализом текста.

*2. Составьте глоссарий (словарик) по теме занятия. Для этого письменно объясните значение основных понятий, встретившихся в теоретическом материале (например, текст, тема, микротема и др.)*

**Содержание отчета:**

- глоссарий по теме занятия.

**Контрольные вопросы:**

-Что такое лингвистический анализ текста?

- Без знания каких терминов не выполнить лингвистического анализа текста?

## **Практическое занятие № 2. Анализ основных стилевых разновидностей письменной и устной речи**

**Цель:** совершенствование умений обучающихся осмысливать закономерности языка, правильно, стилистически верно использовать языковые единицы в устной и письменной речи в разных речевых ситуациях

**Задачи:**

1. Научиться различать тексты разных функциональных стилей.

2. Уметь анализировать тексты разных жанров научного (учебно-научного), публицистического, официально-делового стилей, разговорной речи.

**Задачи практического занятия**

1. Повторить теоретический материал по теме практического занятия.

2. Ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.

3. Выполнить предложенные задания.

4. Записать выполненные задания в тетради для практических работ.

**Обеспеченность занятия (средства обучения)**

1. Учебник по русскому языку.

2. Тексты заданий.

3. Тетради для практических работ.

**Время на выполнение:** 45 минут.

**Вопросы для закрепления теоретического материала по теме:**

1. Дайте понятие стиля речи. Назовите характерные признаки каждого из стилей.

2. Расскажите об особенностях лексики научного стиля. Раскройте понятие термина. В чем особенности синтаксиса этого стиля.

3. Расскажите о лексических, морфологических и синтаксических особенностях публицистического стиля речи.

4. В чем отличие официально-делового стиля от других стилей речи?

5. Что такое язык художественной литературы? Какие изобразительно-выразительные средства языка художественной литературы вы знаете? Назовите основные тропы и стилистические фигуры.

**Задание 1**

Узнайте стили по их характеристикам:

1. Логично (последовательно и аргументировано), беспристрастно, точно (исключая приблизительность) передаётся информация для сообщения знаний.

2. Точно (исключая двусмысленность), официально, по общепринятому стандарту, в виде документа излагается что-либо.

3. Непринуждённо, без особых забот о литературной правильности речи выражается личное отношение к чему-либо или сообщается что-либо в процессе общения людей.

4. Прямо и призывно, с целью воздействия на читателя (слушателя) выражается гражданская позиция автора в связи с чем-либо.

5. Опосредованно, через систему художественных образов в отшлифованной форме речевого произведения как вида словесного искусства повествуется о чём-либо для воздействия авторской поэтической мыслью на читателя.

### **Задание 2.**

Определите, в каком функциональном стиле могут быть использованы приведенные ниже слова и словосочетания. Найдите слова и словосочетания, которые в равной степени могут быть употреблены во всех стилях. Выпишите их по группам (научные, официально-деловые, разговорные). Составьте небольшой текст с использованием слов и сочетаний одной стилистической группы.

1. Уведомление, дубликат, город, рефлекс, симпозиум, ингредиент, иммунитет, экологический, бестия, книжка, пятый, ворчун, дрыхнуть, явление, нижеподписавшийся, синий, сорвиголова, строить, конституция.

2. Уполномочен сообщить, обоснованный вывод, вкалывать без обеда, обобщить сказанное, обвинительная речь, замотанный вконец, в соответствии с вышеизложенным, развалился на стуле, привести в соответствие, настоящий закон, коммуникативная компетенция, культура речи, без царя в голове.

### **Задание 3.**

#### **Тестовые задания**

#### **1. Приведенный ниже текст принадлежит к следующему стилю речи**

Всякое размножение связано с увеличением живой массы. Что представляет собой живая масса? Ёе главная составная часть – белок, первооснова живых образований, который наряду с нуклеиновыми кислотами является самым универсальным компонентом живой материи. Объясняется это прежде всего тем, что белки служат двигателями того бесчисленного множества химических реакций, которые лежат в основе всех явлений жизни. Сами по себе эти реакции протекали бы так медленно, что ни о какой жизни не могло быть и речи. В живой клетке они идут с огромной скоростью, благодаря наличию биологических катализаторов- ферментов. А все ферменты являются белками.

- 1) разговорному
- 2) художественному
- 3) газетно-публицистическому
- 4) официально-деловому
- 5) научному

#### **2. Приведенный ниже текст принадлежит к следующему стилю речи**

Человек должен быть интеллигентен. А если его профессия не требует интеллигентности? А если он не смог получить образования? А если окружающая среда не позволяет? А если интеллигентность сделает его белой вороной среди

его сослуживцев, друзей, родных, будет просто мешать его сближению с другими людьми?

Нет, нет и нет! Интеллигентность нужна при всех обстоятельствах. Она нужна и для окружающих, и для самого человека.

Это очень, очень важно, и прежде всего для того, чтобы жить счастливо и долго: да, долго! Ибо интеллигентность равна нравственному здоровью, а здоровье нужно, чтобы жить долго,

- не только физическое, но и умственное. В народе говорят: чти отца своего и мать свою – и долголетен будешь на земле. Это относится и к целому народу, и к отдельному человеку. Это мудро.

- 1) разговорному
- 2) художественному
- 3) газетно-публицистическому
- 4) официально-деловому
- 5) научному

### **3. Приведенный ниже текст принадлежит к следующему стилю речи**

К нашему большому сожалению, мы должны сообщить Вам, что партия лакокрасочных материалов, отгруженных Вами на судне "Ленинград" по контракту 27-005/40289, не соответствует по качеству нашим спецификациям, на основании которых был заключен контракт.

Согласно параграфу №... в договоре, мы имеем право отказаться от приемки этой партии товара. Однако, принимая во внимание наши длительные деловые отношения и то обстоятельство, что предыдущие поставки лакокрасочных материалов в счет данного контракта были произведены в соответствии с условиями договора и надлежащего качества, мы согласны принять эту партию товара, если Вы предоставите нам скидку в 10%.

- 1) разговорному
- 2) художественному
- 3) газетно-публицистическому
- 4) официально-деловому
- 5) научному

### **4. Приведенный ниже текст принадлежит к следующему стилю речи**

У ворот бабка Маланья повстречала соседку и стала громко рассказывать:

- Зовет Павел-то в Москву погостить. Прямо не знаю, что делать. Прямо ума не приложу.

"Приезжай, – говорит,- мама, шибко я по тебе соскучился".

Соседка что-то отвечала. Шурка не слышал что, а бабка ей громко:

- Оно, знамо дело, можно бы. Внучат ни разу не видела еще, только на карточке. Да шибко уж страшно...

Около них остановились еще две бабы, потом еще одна подошла, потом еще... Скоро вокруг бабки Маланьи собралось изрядно народа, и она снова и снова начинала рассказывать:

- Зовет Павел-то к себе, в Москву. Прямо не знаю, что делать...

Видно было, что все ей советуют ехать.

- 1) разговорному
- 2) художественному
- 3) газетно-публицистическому

4) официально-деловому

5) научному

**5. Приведенный ниже текст принадлежит к следующему стилю речи**

"Я выросал в глухое время..." – это сказано обо мне и моем поколении. Мне – тридцать три. Разберем, как говорят аппаратчики, по позициям. Десяток лет спишем на период розовощекой детской невинности. Три года совпали с перестройкой. Двадцать – точнехонько укладываются в эпоху застоя. К ним, этим двум десятилетиям, очень подходит строчка из Писания – "Суета и томление духа". Томление духа. Было оно, было – томление духа... Была бы одна только суета – и говорить что-либо нынче посовестился бы!

Очевидно, нельзя зачеркивать целые поколения только лишь потому, что жили они в кровавые, несправедливые или выморочные годы. Человека можно обречь на бессмысленную суету, но заставить человека считать свою единственную, неповторимую жизнь бессмысленной, к счастью, невозможно.

1) разговорному

2) художественному

3) газетно-публицистическому

4) официально-деловому

5) научном

**6. Приведенный ниже текст принадлежит к следующему стилю речи**

...Вспоминается мне ранняя погожая осень. Август был с теплыми дождиками, как будто нарочно выпадавшими для сева, – с дождиками в самую пору, в середине месяца, около праздника св.Лаврентия. А "осень и зима хороши живут, коли на Лаврентия вода тиха и дождик". Потом бабьим летом паутины много село на поля. Это тоже добрый знак: "Много тенетника на бабье лето – осень ядреная"... Помню ранее, свежее, тихое утро... Помню большой, весь золотой, подсохший и поредевший сад, помню кленовые аллеи, тонкий аромат опавшей листвы и – запах антоновских яблок, запах меда и осенней свежести. Воздух так чист, точно его совсем нет, по всему саду раздаются голоса и скрип телег. Это тархане, мещане-садовники, наняли мужиков и насыпают яблоки, чтобы в ночь отправить их в город, – непременно в ночь, когда так славно лежать на возу, смотреть в звездное небо, чувствовать запах дегтя в свежем воздухе и слушать, как осторожно поскрипывает в темноте длинный обоз по большой дороге.

1) разговорному

2) художественному

3) газетно-публицистическому

4) официально-деловому

5) научному

**7. Приведенный ниже текст принадлежит к следующему стилю речи**

Функциональные стили как системы речевых средств отличаются прежде всего тем, что эти средства обладают необходимым качеством – функциональной целесообразностью употребления. Эти специфические для каждого стиля средства определяются условиями, целями и задачами конкретного общения, т.е. экстралингвистическими факторами, и не разрушают единой системы общелитературного языка, который является нейтральной основой разных стилей. Специфические функциональные речевые средства и нейтральные общелитературные находятся в постоянном взаимодействии. Их соотношение между стилями и в пре-

делах каждого функционального стиля изменчиво: общелитературные средства могут обособляться и закрепляться за определенной сферой общения, и, наоборот, специфические средства – переходить в разряд нейтральных.

- 1) разговорному
- 2) художественному
- 3) газетно-публицистическому
- 4) официально-деловому
- 5) научному

**8. Приведенный ниже текст принадлежит к следующему стилю речи**

- Марина Федоровна, мы были бы так рады видеть вас в качестве почетной гостьи на финале конкурса "Мисс Россия 1997".

- Ох, нет. Смогу приехать только весной, когда тепло. Зимой болею. Боюсь русских морозов. От них у меня делаются бронхиты и Бог знает что.

- Марина Федоровна, расскажите, пожалуйста, как вы стали "Мисс Россия".

- Я не думала идти ни на какие конкурсы. Мне и в голову не приходило считать себя красавицей. Меня увидели (организаторы конкурса – Ред.) на одном вечере. Я, наверное, была очень хорошенькая в длинном до пола бархатном платье, загримированная. Это было на сцене. Они потом подошли к маме. Я не хотела. Но потом решилась и пошла на конкурс.

- Как вы тогда выглядели?

- Я была толстенькая довольно-таки, с круглым лицом. Волосы светлые, это называется "русые". Папа всегда пел, когда я входила: "Вот взошла луна золотая".

- Марина Федоровна, в свой последний приезд вы оставили в дирекции конкурса "Мисс Россия" свою фотографию тех лет с трогательной надписью. Но она черно-белая – непонятно, какого цвета глаза у вас.

- Как у папы. Совершенно голубые. Как ледники.

- 1) разговорному
- 2) художественному
- 3) газетно-публицистическому
- 4) официально-деловому
- 5) научном

**9. Приведенный ниже текст принадлежит к следующему стилю речи**

Работнику устанавливается 5-дневная 40- часовая рабочая неделя. Перевод на неполный рабочий день производится по дополнительной взаимной договоренности.

Работник выполняет свои обязанности по трудовому договору посменно, с продолжительностью смены 8 часов. Последовательность занятия в смену попеременная (утро-вечер) и определяется месячным графиком, объявленным работнику не позднее, чем за три рабочих дня до начала нового месяца.

- 1) разговорному
- 2) художественному
- 3) газетно-публицистическому
- 4) официально-деловому
- 5) научном

**10. Приведенный ниже текст принадлежит к следующему стилю речи**

Реклама работает на подсознательном уровне, обращается к иррациональному в природе человека. Ее влияние и глубже и сильнее, чем мы думаем, поте-

шаясь над каким-нибудь слабоумным персонажем вроде пропагандиста бытовой техники. Кого и в чем может убедить этот шут гороховый? Оказалось – нас. Но не в том, что его товары дешевле и лучше, а совсем в другом – в преимуществе нового образа жизни.

От рекламы не требуется реализма. Задавая высокие нравственные стандарты, она порождает особое позитивное мышление. Задача рекламы состоит в том, чтобы потребитель подсознательно стремился отождествить себя с героем "коммершелз". Тогда он купит сковородку не для того, чтобы жарить яичницу, а для того, чтобы стать участником идеальной экранной жизни.

- 1) разговорному
- 2) художественному
- 3) газетно-публицистическому
- 4) официально-деловому
- 5) научном

#### **Инструкция по выполнению практической занятия**

1. Повторите теоретический материал по теме, используя учебник
2. Ответьте на вопросы для закрепления теоретического материала по теме.
3. Выполните задания 1-3.
6. Оформите выполненные задания в тетради для практических работ.

#### **Практическое занятие № 3. Определение типа, стиля, жанра текста**

**Цель:** Определение типа, стиля, жанра текста.

**Задачи:**

1. Развивать навыки анализа текста.
2. Воспитание внимательного отношения к слову

Урок проводится по материалам учебника В.В. Бабайцевой. Учебник для общеобразовательных школ 10-11 кл.

#### **Содержание урока**

I. Анализ текстов Д. Лихачева, В. Пескова, В. Шукшина по группам. Под руководством ученика-консультанта ( упр.55,59,60 на стр. 184-186).

Задание для всех: определите тип, стиль, жанр текста.

II. Дополнительные задания:

1) Анализ текста упр. 55

-назовите предложение, в которых выражена тема текста.

-найдите ключевые слова.

-согласны ли вы с выводом Д.С. Лихачёва? Обоснуйте свой ответ.

2) Анализ текста упр.59

-знаете ли вы свою родословную?

-составьте небольшой текст о своих предках.

3) Анализ текста упр.60

-произведите разбор текста о своих предках по стр. 436-437

III. Анализ представленных ответов.

IV. Выставление оценок.

V. Итог урока.

## Практическое занятие № 4. Анализ структуры текста

**Цель занятия:** способствовать развитию умения анализа структуры текста, понятию того, каким должен быть текст, средства и способы связи предложений в нем.

Для выполнения занятия необходимо *знать* структуру текста, признаки текста, средства и способы связи предложения; необходимо *уметь* выразительно читать текст, понимать тему и идею текста, определять структуру пласта и находить средства, способы связи предложений.

**Время выполнения:** 45 минут.

**Краткая теория и методические рекомендации:**

1. Текст должен быть связным и цельным.

2. Основные признаки текста:

а) тематическое и композиционное единство всех его частей;

б) наличие грамматической связи между частями (цепная, параллельная).

Особенности параллельной связи: одинаковый порядок слов, члены предложения выражены одинаковыми грамматическими формами, иногда повторение первого слова в предложении.

Особенности цепной связи: повтор ключевого слова, замена его синонимом, повтор того или иного члена предложения.

3. Сложное синтаксическое целое (ССЦ) – несколько связанных между собой предложений, объединенных микротемой (часть общего текста) и определенной структурой: зачин, срединная часть, концовка.

4. Абзац – композиционно стилистическая единица, которая является важным стилеобразующим средством.

- предложения в абзаце тесно связаны между собой логически и грамматически

- каждый абзац дает какую-либо новую информацию о развитии действия, о характеристике героев.

**Порядок выполнения занятия и форма отчетности:**

**Задание № 1.** Внимательно прочитайте отрывок из произведения И.А. Бунина и докажите, что это текст по алгоритму:

1. Цельность и связность.

2. Тема, идея.

3. Грамматическая связь между частями (доказать наличие связи).

4. Языковые средства связи.

5. Текст это или ССЦ.

Вот я вижу себя снова в деревне глубокой осенью. Дни стоят синеватые, пасмурные. Утром я сажусь в седло и с одной собакой, с ружьём и с рогом уезжаю в поле. Ветер звонит и гудит в дуло ружья, ветер крепко дует навстречу, иногда с сухим снегом. Целый день я скитаюсь по пустым равнинам... голодный и прозябший, возвращаюсь я к сумеркам в усадьбу, и на душе становится так тепло и отрадно, когда замелькают огоньки Выселок и потянет из усадьбы запахом дыма, жилья. Помню, у нас в доме любили в эту пору «сумерничать», не зажигать огня, и вести в полутемноте беседы. Войдя в дом, я нахожу зимние рамы уже вставленными, и это ещё более настраивает меня на мирный зимний лад. В лакейской работник топит печку, и я, как в детстве, сажусь на корточки около вороха соломы и

гляжу то в пылающую печку, то на окна, за которыми, синяя, грустно умирают сумерки. Потом иду в людскую. Там светло илюдно: девки рубят капусту, мелькают сечки, я слушаю их дробный, дружный стук и дружные, печально-весёлые деревенские песни... Иногда заедет какой-нибудь мелкопоместный сосед и надолго увезёт меня к себе... Хороша и мелкопоместная жизнь!

(По И.А. Бунину)

**Задание № 2.** Прочитайте данные тексты. Определите какой из них является ССЦ, какой – абзацем. Докажите.

Шиповник стоял, повернувшись большими цветами к солнцу, нарядный, совершенно праздничный, покрытый множеством острых шипов, перемежающихся с розовыми бутонами; свёрнутые в причудливый рисунок нежных соцветий плоды шиповника не торопились себя обнаруживать, как бы говоря прохожему: «Попробуй, отыщи нас!»; густая листва кустарника плотно прилегала к тонким крепким ветвям, не давая взгляду проникнуть сквозь шиповник и увидеть, что там, позади него.

(По К. Паустовскому)

Бравирование грубостью в языке, как и бравирование грубостью в манерах, неряшеством в одежде – распространённое явление, и оно в основном свидетельствует о психологической незащищённости человека, о его слабости, а вовсе не о силе. Говорящий стремится грубой шуткой, резким выражением, иронией, циничностью подавить в себе чувство страха, боязни, иногда просто опасения. Такая защитная реакция психики свойственна человеку, не получившему в детстве достаточно внимания и ласки. В этом проявляется его невоспитанность в безоценочном смысле этого слова. Никто не позаботился о воспитании его души, и вот, как следствие, – его некорректное поведение.

### **Практическое занятие № 5. Лингвистический (стилистический, речеведческий) анализ текста**

**Цель:** Лингвистический анализ текста.

**Задачи:**

1. Познакомиться с анализом текста и стилевыми анализами.
2. Развить умение анализировать в ходе лингвистического анализа.
3. Воспитание культуры речи.

Урок проводится по материалам учебника В.В. Бабайцевой. Учебник для общеобразовательных школ 10-11 кл.

**Время на выполнение:** 45 минут.

Содержание урока

I. Знакомство с анализом текста на стр. 437 учебника В.В. Бабайцевой.

II. Анализ текстов в группах:

- 1) Поэтический текст п. 14 стр. 44.
- 2) Текст заявление стр. 97.
- 3) Публицистический текст стр. 105.
- 4) Научный текст стр. 95.

III. Отчёт в группах.

IV. Итог.



**Цель:** совершенствование умений анализировать текст по принципу выявления средств художественной выразительности в связи с жанровым своеобразием и идейно-тематическим содержанием.

**Учебные задачи:**

1. Научиться анализировать текст по предложенному плану.
2. Уметь определять тип, стиль и жанр текста.

**Задачи практической занятия**

1. Повторить теоретический материал по теме практической занятия.
1. 2. Ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.
2. Выполнить предложенные задания.
3. Записать выполненные задания в тетради для практических работ.

**Обеспеченность занятия (средства обучения)**

1. Учебник по русскому языку.
1. Тексты заданий.
2. Тетради для практических работ.

**Вопросы для закрепления теоретического материала по теме:**

1. Что такое текст? Каковы его основные признаки?
2. Что такое тема, общее содержание и идея текста?
3. Какие типы текстов вы знаете и чем они отличаются друг от друга?
4. Что такое цепная и параллельная связь предложений?
5. На какие структурные компоненты членится текст?
6. Какие факторы определяют композицию текста?
7. Какие конструктивные приемы могут лежать в основе композиции текста? В чем их особенности?

**Задание 1**

**Познакомьтесь с планом и примером лингвостилистического анализа текста.**

Я вынул из ящика стола тяжелые списки романа и черновые тетради и начал их жечь. Это страшно трудно делать, потому что исписанная бумага горит неохотно. Ломая ногти, я раздирал тетради, стоймя вкладывая их между поленьями и кочергой, трепал листы. Пепел по временам одолевал меня, душил пламя, но я боролся с ним, и роман, упорно сопротивляясь, всё же погибал. Знакомые слова мелькали передо мной, они пропадали лишь тогда, когда бумага чернела, и я кочергой яростно добивал их.

(По М.Булгакову)

- Определите тему текста.
- Определите основную мысль текста.
- Выделите микротемы.
- Определите тип текста.
- Определите стиль текста.
- Укажите используемые стилистические средства.
- Какова особенность употребления глаголов в данном тексте.

Примерный план ответа:

Тема текста – решение писателя сжечь свою рукопись.

Главная мысль – изображение события и состояния человека, уничтожающего свой сокровенный труд. Текст содержит одну микротему.

Это образец художественного стиля. Слова в переносном значении помогают описать переживания человека, обилие глаголов и глагольных форм даёт ощущение динамики, стремительности происходящего: ломая ногти, раздирал тетради; пепел душил пламя; сопротивляясь; мелькали; добивал.

Данный текст типологически представляет собой повествование с элементами описания состояния человека. Событие показано в хронологической последовательности. Мы наглядно представляем начало, развитие и конец действия: вынул списки романа – раздирал тетради – вкладывал между поленьями – роман погибал – бумага чернела. Глаголы прошедшего времени, обозначая последовательно сменяющиеся события, помогают развёртыванию повествования.

**Задание 2. Сделать лингвостилистический анализ текста по предложенному плану:**

- Определите тему текста.
- Определите основную мысль текста.
- Выделите микротемы.
- Определите тип текста.
- Охарактеризуйте ситуацию общения (условия и задачи речи), в которых может быть использован текст.

– Назовите основные стилевые черты, нашедшие отражение в этом тексте (непринуждённость – официальность, точность – расплывчатость названия, эмоциональность – бесстрастность, конкретность – абстрактность, субъективность – объективность, образность – отсутствие образности, подчёркнутая логичность, призывность речи).

– Укажите языковые средства (лексические, словообразовательные, морфологические, синтаксические), с помощью которых раскрываются в данном тексте названные вами стилевые черты.

– Сделайте вывод: к какому стилю относится данный текст.

### **Честь истинная и ложная**

Я не люблю определений и часто не готов к ним. Но я могу указать не некоторые различия между совестью и честью.

Между совестью и честью есть одно существенное различие. Совесть всегда исходит из глубины души, и совестью в той или иной мере очищаются. Совесть «грызет». Совесть не бывает ложной. Она бывает приглушенной или слишком

преувеличенной. Но представления о чести бывают совершенно ложными, эти ложные представления наносят колоссальный ущерб государству. Я имею в виду то, что называется «честью мундира». У нас исчезло такое несвойственное нашему

обществу явление, как понятие дворянской чести, «честь мундира» остается тяжелым грузом. Точно человек умер, а остался только мундир, с которого сняты ордена. И внутри его уже не бьется совестливое сердце.

«Честь мундира» заставляет руководителей отстаивать ложные или порочные проекты, настаивать на продолжении явно неудачных строек, бороться с охраняющими памятники обществами («наша стройка важнее»). Примеров подобного отстаивания «чести мундира» можно привести много. Честь истинная – всегда в соответствии с совестью.

Честь ложная – мираж в пустыне, в нравственной пустыне человеческой (вернее, «чиновничьей») души.

Д.С.Лихачев. Письма о добром и прекрасном.

## **Практическое занятие № 6. Освоение видов переработки текста**

**Цель:** совершенствование умения перерабатывать исходный текст.

**Учебные задачи:**

1. Научиться основным видам переработки текста.
2. Уметь сокращать текст.

**Задачи практической занятия**

1. Повторить теоретический материал по теме практической занятия.
2. Ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.
3. Выполнить предложенные задания.
4. Записать выполненные задания в тетради для практических работ.

**Обеспеченность занятия (средства обучения)**

1. Учебник по русскому языку.
2. Учебник по литературе.
3. Тексты заданий.
4. Тетради для практических работ.

**Время на выполнение:** 45 минут.

**Вопросы для закрепления теоретического материала по теме:**

1. Расскажите об основных видах сокращений текста.
2. Чем отличаются тезисы от конспекта? Каковы основные их особенности?
3. Что такое тезисы и выписки? Когда возникает необходимость в выписках? Как нужно оформлять выписки?
4. Что такое аннотация и зачем она нужна?
5. Что такое рецензия и зачем она нужна?

**Задание 1**

– Прочитайте материал учебника и выпишите определение понятий **тезисы, выписки, план, конспект.**

– Прочитайте текст упр. 324. Познакомьтесь с образцом составления плана и тезисов по упр. 324:

**План**

**Тезисы**

1. «Роскошная» речь Толстого.
2. «Игровая» речь Писемского.
3. «Живописная» речь Гончарова.
4. Речь Салтыкова, Достоевского, Лескова.
5. Слово Толстого.
6. Мысли Толстого.

Мне трудно припомнить все наши разговоры и все узоры той роскошной ткани мыслей, образов и чувств, которыми было полно все, что говорил Толстой.

Он не говорил, а играл, изображая людей в лицах, – жестом и голосом.

И опять иное впечатление производила речь Гончарова, напоминая картины Рубенса, написанные опытной в своей работе рукою, сочными красками, с одинаковою тщательностью изображающую и широкие очертания целого и мелкие подробности частных.

... ни один из них не оставлял цельного впечатления и в качестве рассказчика стоял далеко ниже автора написанных им страниц.

Оно всегда было просто и поразительно... Оно было хронологично... Рассказы Толстого... текли спокойною рекою, постепенно расширяясь и отражая в своих прозрачных струях и высокое небо, и глубокое дно.

В каждом литературном произведении надо отличать три элемента. Самый главный – это содержание, затем любовь автора к своему предмету и, наконец, техника

### **Задание 2**

Составьте конспект текста одного из параграфов учебника по литературе, в котором анализируется роман Толстого «Война и мир». При составлении конспекта воспользуйтесь инструкцией из упр.326

## **Практическое занятие № 7. Изучение особенностей построения текста**

**Цель:** Изучение особенностей построения текста.

**Задачи:**

1. Познакомить с особенностями построения текста.
  2. Учить выделять главное, составлять кластер по ходу чтения.
- Урок проводится по материалу А.С. Антоновой, Т.М. Воителевой.

Содержание урока

- I. Чтение §5. Составление кластеров по материалу §5
- II. Представление кластеров. Выбор лучшего.
- III. Самостоятельная работа с последующей проверкой.
- IV. Задание: на материале упр.3 стр.26 определить, какой текст является синтаксически целым, какой- абзацем, какой- периодом.
- V. Выставление оценок.
- VI. Итог.

## **Практическое занятие № 8. Составление связного высказывания с использованием предложений определенной структуры, в том числе на лингвистическую тему**

**Учебная цель:** совершенствовать умение продуцировать разные типы речи, создавать тексты разных стилей в жанрах, соответствующих требованиям профессиональной подготовки студентов.

**Учебные задачи:**

1. Научиться анализировать речь с точки зрения её нормативности, уместности и целесообразности.
2. Продуцировать разные типы речи.

**Задачи практической занятия**

1. Повторить теоретический материал по теме практической занятия.
2. Ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.
3. Выполнить предложенные задания.
4. Записать выполненные задания в тетради для практических работ.

**Обеспеченность занятия (средства обучения)**

1. Учебник по русскому языку.
2. Тексты заданий.

3. Тетради для практических работ.

**Время на выполнение:** 45 минут.

**Вопросы для закрепления теоретического материала по теме:**

1. Что такое текст?
2. Какие типы текстов вы знаете?
3. Какова композиция рассуждения?

**Краткое изложение теоретических вопросов**

**Текст** (лат. *textum* – **ткань, соединение**) является единицей синтаксиса и представляет собой группу предложений, расположенных в определенной последовательности и связанных между собой по смыслу, грамматически и интонационно.

Из определения также следует, что основными признаками текста являются содержательность, связность и цельность, логичность и лаконичность.

**Содержательность** – это наличие в тексте информационной насыщенности, целесообразной с точки зрения замысла произведения.

**Связность** текста находит свое выражение в содержании и в структуре текста, это стройность и последовательность изложения.

Цельность проявляется в смысловом единстве.

**Тема и идея** текста предполагают выбор его композиции. Данное слово восходит к латинскому «*compositio*» – расстановка, составление.

Так, под **композицией** принято понимать определенный порядок следования структурно-содержательных компонентов (частей) текста.

В зависимости от содержания и внутренней организации различаются три типа изложения содержания и соответствующие им три типа текста: описание, рассуждение, повествование.

**Рассуждение** – это такой порядок изложения мыслей, когда высказывается какое-то утверждение и для доказательства его истинности (либо для его опровержения) приводятся доводы. Тексты-рассуждения отвечают на вопрос: «**Почему?**». Полная композиционная форма состоит из трех частей: 1) тезис, 2) доказательство и 3) вывод. Речевой ошибкой считается нарушение логики, ошибочность или недостаточность аргументации.

**Рекомендации составления текста**

1. Написанный текст обычно читается два-три раза, с тем чтобы сконцентрировать внимание сначала на содержании, затем на речевых и грамматических средствах и, наконец, на орфографической и пунктуационной правильности.

2. При корректировке содержания вы должны задуматься над тем, нет ли лишнего, может быть, о чем-то сказано недостаточно, точно ли выражена главная мысль, не нарушается ли последовательность в изложении.

3. При корректировке речевых ошибок обратите внимание на правильность употребления слов с точки зрения их значения и сочетаемости. Опирайтесь на нейтральную лексику. Помните, что книжный стиль не допускает использования разговорной лексики. Избегайте ненужных повторов, однообразных по структуре зачинов и концовок строф. Не забывайте, что именно эти компоненты придают тексту динамичность и выразительность.

4. При определении грамматической правильности обратите внимание на сочетаемость слов, их управление, а также на структуру предложений, не злоупотребляйте инверсией, следите за порядком слов в предложении.

5. При проверке орфографической правильности обратите внимание на написание терминов, слов иноязычного происхождения. Прочитайте текст без редукации по слогам, зрительно определяя состав слов, особенно суффиксы и окончания.

6. Для определения пунктуационной правильности большую роль играет представление структуры предложения: простое – сложное, а далее порядка слов, уровня распространенности (однородные члены, обособленные члены, вводные слова).

**Выводы.** Умение правильно излагать свои мысли – неотъемлемое качество образованного человека. Ваша задача не только знать материал, но и контролировать себя при создании речевых произведений. Помните о том, что **хороший текст – это содержательный, логичный, лаконичный, правильный с точки зрения речевой нормированности текст.**

#### **Задание 1.**

Написать сочинение на тему «Профессия, которую я выбрал», используя различные виды простых осложненных предложений, а также все виды сложных предложений.

### **Практическое занятие № 9. Выявление закономерностей функционирования фонетических систем**

**Цель:** Выявление закономерностей функционирования фонетических систем.

#### **Задачи:**

1. Закрепить правописания, связанные с фонетической системы русского языка.

2. Развивать навык правописаний основанных на фонематическом принципе орфографии: правописание Ы и И, правописание букв О и Ё после шипящих.

3. Воспитание внимательности отношения к слову.

Урок проводится по материалу А.С. Антоновой, Т.М. Воителевой.

**Время на выполнение:** 45 минут.

#### **Содержание урока**

I. Знакомство с материалом §13 стр.83 (фонетический принцип, стр.85-86 фонемные правила).

II. Проверочный тест стр.92

III. Итог.

**Цель:** совершенствование умения сопоставлять устную и письменную речь с целью выявления закономерностей функционирования фонетической системы русского языка.

#### **Учебные задачи:**

1. Научиться владеть понятием фонемы, фонетическими средствами речевой выразительности;

2. Пользоваться орфоэпическими словарями.

#### **Задачи практической занятия**

1. Повторить теоретический материал по теме практической занятия.

1. 2. Ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.

2. Выполнить предложенные задания.
3. Записать выполненные задания в тетради для практических работ.

### **Обеспеченность занятия (средства обучения)**

1. Учебник по русскому языку.
1. 2. Тексты заданий.
2. Тетради для практических работ.

### **Вопросы для закрепления теоретического материала по теме:**

1. Что изучает фонетика? Что такое фонема?
2. вспомните, что вам известно об орфоэпии. Что изучает орфоэпия? С какими разделами языка она связана?
3. Чем вызвана неустойчивость норм ударения в существительных, кратких прилагательных, глаголах и причастиях?
4. Какими основными законами определяются произносительные нормы русского языка?
5. Почему наблюдается смещение ударных [ó] и [э], обозначаемых на письме соответственно буквами ё и е?
6. Какая тенденция наблюдается в произношении твердых согласных перед мягкими?
7. Какое произношение сочетаний -чн- и -шн- устаревает?
8. Каковы основные особенности произношения иноязычных слов?

### **Краткое изложение теоретических вопросов:**

Фонетические единицы (фонемы). Особенности русского ударения, основные тенденции в развитии русского ударения. Логическое ударение. Орфоэпические нормы: произносительные и нормы ударения, орфоэпия грамматических форм и отдельных слов.

**Фонетическая сторона русского языка** характеризуется системой согласных, гласных, фонетическими законами изменения (оглушением, озвончением, редукцией), ударением, интонацией.

**36 согласных** организованы в пары по твердости-мягкости и глухости-звонкости, **6 гласных звуков**. Различное звучание объясняется положением языка и губ, сочетанием пропорций голоса и шума. Качество звука зависит от места и способа образования. Всю эту работу, важную для произношения, важную для того, чтобы нас правильно поняли, мы выполняем бессознательно, когда говорим на родном языке.

Но, как только мы начинаем изучать иностранный язык, мы сталкиваемся с неожиданностями, которые, как ни странно, помогают нам глубже постичь особенности языка родного. Например, качество звучания согласного Л – разное в европейских языках. Количество гласных: в русском – 6, во французском – 15, некоторые с носовым признаком.

Русский язык **более передний** по сравнению с английским языком. Когда мы говорим по-русски, язык как бы продвигается вперед, касаясь зубов, альвеол. Звук образуется в передней части артикуляционного аппарата. Тот, кто изучает английский язык, знает, как важно научиться «уводить звук назад». Явление **оглушения конечных согласных** (газ – [гас]) мешает нам при изучении английского или французского языка, где подобные фонетические изменения не наблюдаются.

**Редуцирование гласных** (т.е. их качественное изменение в безударной позиции) тоже составляет особенность русского языка. Мы ее ощущаем при изучении европейских языков (ср. произношение в испанском языке слов *muchacha* и *muchacho*).

Немало сложностей вызывает **ударение** даже у носителей языка, которое в русском языке носит подвижный характер. Ударение влияет и на семантику речи (время по'шло'). Незнание же правильного ударения приводит к ошибкам, которые свидетельствуют о недостаточной речевой культуре.

Нельзя забывать и о **характере интонации** в русском языке, которая выполняет **мыслоразличительную функцию**, так как в русском языке, особенно в устной речи, порядок слов с точки зрения организации предложений носит необязательный характер. (Произнесите слово «хорош», выражая при этом разные эмоции, и вы все поймете.)

К фонетическим особенностям русского языка относятся следующие. По природе русский язык консонантный (преобладание согласных), преимущественно переднеязычный, отличается активной артикуляцией, подвижным ударением и богатой интонацией, передающей все нюансы смысла, эмоций и состояния человека.

### **Задание 1**

1. Спишите слова, поставьте в них ударение.

Августовский, каталог, сведущий, пахота, иконопись, филистер, аристократия, христианин, торты, красивее, диспансер, звонят, информировать, форзац, квартал, каучук, приняться, колосс, досыта, триптих, партер, сосредоточение, договорный, щебень, цемент, балованный, откупорить, сироты, изобретение, кремль, кредитор, агент, ходатайствовать, добела, склады, анатом, игрище, хлопоты, кашлянуть, плато, донизу, алфавит, договор, газопровод, досуг, знамение, гастрономия, береста, эпилог, драматургия.

2. Запишите слова в фонетической транскрипции:

Бульон, расчёска, антенна, занимается, чудесного, обжечься, шёлк, апельсин, серёжка, сшить.

3. Произведите фонетический разбор слов.

Объясниться, всё.

1. План фонетического разбора:

2. Орфографическая запись слова.

3. Деление слова на слоги и место ударения.

4. Возможность переноса.

5. Фонетическая транскрипция слова.

6. Характеристика всех звуков по порядку:

согласный – звонкий – глухой (парный – непарный), твёрдый – мягкий (парный – непарный), какой буквой обозначен;

гласный – ударный-безударный.

1. Количество звуков и букв.

2. Случаи несоответствия звуков и букв.

### **Образец разбора**

Друзья<sup>1</sup> жгли костёр, варили в каске похлёбку<sup>1</sup> (Б. Полевой).

### **Друзья**

Слоги: дру-я-те-ли (4 слога; ударение падает на 2-й слог).



Перенос: при-я-те-ли.

[пр'ија́т'ьл'и]

п [п] – согласный, глухой парный, твёрдый парный.

р [р'] – согласный, звонкий непарный, мягкий парный.

и [и] – гласный, безударный.

я [j] – согласный, звонкий непарный, мягкий непарный.

[а́] – гласный, ударный.

т [т'] – согласный, глухой парный, мягкий парный. е [ь] – гласный, безударный. л [л'] – согласный, звонкий непарный, мягкий парный. и [и] – гласный, безударный.

8 букв – 9 звуков.

## Практическое занятие № 10. Правила орфографии и пунктуации

**Цель:** Наблюдение за функционированием правил пунктуации и орфографии.

**Задачи:**

1. Рассмотреть на примере отрывка из текста К.Г. Паустовского «Золотая роза» функционирование правил орфографии пунктуации.

2. Развитие орфографической и пунктуационной зоркости.

3. Воспитание внимательного отношения к художественному слову.

Урок проводится по материалам учебника В.В. Бабайцевой. Учебник для общеобразовательных школ 10-11кл. Стр. 207-208.

**Время на выполнение:** 45 минут.

Содержание урока

I. Чтение фрагмента из текста К. Г. Паустовского «Золотая роза»

II. Определение темы, типа и стиля речи. Обоснование мнения.

III. Работа над орфограммами:

- Найдите слова с чередующимися гласными в корнях, запишите их, обозначая условия выбора орфограммы.

- Выберите 10 слов с проверяемой гласной в корне слова.

- Выпишите остальные слова с гласными, не проверяемыми ударением.

IV. Работа над пунктограммами.

- Выпишите:

1 ряд- сложноподчиненные предложения, сложносочиненные, бессоюзные.

- назовите вид придаточных в СПП.

2 ряд- выпишите простые предложения.

3 ряд- выпишите простые осложненные предложения.

- каких предложений больше? Почему? Что вы можете сказать о функционировании правил орфографии и пунктуации?

V. Подведение итогов.

**Цель:** совершенствовать орфографическую и пунктуационную грамотность.

**Учебные задачи:**

1. Научиться пользоваться правилами правописания, вариативными и факультативными знаками препинания

2. Пользоваться орфографическими словарями.

**Задачи практической занятия**

1. Повторить теоретический материал по теме практической занятия.

2. Ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.
3. Выполнить предложенные задания.
4. Записать выполненные задания в тетради для практических работ.

#### **Обеспеченность занятия (средства обучения)**

1. Учебник по русскому языку.
2. Тексты заданий.
3. Тетради для практических работ.

#### **Вопросы для закрепления теоретического материала по теме:**

1. Что такое орфография?
2. В чем сущность морфологического принципа русской орфографии и каковы его преимущества?
3. В чем сущность фонематического принципа русской орфографии?
4. Охарактеризуйте сущность фонетических написаний и укажите основные случаи их применения.
5. Какие написания относятся к историческим?
6. Охарактеризуйте сущность дифференцирующих написаний.

#### **Краткое изложение теоретических вопросов**

Орфография – совокупность правил правописания слов. Орфографические правила являются общепринятыми и строго обязательными для всех пишущих.

Орфография (греч. orthos правильный, grapho- пишу)- раздел языкознания, который изучает правила, устанавливающие единообразие способов передачи речи на письме.

Правила орфографии могут строиться на базе различных принципов – фонетического, традиционного и морфологического.

Основным принципом русской орфографии является **морфологический**. Он определяет такое письмо, при котором сохраняется единообразное написание морфем (приставок, суффиксов, окончаний) независимо от их звучания в том или ином случае.

Например, ход – ходить – находка – выход

В различных фонетических положениях морфема **ход** – звучит по-разному, но в соответствии с морфологическим принципом всегда обозначается одними и теми же буквами.

В соответствии с морфологическим принципом пишется одинаково большинство приставок (до -, от-, под-, над-), суффиксы и окончания. Этот принцип связывает отдельное слово с родственными ему словами.

Однако морфологический принцип не охватывает всех без исключения написаний. Есть случаи, когда написания не подчиняются ему и даже противоречат. Поэтому наряду с морфологическим выделяются: традиционное (историческое) написание, фонетическое и дифференцирующее.

**Традиционное написание.** По этому принципу слово пишется так, как оно писалось в старину или как в том языке, из которого оно заимствовано. Этот принцип иногда называется историческим, т.к. традиционные написания складывались исторически, некоторые из них могут быть объяснены действием исторических фонетических закономерностей.

Например, написание **жи-**, **ши-** отражают историческую мягкость шипящих **ж и ш**.

Иногда эти написания называют этимологическими, т.к. они отражают историю слов. Но традиционные написания не всегда отражают этимологию слов, а часто прямо противоречат ей:

**завтрак – завтрак (заутрок, утро)**

**калач – колач (около)**

**стакан – стокан (сток, стечь)**

Традиционный принцип написания состоит в сохранении написаний, не объяснимых с точки зрения современного произношения или современного строения слова. Эти написания запоминаются.

**Фонетический принцип** определяет такое письмо, в котором буквами последовательно обозначаются реально произносимые в каждом конкретном случае звуки, т.е. опорой для правописания является произношение. Фонетический принцип используется в сербском, белорусском, частично в русском языках. По этому принципу в русском языке пишутся: а) конечные согласные в приставках на з/с: **безоблачный, безрадостный, бесполезный;**

б) правописание о или а, в приставке **раз- – рас-, роз- – рос-**

**розыск – разыскать, россыпь – рассыпать; в) ы после ц: цыган, огурцы, синицын.**

**Дифференцирующее написание** – это написание двух слов или форм, которые фонетически совпадают, но имеют разные значения, т.е. являются омофонами:

**рос (роса) – роз (роза), стыла – (стыть) – с тыла (тыл), поджог (сущ.)-поджег (глагол).**

Кроме правил передачи звуков (фонем) буквами в составе слов и морфем, орфография изучает также правила слитного, дефисного и отдельного написания слов, правила употребления прописных и строчных букв, правила переноса слов с одной строки на другую, также правила графического сокращения слов.

### **Задание 1**

**Спишите, раскрывая скобки и вставляя, где надо, пропущенные буквы.**

Идет лесник по (не)приметной тропке, прод...рается сквозь чащ...бу, а порой и переб...рается через топкий лесной ручей. Ветер трепл...т густую крону пр...кл...ненных к земле лип, разв...вает зеленые к...сынки берез.

Вот лесник останавливается у (не)высокого деревца, накл...няется, нет, не п...ганки, р...стущие здесь, привлекают его внимание. Лесник от...скивает в сумке инструменты, пр...ступает к работе, и вот уже из тела дерева вынут бл...стящий кусочек металла – осколок снаряда. Ничего, скоро рана обр...стет корой, и дерево будет жить (по)прежнему. А вот он пор...внялся с дубком, который уже перенес такую же операцию. Теперь и не найдешь его раны: молодая кора ср...вняла даже шрам.

Останавливается Иван Куз...мич возле р...стков сосны, нежно прик...сается к ним, и от его прик...сновения они ласково кивают пушистыми верхушками. Вот бы привести сюда непр...рекамым скептикам, которые пол...гают, буд(то) сосна не может р...сти на черноземе. В пр...ображенном питомнике выр...щено около двух ми...ионов саженцев листь...ых и хвойных пород.

Лесник присл...нился спиной к стволу, вслушивается в без...скус...ный перезвон птичьих голосов. Вдруг к привычным запахам примешивается г...рьковатый запах. Что за нав...ждение? Где г...рит? Впереди, злоеще

бл...стая, уже текли змейки пламени. Превозм...гая боль в обо...ё...ых пальцах, лесник спешит приг...сить пламя, и вот уже один за другим, дойдя до очище...ой земли, гаснут огне...ые ручейки. Он выт...рает пот со лба. Туда, где только что бушевало беш...ое пламя и деревья стояли, словно окр...плё...ые кровью, возвр...щается пр...вычная тишина.

### **Задание 2**

**Вставьте пропущенные буквы. Проверьте по орфографическому словарю написание слов.**

Кристал...ический, трехто...нка, ко...респондент, глав...рач, груп...орг, пятибал...ный, кристал...но, грам...офон...ый, грам...запись, прес...конференция, матро...ская, безантен...ый, спецкор... газеты, кол...он...ада, колон...ка, груп...ка, тер...ас...а, тер...икон, ком...ентатор, фин...ка, кол...ективный, пас...ажирский, пас...овать, компромис...ный, кас...овый, прес...ованный, конгрес...мен, статья ас...ом в своем деле, контр...азведка.

## **Практическое занятие № 11. Анализ слова**

**Цель:** усвоить порядок словообразовательного анализа слов.

**Время на выполнение:** 45 минут.

**Порядок выполнения занятия:**

**1 задание:** Изучите теоретический материал

Отличие словообразовательного разбора от разбора слова по составу

Словообразовательный разбор слова – это выяснение того, как образовано данное

слово, т.е. от чего и с помощью чего.

Например: *слушатель слушать*.

При словообразовательном разборе в слове указываются только те части, с помощью которых оно образовано.

Чем отличается словообразовательный разбор от разбора слова по составу?

План разбора слова по составу:

1. Окончание.
2. Основа.
3. Суффикс (суффиксы).
4. Приставка (приставки)
5. Корень.

План словообразовательного разбора:

1. Дать толкование лексического значения слова (например: слушатель – это тот, кто слушает кого-нибудь, что-нибудь).
2. Сравнить состав данного слова с однокоренным (слушатель – слушать); выявить ту часть (или части) слова, с помощью которых оно образовано (-тель).
3. Определить, от чего образована основа (от слуша- из слова слушать).

**2 задание:** Сделайте словообразовательный разбор слов

Прапрадедушка, красавец, сверхготовность, бесчеловечный, ненаучный, прескучный, доледниковый.

**Задание:** Запишите данные ниже слова, в выделенных словах укажите морфемы (упр. 84, стр. 72).

## Практическое занятие № 12. Наблюдение над выразительными средствами фонетики

**Цель:** наблюдение над выразительными средствами фонетики.

**Задачи:**

1. Обобщить знания выразительных средств фонетики.
2. Развивать умение анализировать поэтический текст, опираясь на знание благозвучия речи.
3. Воспитание внимательного читателя.

Урок проводится по материалу А.С. Антоновой, Т.М. Воителевой.

**Время на выполнение:** 45 минут.

Содержание урока

I. Самостоятельное чтение §14 «благозвучие речи». Задание: выписать определения: аллитерация, ассонанс, ритм, размер, ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест.

II. Работа с учебником по заданию упр.42 под руководством учителя, устно.

III. Письменный анализ по заданию: 1. Определите размер, изобразите ритмический рисунок, выделите ассонанс и/или аллитерацию.

IV. 1 вариант- текст(1)

V. 2 вариант- текст(2)

VI. Итог.

**Цель:** совершенствовать умение находить и исправлять в тексте лексические ошибки, ошибки в употреблении фразеологизмов.

**Учебные задачи:**

1. Научиться находить и исправлять в тексте лексические ошибки, ошибки в употреблении фразеологизмов
2. пользоваться толковыми, фразеологическими, этимологическими словарями, словарём устаревших слов русского языка.

**Задачи практической занятия**

1. Повторить теоретический материал по теме практической занятия.
2. Ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.
3. Выполнить предложенные задания.
4. Записать выполненные задания в тетради для практических работ.

**Обеспеченность занятия (средства обучения)**

1. Учебник по русскому языку.
2. Тексты заданий.
3. Тетради для практических работ.

**Вопросы для закрепления теоретического материала по теме:**

1. Что изучают этимология, лексикология, фразеология, лексикография и лингвистика?
2. Что такое лексическое и грамматическое значение слова?
3. Расскажите об однозначных и многозначных словах; прямом и переносном значении слова.
4. Расскажите об омонимах и их разновидностях.
5. В чем различие омонимов и паронимов?
6. Что вы знаете о синонимах и антонимах?

7. Фразеологический оборот, фразеологизм, устойчивое сочетание слов, не- свободное словосочетание, фразеологическое выражение – одинаково ли их значение?

8. Назовите группы фразеологизмов по их происхождению?

9. Назовите виды словарей русского языка

### **Краткое изложение теоретических вопросов**

Лексика – это словарный состав языка. Изобразительные и выразительные возможности русской лексики многообразны. В лексическом составе языка выделяется несколько разрядов слов. Происхождение лексики современного русского языка описано в схеме.

**М н о г о з н а ч н ы е с л о в а** – слова, имеющие несколько значений (на пример, слово земля имеет 6 значений). Стилистическое использование много- значных слов основано на том, что в текстах могут использоваться как прямые, так и переносные значения слов.

**С и н о н и м ы** – слова, сходные или тождественные по значению. Различа- ют **а б с о л ю т н ы е с и н о н и м ы** – слова, полностью совпадающие по значе- нию и употреблению: бегемот – гиппопотам, языкознание – языковедение;

**и д е о г р а ф и ч е с к и е с и н о н и м ы**, различающиеся отдельными ком- понентами понятийного значения: скорый – быстрый – проворный – стремитель- ный, небрежность–неряшливость; **с т и л и с т и ч е с к и е с и н о н и м ы**, разли- чающиеся характером субъективной оценки и сферой употребления слов: смот- реть – взирать (устарев.),откровенно – напрямик (разговор.). Часто встречается совмещение признаков, в этом случае выделяют **с е м а н т и к о – с т и л и с т и ч е- с к и е с и н о н и м ы**: присвоить – урвать (разговор.), смотреть – уставиться (разговор.).

Выделяют также **о д н о к о р е н н ы е с и н о н и м ы**: жилище – жилье (разг.), бунтовщик – бунтарь(устар.).

**А н т о н и м ы** – слова, противоположные или контрастные по значению: высокий – низкий, тяжелый – легкий.

**О м о н и м ы** – слова, совпадающие по форме (в произношении и на пись- ме), но разные по значению:

лама – 1) монах,

лама – 2) животное;

нота – 1) музыкальная,

нота – 2) дипломатическая.

**П а р о н и м ы** – слова, близкие по звучанию, но разные по значению: эконо- номный – экономический – экономичный; надеть – одеть.

**Ф р а з е л о г и з м ы** – устойчивые сочетания слов, обладающие целост- ным значением: точить лясы, бить баклуши, как кровь с молоком.

С точки зрения употребления слов в речи выделяется лексика общеупотре- бительная (общенародная), которая составляет ядро, основу языка, и ограничен- ная по употреблению. Социально ограниченная лексика включает специальные слова (термины, профессионализмы) и жаргонную лексику. К территориально ог- раниченной лексике относятся диалектизмы.

**П р о ф е с с и о н а л и з м ы** – слова, используемые в речи людей той или иной профессиональной группы. Например, склянка – в речи моряков полчаса;

муравьятник, овсяник, стервятник – в речи охотников названия разновидностей бурого медведя.

**Д и а л е к т и з м ы** – слова, характерные для речи жителей определенной территории: скибка– долька арбуза (в Ставропольском крае).

Поскольку язык представляет собой живое, динамичное явление, в нем постоянно появляются новые слова, другие слова устаревают. Новые слова называются **н е о л о г и з м а м и**. Это, например, Интернет, мобильный телефон.

Устаревшие слова в зависимости от причин устаревания делятся на две группы: 1) **и с т о р и з м ы** и 2) **а р х а и з м ы**. Историзмы обозначают реалии, ушедшие в прошлое и не характерные для современной ситуации: ямщик, боярин, секира и др. Архаизмы представляют собой вышедшие из употребления слова, замененные синонимами: ведать – знать, выя – шея.

При использовании лексических средств языка в речи возможны такие ошибки, как тавтология, речевая избыточность (плеоназм), смешение, неразличение паронимов, неудачный выбор синонима, немотивированный выбор просторечных, жаргонных и диалектных слов, алогизм и др.

### **Задание 1**

**1. Подберите синоним и антоним к прилагательным свободный, свежий в следующих словосочетаниях:**

1) свободный народ, свободный вход, свободное дыхание, свободное платье, свободная квартира, свободное время;

2) свежий хлеб, свежий вечер, свежий огурец, свежий вид, свежий взгляд, свежий снег.

**2. Составьте словосочетания паронимов деловитый – деловой – дельный – деляческий со словами: отношения, хватка, походка, работник, женщина, характер, критика, секретарь, муравей, рассказ, картина, книга, статья.**

**3. Выпишите из текста устаревшие слова, укажите их разряды (историзмы и архаизмы).**

Догадывались, зачем царь позвал во дворец. Недавно на Красной площади думным дьяком при барабанном бое с лобного места был прочитан великий указ: «Известно государю учинилось, что гостям, и всем посадским, и купецким и промышленным людям во многих их приказных волокитах от воевод, от приказных и от разных чинов людей в торгах их и во всяких промыслах чинятся большие убытки и разорение... Милосердуя, он, государь, об них указал: во всяких их неправных, судных и челобитных, и в купецких делах... ведать бурмистрам их ив бурмистры выбирать их еж себя погодно добрых и правдивых людей, – кого они меж себя похотят...» (А. Толстой. Петр Первый)

**4. Отредактируйте предложения, устраните речевые ошибки.**

1. Сейчас многие писатели пристально занимаются политикой. 2. Артист завоевал признательность зрителей. 3. Это свойство свойственно всем писателям. 4. О моей автобиографии я уже рассказывал. 5. Вчера был дождь, а ныне день теплый и светлый. 6. Эта история вполне тянет на сюжет для фильма-боевика. 7. В этом движении важную скрипку играют христианские демократы. 8. Получить фиаско может каждый спортсмен. 9. Ввиду отсутствия дисциплины класс не пошел в театр. 10. Вышеупомянутые ученики не пришли в школу. 11. Поэт стоял у

источников новой поэзии. 12. Речи Трофимова, как и другим персонажам, свойствен лиризм.

## Задание 2

**Найдите и исправьте языковую неточность.**

1. Она страшно красивая.
2. Он ужасно хорошо выступил.
3. Миша не пойдет в школу, у него температура.
4. Спортсмен сегодня в форме.
5. Танцуют в темпе.
6. У нее две пары часов, и обе не ходят.
7. Я сменил пять пар Чулков и носков.
8. Мы купили пару сапогов и две пары ботинков, пару пиджаков и брюк.
9. Машины повезли сюда кирпичей и пески.

## Практическое занятие № 13. Лингвистическое исследование лексических и фразеологических единиц

**Цель:** лингвистическое исследование лексических и фразеологических единиц

I. Учить использовать полученную информацию в различных видах деятельности

II. Развивать навык занятия с лексическими словарями разного типа

III. Воспитывать культуру устного ответа.

Использование учебника Антоновой Е.С. «Рус. Язык: учебник для учреждений нач. и сред. Проф. Обр-ия, стр. 89-119»

Дидактическое оснащение: толковый словарь С.И. Ожегова, этимологический и фразеологический словарь, словари синонимов, антонимов, омонимов.

**Время на выполнение:** 45 минут.

Содержание урока

Раздаточный материал:

Таблица характеристики лексем с трех позиций:

По значению	По употреблению	По происхождению
Прямое/переносное значение слова	Общеупотребительные/ Необщепотребительные слова	Исконно русские/заимствованные слова
Однозначные/ Многозначные слова	Профессиональные слова	Устаревшие слова
омонимы	Термины	Архаизмы
Синонимы, антонимы, паронимы	Диалектные слова	Неологизмы

Таблица характеристики фразеологических единиц трех позиций

По значению	По употреблению	По происхождению
Значение фразеологизма	Книжные/ разговорные	Исконно русские/ заимствованные
Однозначные/ многозначные		Фразеологические архаизмы и историзмы
Омонимы		
Синонимы, антонимы		

Используя таблицы, обучающиеся выполняют 7 заданий в семи группах



Тексты для наблюдения над лексическими и фразеологическими единицами:

### 1. Прямое/переносное значение слов

После дождя

Дождик прошел по садовой дорожке.

Капли на ветках висят как сережки,

Тронешь березку- она встрепенется

И засмеется. До слез засмеется.

Дождь прошуршал по широкому лугу.

Даже цветы удивились друг другу:

В чашечках листьев, на каждой травинке

По огонечку, по серебринке.

(А.Яшин)

### 2. Однозначные/многозначные слова

А) Заплаканная осень, как вдова

В одеждах черных, все сердца туманит...

Перебирая мужнины слова,

Она рыдать не перестанет.

(А.Ахматова)

Б) Весна, я с улицы, где тополь удивлен,

Где даль пугается, где дом упасть боится,

Где воздух синь, как узелок с бельем

У выписавшегося из больницы.

(Б.Пастернак)

### 3. Омонимы

1. Добро торжествует у него над злом.

2. Добро было бы в гору или в ночную пору,- а то под гору, и днем.

3. Дождь и снег шли вперемешку.

4. Танки, пехота разбитого врага отступали вперемешку.

5. В зимний холод всякий молод.

6. Кузнец поднял тяжелый молот.

### 4. Синонимы

1. Я живу в печали, ты в тоске – между нами только самолеты.

2. Настанет день – печальный, говорят! – отцарствуют, оплачут, отгорят, – остужены чужим пятаками, мои глаза, подвижные, как пламя. И – двойника нащупавший двойник – сквозь брненное лицо проступит лик.

3. Цвет небесный, синий цвет полюбил я с малых лет, с детства он мне означал синеву иных начал. И теперь, когда достиг я вершины дней своих, в жертву остальных цветам голубого не отдам.

### 5. Антонимы

1. мягко стелет, да жестко спать.

2. Ученье- свет, неученье- тьма.

3. Смотри, ей весело грустить, такой нарядно обнаженный.

4. Ты богат, я очень беден; Ты прозаик, я поэт.

5. Ты дала счастливое страданье.

6. Была без радости любовь- разлука будет без печали.

### 6. Паронимы

1. Теперь нашу литературу( объединило/ объединяло) время.

2. Он не дал горю (обессилить/ обессилеть) себя. Я провалился в снег (обессилил/ обессилел) совсем.

3. В ходе кровопролитных войск деревни( обезлюдил/ обезлюдели) совсем.

### **7. Фразеологизмы**

1. Лукерья из кожи лезла, чтобы лучше приготовить обед
2. На небе ни облачка, луна светит во всю ивановскую.
3. Видно, язык- то доводит не токмо до Киева.
4. На краю поля стоит, уши развесил, неисходимый лес.
5. Поднялся он ни свет ни заря.

#### **Задания:**

1. Поиск прямого/ переносного значения слов.
2. Нахождение однозначных и многозначных слов.
3. Нахождение омонимов и определение их типов.
4. Создание синонимических рядов.
5. Выявление антонимов, определение их значений.
6. Составление словосочетаний с паронимами.
7. Нахождение фразеологизмов, подбор к ним синонимов и антонимов.

#### **Содержание отчета:**

выполнить проверочный тест по учебнику на стр. 119(1)

Итог урока.

### **Практическое занятие № 14. Наблюдение над функционированием лексических единиц**

**Цель:** Наблюдение, выработка навыка составления текстов.

#### **Задачи:**

1. Учится находить и исправлять лексические ошибки, определять вид лексической единицы.

2. Развивать навык занятия с лексическими единицами.

3. Расширять словарный запас обучающихся.

Урок проводится по материалу А.С. Антоновой, Т.М. Воителевой.

**Время на выполнение:** 45 минут.

#### **Содержание урока**

I. Беседа по вопросам теоретического материала.

- Что лексическое и грамматическое значение слова.

- Расскажите об однозначных и многозначных словах, прямом и переносном значении слова.

- Расскажите об омонимах и их разновидностях.

- В чём различие омонимов и паронимов; синонимов и антонимов?

- Дайте определение фразеологизмов.

- Назовите виды словарей русского языка.

II. Задания для практического занятия.

1. Определение значений слов упр. 50, стр. 104.

2. Прочитать пословицы разных народов. Подобрать русский аналог упр. 53, стр. 104.

3. Подобрать к словам синонимы и антонимы упр. 54, стр. 109.

4. Определить значения паронимов по словарю, составить словосочетания упр. 56.

5. Отредактировать предложения, устранить речевые ошибки.

- 1) Сейчас многие писатели пристально занимаются политикой.
- 2) Артист завоевал признательность зрителей.
- 3) Это свойство свойственно всем писателям.
- 4) О моей биографии я уже рассказывал.
- 5) Вчера был дождь, а ныне день тёплый и светлый.
- 6) Вышеупомянутые ученики не пришли в школу.

### **Задание 2.**

Исправить языковую неточность.

1. Она страшно красивая.
2. Он ужасно хорошо выступил.
3. Спортсмен сегодня в форме.
4. Танцуют в темпе.
5. У нее две пары часов, и обе не ходят.

III. Подведение итогов.

## **Практическое занятие № 15. Лексический и фразеологический анализ слова**

**Цель:** совершенствовать орфографическую и пунктуационную грамотность.

### **Учебные задачи:**

1. Научиться пользоваться правилами правописания, вариативными и факультативными знаками препинания
2. Пользоваться орфографическими словарями.

### **Задачи практической занятия**

1. Повторить теоретический материал по теме практической занятия.
2. Ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.
3. Выполнить предложенные задания.
4. Записать выполненные задания в тетради для практических работ.

### **Обеспеченность занятия (средства обучения)**

1. Учебник по русскому языку.
2. Тексты заданий.
3. Тетради для практических работ.

**Время на выполнение:** 45 минут.

### **Вопросы для закрепления теоретического материала по теме:**

1. Что такое орфография?
2. В чем сущность морфологического принципа русской орфографии и каковы его преимущества?
3. В чем сущность фонематического принципа русской орфографии?
4. Охарактеризуйте сущность фонетических написаний и укажите основные случаи их применения.
5. Какие написания относятся к историческим?
6. Охарактеризуйте сущность дифференцирующих написаний.

### **Краткое изложение теоретических вопросов**

Орфография – совокупность правил правописания слов. Орфографические правила являются общепринятыми и строго обязательными для всех пишущих.

Орфография (греч. orthos правильный, grapho- пишу)- раздел языкознания, который изучает правила, устанавливающие единообразие способов передачи речи на письме.

Правила орфографии могут строиться на базе различных принципов – фонетического, традиционного и морфологического.

Основным принципом русской орфографии является **морфологический**. Он определяет такое письмо, при котором сохраняется единообразное написание морфем (приставок, суффиксов, окончаний) независимо от их звучания в том или ином случае.

Например, ход – ходить – находка – выход

В различных фонетических положениях морфема **ход** – звучит по-разному, но в соответствии с морфологическим принципом всегда обозначается одними и теми же буквами.

В соответствии с морфологическим принципом пишется одинаково большинство приставок (до -, от-, под-, над-), суффиксы и окончания. Этот принцип связывает отдельное слово с родственными ему словами.

Однако морфологический принцип не охватывает всех без исключения написаний. Есть случаи, когда написания не подчиняются ему и даже противоречат. Поэтому наряду с морфологическим выделяются: традиционное (историческое) написание, фонетическое и дифференцирующее.

**Традиционное написание.** По этому принципу слово пишется так, как оно писалось в старину или как в том языке, из которого оно заимствовано. Этот принцип иногда называется историческим, т.к. традиционные написания складывались исторически, некоторые из них могут быть объяснены действием исторических фонетических закономерностей.

Например, написание **жи-, ши-** отражают историческую мягкость шипящих **ж и ш**.

Иногда эти написания называют этимологическими, т.к. они отражают историю слов. Но традиционные написания не всегда отражают этимологию слов, а часто прямо противоречат ей:

**завтрак – завтрак (заутрок, утро)**

**калач – колач (около)**

**стакан – стокан (сток, стечь)**

Традиционный принцип написания состоит в сохранении написаний, не объяснимых с точки зрения современного произношения или современного строения слова. Эти написания запоминаются.

**Фонетический принцип** определяет такое письмо, в котором буквами последовательно обозначаются реально произносимые в каждом конкретном случае звуки, т.е. опорой для правописания является произношение. Фонетический принцип используется в сербском, белорусском, частично в русском языках. По этому принципу в русском языке пишутся: а) конечные согласные в приставках на **з/с: безоблачный, безрадостный, бесполезный;**

б) правописание о или а, в приставке **раз- – рас-, роз- – рос- розыск – разыскать, россыпь – рассыпать;** в) **ы** после **ц: цыган, огурцы, синицын.**

**Дифференцирующее написание** – это написание двух слов или форм, которые фонетически совпадают, но имеют разные значения, т.е. являются омофонами:

**рос (роса) – роз (роза), стыла – (стыть ) – с тыла (тыл), поджог (сущ.)- поджег (глагол).**

Кроме правил передачи звуков (фонем) буквами в составе слов и морфем, орфография изучает также правила слитного, дефисного и отдельного написания слов, правила употребления прописных и строчных букв, правила переноса слов с одной строки на другую, также правила графического сокращения слов.

### **Задание 1**

**Спишите, раскрывая скобки и вставляя, где надо, пропущенные буквы.**

Идет лесник по (не) приметной тропке, прод...рается сквозь чащ...бу, а порой и переб...рается через топкий лесной ручей. Ветер трепл...т густую крону пр...кл...ненных к земле лип, разв...вает зеленые к...сынки берез.

Вот лесник останавливается у (не)высокого деревца, накл...няется, нет, не п...ганки, р...стущие здесь, привлекают его внимание. Лесник от...скивает в сумке инструменты, пр...ступает к работе, и вот уже из тела дерева вынут бл...стящий кусочек металла – осколок снаряда. Ничего, скоро рана обр...стет корой, и дерево будет жить (по)прежнему. А вот он пор...внялся с дубком, который уже перенес такую же операцию. Теперь и не найдешь его раны: молодая кора ср...вняла даже шрам.

Останавливается Иван Куз...мич возле р...стков сосны, нежно прик...сается к ним, и оттого прик...сновения они ласково кивают пушистыми верхушками. Вот бы привести сюда непр...рекамых скептиков, которые пол...гают, буд(то) сосна не может р...сти на черноземе. В пр...ображенном питомнике выр...щено около двух ми...ионов саженцев листь...ых и хвойных пород.

Лесник присл...нился спиной к стволу, вслушивается в без...скус...ный перезвон птичьих голосов. Вдруг к привычным запахам примешивается г...рьковатый запах. Что за нав...ждение? Где г...рит? Впереди, зловеще бл...стая, уже текли змейки пламени. Превозм...гая боль в обо...ё...ых пальцах, лесник спешит приг...сить пламя, и вот уже один за другим, дойдя до очище...ой земли, гаснут огне...ые ручейки. Он выт...рает пот со лба. Туда, где только что бушевало беш...ое пламя и деревья стояли, словно окр...плё...ые кровью, возвр...щается пр...вычная тишина.

### **Задание 2**

**Вставьте пропущенные буквы. Проверьте по орфографическому словарю написание слов.**

Кристал...ический, трехто...нка, ко...респондент, глав...рач, групп...орг, пятибал...ный, кристал...но, грам...офон...ый, грам...запись, прес...конференция, матро...ская, безантен...ый, спецкор...газеты, кол...он...ада, колон...ка, групп...ка, тер...ас...а, тер...икон, ком...ентатор, фин...ка, кол...ективный, пас...ажирский, пас...овать, компромис...ный, кас...овый, прес...ованный, конгрес...мен, стать ас...ом в своем деле, контр...азвездка.

## **Практическое занятие № 16. Подбор текстов с изучаемым языковым явлением**

**Цель:** расширить и углубить знания о явлении омонимии в русском языке; получить представление о типах омонимов, способах разграничения омонимии и полисемии, о паронимии; уяснить отличие лексических омонимов от омоформов, омографов и омофонов; выработать и закрепить навыки характеристики лексических значений, определения способа толкования лексического значения и разграничения паронимов.

**Время на выполнение:** 45 минут.

Ключевые понятия

Омонимия, лексические омонимы, омоформы, омографы, омофоны, дубли-  
ты, частичные омонимы, паронимы.

Вопросы

1. Омонимия. Какие слова называются лексическими омонимами?
2. Типы омонимов. Приведите свои (!) примеры.
3. Что такое омофоны и омоформы? В чем их отличие от лексических омонимов?
4. Чем отличаются омографы от других типов омонимии?
5. Способы разграничения омонимии и полисемии.
6. Что такое паронимия?
7. Почему смешение паронимов является ярким показателем низкой культуры речи? Причины смешения паронимов.

Задания

1. Пользуясь словарями (см.: [2], [14], [19], [22]), разграничьте омонимы и многозначные слова. Приведите главное доказательство. Всегда ли вы согласны с позицией словаря? Почему?

Надуть, надо, нажать, наказать, обрыв, припек, спор, наколоть, спуск, прирезать, пушка, наклон, сухарь, помяться, суждение, сподручно.

2. Приведите максимальное количество доказательств, что данные слова – омонимы: колода, норка, брак, тонический.

3. Определите причину возникновения омонимов: пыльник, султан, помпа, свет, шотландка, лава, лисичка, заставить, осадочный, печь.

4. Определите тип омонимов, подобрав пару: парить, корона, [док], [в, ие с, т, и´], парить, пари, техника, виски, жгут, дали, стекло, статья.

5. Многозначность или омонимия наблюдается в следующих случаях. Приведите доказательства.

Люблю тебя, Петра творенье, люблю твой строгий, стройный вид. (Пушкин А.С.)

Вид из окна напоминает ему молодость в маленьком городке за полярным кругом. (Каверин В.А.)

Кабан, обитающий в Уссурийском крае, – вид, близкий к японской дикой свинье. (Арсеньев А.К.)

Зеленый лук – тугой лук; письменный стол – диетический стол.

6. В книге О.С. Ахмановой «Очерки по общей и русской лексикологии» (М., 1957) на с. 135 слова кошка – «домашнее животное», кошка – «небольшой якорь», кошка – «ременная плеть» даны как омонимы. Проверьте это же слово по словарю С.И. Ожегова [14]. Кто прав на ваш взгляд?

7. Разграничьте омонимы, омографы, омоформы и омофоны:

- Чулок с браком – неравный брак; язык опух – немецкий язык; упорный труд – задымившийся трут; Топор часто заседал в бревне. – Военный совет заседал долго.

- Стальная балка – лесистая балка; консервная банка – песчаная банка; злой рок – изогнутый рог; рыцарский замок – дверной замок; персидский шах – шах королю.

8. Пользуясь словарем С.И. Ожегова [14], или словарем паронимов [4], объясните различия в значении паронимов:

• деловитый – деловой – дельный; процесс – процессия; обидный – обидчивый; эффект – аффект; статус – статут.

• годичный – годовалый – годовой; невежа – невежда; здравница – здравица; сытый –

### **Практическое занятие № 17. Наблюдение над изобразительно-выразительными средствами лексики**

**Цель:** Наблюдение над изобразительно-выразительными средствами лексики.

#### **Задачи:**

1. Обобщить и закрепить ранее изученное.

2. Развивать навык определения изобразительно-выразительных средств языка

3. Формировать грамотную и выразительную речь обучающихся.

Урок проводится по материалу §8 (стр.55-57) учебника Антоновой Е.С. Русский язык: профессиональное образование.

**Время на выполнение:** 45 минут.

#### **Содержание урока**

##### **I. Составление таблицы с последующей проверкой (стр.55-57)**

Изобразительно-выразительные средства	эпитет	метафора	олицетворение	гипербола	литота
Определение					
Примеры					

II. Устный анализ текста на предмет выделения изобразительно-выразительных средств.

III. Итог.

**Учебная цель:** совершенствовать умение владеть нормами словоупотребления; раскрывать значение фразеологизмов и правильно использовать их в речи

#### **Учебные задачи:**

1. Научиться определять функции каждой морфемы в составе конкретной словоформы; характеризовать (с помощью этимологического словаря) исторические изменения в морфемной структуре слова.

2. пользоваться толковыми, этимологическими словарями.

#### **Задачи практической занятия**

1. Повторить теоретический материал по теме практической занятия.

2. Ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.

3. Выполнить предложенные задания.

4. Записать выполненные задания в тетради для практических работ.

#### **Обеспеченность занятия (средства обучения)**

1. Учебник по русскому языку.

2. Тексты заданий.

3. Тетради для практических работ.

## **Вопросы для закрепления теоретического материала по теме:**

1. Что такое морфема?
2. Дайте определения основных видов морфем.
3. Как определить состав слова.

### **Краткое изложение теоретических вопросов**

#### **Морфемика – это состав, строение слова**

**Морфемы** – значимые части слова: основа, окончание, корень, приставка, суффикс.

**1) Окончание** – изменяемая часть слова, которая обеспечивает связь слов в словосочетании и предложении и указывает значение рода, числа, падежа

#### **Как выделить окончание в слове**

1. Исследовать, изменяется ли слово. Если не изменяется – окончания **нет**.
2. Если изменяется, то изменить, ставя слово в две или три формы.
3. Изменяющаяся часть слова – окончание.

**Надо запомнить: деепричастия, наречия, предлоги окончаний не имеют**, т.к. являются неизменяемыми частями речи.

**Примеры: Колыхаясь и сверкая**, движутся полки (М.Лермонтов).

**Летом** на улице **жарко**. (В предложении слово **летом** является наречием, а не существительным, т.к. отвечает на вопрос **Когда?** и является обстоятельством, следовательно, окончания не имеет. **Жарко** также является наречием, окончания в этом слове нет)

Занятия были выполнены **в течение** суток. (В течение – производный предлог, неизменяемая часть речи, окончания **нет**.)

**Надо запомнить:** изменяемые части речи могут иметь нулевое окончание. Чтобы найти его, поставьте слово в две или три формы.

Зима(0)– зимой, о зиме.

Много птиц(0)– птица, о птице.

Слышал (0)– слышала, слышали.

Одевал(0)ся – одевалась, одевались.

Прибежал (0) – прибежала, прибежали.

**2) Корень** – общая часть родственных слов, значимая часть слова. Слова с одинаковыми корнями называются **однокоренными**.

#### **Как выделить корень в слове**

1. Найти основу: для этого выделить окончание.
2. Подобрать родственные (однокоренные, т. е. с одинаковым значением) слова.
3. Найти наименьшую общую часть родственных слов.

Пример: 1) **вода**; 2) **водяной**, **водный**, **водянистый**; 3) **вода**

**3) Приставка** – значимая часть слова, которая стоит перед корнем и служит для образования новых слов.

#### **Как выделить приставку в слове**

1. Найти в слове корень.
2. Определить часть слова, стоящую перед корнем.
3. Подобрать однокоренные слова без первой части, т.е. без приставки.

Пример: 1) **подводный** 2) **подводный** 3) **водяной**, **вода**, **водянистый**

**4) Суффикс**– значимая часть слова, которая стоит после корня и служит для образования новых слов.



## Как выделить суффикс в слове

1. Найти основу (часть слова без окончания)
2. Найти слово, от которого образовалось анализируемое слово. Выделить в нем основу (она называется производящей).
3. Наложить основы в словах друг на друга и выделить последующую часть слова, которая образовала наше анализируемое слово.

Пример: 1) руководитель(0)2) **руководить** 3) **руководитель** – **руководить**

**Надо запомнить:** в слове может быть не один, а два и более суффиксов.

Обычно два суффикса:

1. В глаголах прошедшего времени (глагольный тематический –а-, -я-, -и-, -е-, -ну- и формообразующий суффикс –л-). Например: прыгнул, прочитал.
2. В глаголах на –ся, -сь. Например: восторгается, улыбаюсь;
3. В деепричастиях. Например: запекая, вычистив, сказав, возвращаясь.
4. В причастиях. Например: прочитанный, разыгравший, избегающий.

## Формообразующие суффиксы

### Суффиксы

#### Формы слов

-е-(выш-е); -ее/-ей (быстр-ее)

-ше (рань-ше), -же (глуб-же)

простая сравнительная степень прилагательных и наречий

-ейш-/-айш-

(быстр-ейш-ий, высоч-айш-ий)

простая превосходная степень сравнения прилагательных

-л(чита-л)

прошедшее время глагола

-и(пиш-и)

повелительное наклонение глагола

-ть/-ти(писа-ть, пас-ти)

(часто этот суффикс рассматривается как окончание.)

неопределенная форма глаголов (инфинитив)

-ущ-/-ющ- (пиш-ущ-ий, рису-ющ-ий)

-ащ-/ящ- (держ-ащ-ий, говор-ящ-ий)

-вш-/-ш- (держа-вш-ий, нес-ш-ий)

-ем-/-им-/-ом- (раздава-ем-ый, твор-им-мый, нес-ом-ый)

-енн-/-онн-/-нн- (принес-ённ-ый, разобра-нн-ый)

-т- (разби-т-ый)

действительные причастия

страдательные причастия

-а/-я (держ-а, нес-я)

-в/-вши/-ши (удержа-в, удержа-вши, принес-ши)

деепричастие

### Задание 1.

**Внимательно прочтите слова и заполните таблицу.**

Вся, кофе, шли, берет, пальто, насовсем, чтение, втроем, обе, течет, кенгуру, сестра, сжаться, снизу, снежный, мыть, лицевой, внизу, несут, строго, всерьез, кроме, поезд, этот, седьмой, метро, вдвоем, вчера, несли, быстро, зимой, рисовать,

пятый, два, синева, синий, говорить, интересный, дочерний, сеяный, впятером, усеять, гусиный, реже, где.

**Корень+окончание**

**Корень+суффикс+окончание**

**Корень+суффикс**

**Задание 2.**

**Внимательно прочитайте текст, разбейте слова на две колонки:**

**1) однокоренные слова**

**2) формы одного и того же слова**

Осень – пора грибов. Идут и едут грибники в лес, ищут грибные места. Под берёзами, осинами и елями – всюду прячутся грибочки. Вон их сколько!

А ты хочешь, чтобы и в будущем году здесь было много грибов? Тогда срежь гриб осторожно, чтобы не повредить грибницу. Ведь из неё, из тоненьких белых нитей, спрятанных в земле, каждый год вырастают боровики и маслята, сыроежки и лисички, грузди и рыжики.

**Задание 3.**

**Выберите слова, морфемное строение которых соответствует указанной схеме, и заполните таблицу.**

Всхлип, безопасный, единовластный, взрыв, безотрывный, златотканый, вспять, безоглядный, черноморский, стекловидный, вход, вскачь, встарь, безотказный, основоположник, всплеск, любознательный, взмах, безоружный, разнообразный, вскрик, безобидный, противотанковый, метростроитель, взгляд, безоблачный, вольнодумец, взнос, конноспортивный, безотрадный, вскользь, железнодорожный, жетончик, приоткрыть.

## **Практическое занятие № 18. Составление связного высказывания на заданную тему**

**Цель:** обучение составлению монологического высказывания

**Задачи:**

1. Прививать знания по построению монологического ответа, аргументированного текстом.

2. Прививать навыки самостоятельности и творческой активности обучающихся.

3. Воспитывать общую культуру; совершенствовать навыки общения.

**Время на выполнение:** 45 минут.

**Обеспеченность занятия:**

1. Учебно-методическая литература:

2. Анохина Т. Я. Стилистика и культура русской речи: учеб. -/ Под ред. проф. Т.Я. Анохиной. – М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2013. – 320 с. – (Эл.учеб.)

3. Боженкова Р. К. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: учеб. – М.: Флинта: Наука, 2011. – 608 с. – (Эл.учеб.)

4. Козырев В. А. Современная языковая ситуация и речевая культура [Электронный ресурс] : учеб.пособ. – М.: Флинта: Наука, 2012. – 184 с. – (Эл.учеб.)

Справочная литература:

1. Немченко, В. Н. Грамматическая терминология [Электронный ресурс]: словарь-справочник / В. Н. Немченко. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2011. – 592 с.

2. Ожегов С.И. Словарь русского языка. Ок. 53000 сл. / Под ред. Проф. Л.И. Скворцова. – 24-е изд. испр. – М.: ООО Изд – во Оникс, ООО Изд – во Мир и Образование, 2007.

### **Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практического занятия**

Сочинение-рассуждение на лингвистическую тему – это небольшое связное рассуждение в научном или публицистическом стиле речи с обоснованием, наличием иллюстративного материала, расположенного последовательно и связанного логически.

#### Три части рассуждения

– Тезис – это авторское утверждение, предположение, мысль, требующая доказательства. В нем заключается идея текста.

– Доказательство – это вторая часть текста-рассуждения, в которой дается обоснование высказанной мысли, приводятся аргументы (доводы, доказательства) и примеры.

– Вывод – это заключение о верности выдвинутого тезиса.

Метафора – это перенос названия одного предмета на другой на основании их сходства. Горит восток зарею новой (А.С. Пушкин).

Метафора – это скрытое сравнение. Пустых небес прозрачное стекло (А.А. Ахматова).

### **Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию (лабораторной работе):**

1. Что такое сочинение-рассуждение на лингвистическую тему?
2. Какова цель написания сочинения на лингвистическую тему ?
3. Как строится сочинение-рассуждение?
4. Что такое метафора?

### **Задания для практического занятия (лабораторной занятия):**

Прочитайте текст, выполните задание.

(1)Прочитайте несколько рассказов, новелл, коротких эссе и постарайтесь понять, по каким законам происходит восприятие небольшого художественного текста. (2)В качестве подсказки сошлёмся на мнение Г. Уэллса. (3)Он сказал об этом весьма впечатляюще, сравнив читателя короткого рассказа с человеком, убегающим от тигра. (4)Этот человек, по справедливому замечанию писателя, не будет останавливаться, чтобы нарвать ромашек, растущих у тропинки, по которой бежит, и вряд ли ему придёт в голову любоваться деревом, на которое он должен взобраться, спасаясь от опасности. (5)Цель рассказа, новеллы – создать иллюзию напряжённого действия. (6)Но ведь не ради же напряжённого действия пишется малое произведение. (7)Тогда чем же оно завораживает, в чём его прелесть?

(8)Рассказ – наиболее адекватная форма передачи всей многосложности жизни. (9)К этому не пригоден никакой другой жанр. (10)В. Белинский сказал, что, в отличие от романа, рассказ в свои тесные рамки включает такие события,

которые «в одном мгновении сосредотачивают столько жизни, сколько не изжить и в века».

(11)Л. Леонов рассказы А. П. Чехова уподобил большим старым звёздам, в которых «весит тонны каждая строка такого плотного словесного вещества».

(12)Динамизм, уплотнённость, сжатость мысли в каждом слове – отличительный признак любого рассказа, если он претендует на художественность.

(13)Классический рассказ – образец художественности. (14)Она, по определению Белинского, состоит в том, «чтобы каждое слово было не только у места, – чтобы оно было необходимо, неизбежно и чтобы как можно было меньше слов».

(15)Краткость произведения как условие жанра обязывает писателя быть предельно экономным – находить средства, позволяющие избегать разъяснений, комментариев, длинных описаний, а это возможно лишь при повышенной требовательности к собственному мастерству.

(16) Но мастерство писателя не может быть реализовано без мастерства читателя. (17)Требовательность одного рождает повышенную взыскательность к другому. (18) Рассказ недоступен тому, кто пытается уразуметь что-то, лишь скользя по поверхности сюжета. (19) Надо уметь проникать в суть мгновения, запечатлённого автором. (20) Вот почему рассказ – своего рода индикатор, выявляющий степень читательской культуры, уровень восприятия того, что создано творцом.

(По А. Чирве)

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания: **«Нет тропа более блистательного, сообщающего речи большее количество ярких образов, чем метафора».**

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста А. Чирвы. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

### **Практическое занятие № 19. Наблюдение над значением морфем и их функциями в тексте**

**Учебная цель:** совершенствовать умение владеть нормами словоупотребления; раскрывать значение фразеологизмов и правильно использовать их в речи

#### **Учебные задачи:**

1. Научиться определять функции каждой морфемы в составе конкретной словоформы; характеризовать (с помощью этимологического словаря) исторические изменения в морфемной структуре слова.

2. пользоваться толковыми, этимологическими словарями.

#### **Задачи практической занятия**

1. Повторить теоретический материал по теме практической занятия.

2. Ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.

3. Выполнить предложенные задания.

4. Записать выполненные задания в тетради для практических работ.

#### **Обеспеченность занятия (средства обучения)**

1. Учебник по русскому языку.

2. Тексты заданий.

3. Тетради для практических работ.

**Время на выполнение:** 45 минут.

**Вопросы для закрепления теоретического материала по теме:**

1. Что такое морфема?
2. Дайте определения основных видов морфем.
3. Как определить состав слова.

**Краткое изложение теоретических вопросов**

**Морфемика – это состав, строение слова**

**Морфемы** – значимые части слова: основа, окончание, корень, приставка, суффикс.

**1) Окончание** – изменяемая часть слова, которая обеспечивает связь слов в словосочетании и предложении и указывает значение рода, числа, падежа

**Как выделить окончание в слове**

1. Исследовать, изменяется ли слово. Если не изменяется – окончания **нет**.
2. Если изменяется, то изменить, ставя слово в две или три формы.
3. Изменяющаяся часть слова – окончание.

**Надо запомнить: деепричастия, наречия, предлоги окончаний не имеют**, т.к. являются неизменяемыми частями речи.

**Примеры: Колыхаясь и сверкая**, движутся полки (М.Лермонтов).

**Летом** на улице **жарко**. (В предложении слово **летом** является наречием, а не существительным, т.к. отвечает на вопрос **Когда?** и является обстоятельством, следовательно, окончания не имеет. **Жарко** также является наречием, окончания в этом слове нет)

Занятия были выполнены **в течение** суток. (В течение – производный предлог, неизменяемая часть речи, окончания **нет**.)

**Надо запомнить:** изменяемые части речи могут иметь нулевое окончание. Чтобы найти его, поставьте слово в две или три формы.

Зима(**0**)– зимой, о зиме.

Много птиц(**0**)– птица, о птице.

Слышал (**0**)– слышала, слышали.

Одевал(**0**)ся – одевалась, одевались.

Прибежал (**0**) – прибежала, прибежали.

**2) Корень** – общая часть родственных слов, значимая часть слова. Слова с одинаковыми корнями называются **однокоренными**.

**Как выделить корень в слове**

1. Найти основу: для этого выделить окончание.
2. Подобрать родственные (однокоренные, т. е. с одинаковым значением) слова.

3. Найти наименьшую общую часть родственных слов.

Пример: 1) вода; 2) водяной, водный, водянистый; 3) вода

**3) Приставка** – значимая часть слова, которая стоит перед корнем и служит для образования новых слов.

**Как выделить приставку в слове**

1. Найти в слове корень.
2. Определить часть слова, стоящую перед корнем.
3. Подобрать однокоренные слова без первой части, т.е. без приставки.

Пример: 1) подводный 2) подводный 3) водяной, вода, водянистый

**4) Суффикс**– значимая часть слова, которая стоит после корня и служит для образования новых слов.

#### **Как выделить суффикс в слове**

1. Найти основу (часть слова без окончания)
2. Найти слово, от которого образовалось анализируемое слово. Выделить в нем основу (она называется производящей).
3. Наложить основы в словах друг на друга и выделить последующую часть слова, которая образовала наше анализируемое слово.

Пример: 1) руководитель(0)2) **руководить** 3) **руководитель** – **руководить**

**Надо запомнить:** в слове может быть не один, а два и более суффиксов.

Обычно два суффикса:

1. В глаголах прошедшего времени (глагольный тематический –а-, -я-, -и-, -е-, -ну- и формообразующий суффикс –л-). Например: прыгнул, прочитал.
2. В глаголах на –ся, -сь. Например: восторгается, улыбаюсь;
3. В деепричастиях. Например: запекая, вычистив, сказав, возвращаясь.
4. В причастиях. Например: прочитанный, разыгравший, избегающий.

#### **Формообразующие суффиксы**

##### **Суффиксы**

##### **Формы слов**

-е-(выш-е); -ее/-ей (быстр-ее)

-ше (рань-ше), -же (глуб-же)

простая сравнительная степень прилагательных и наречий

-ейш-/-айш-

(быстр-ейш-ий, высоч-айш-ий)

простая превосходная степень сравнения прилагательных

-л(чита-л)

прошедшее время глагола

-и(пиш-и)

повелительное наклонение глагола

-ть/-ти(писа-ть, пас-ти)

(часто этот суффикс рассматривается как окончание.)

неопределенная форма глаголов (инфинитив)

-ущ-/-ющ- (пиш-ущ-ий, рису-ющ-ий)

-ащ-/ящ- (держ-ащ-ий, говор-ящ-ий)

-вш-/-ш- (держ-вш-ий, нес-ш-ий)

-ем-/-им-/-ом- (раздава-ем-ый, твор-им-мый, нес-ом-ый)

-енн-/-онн-/-нн- (принес-енн-ый, разобра-нн-ый)

-т- (разби-т-ый)

действительные причастия

страдательные причастия

-а/-я (держ-а, нес-я)

-в/-вши/-ши (удержа-в, удерж-а-вши, принес-ши)

деепричастие

#### **Задание 1.**

**Внимательно прочтите слова и заполните таблицу.**

Вся, кофе, шли, берет, пальто, насовсем, чтение, втроем, обе, течет, кенгуру, сестра, сжаться, снизу, снежный, мыть, лицевой, внизу, несут, строго, всерьез,

кроме, поезд, этот, седьмой, метро, вдвоем, вчера, несли, быстро, зимой, рисовать, пятый, два, синева, синий, говорить, интересный, дочерний, сеяный, впятером, усеять, гусиный, реже, где.

**Корень+окончание**

**Корень+суффикс+окончание**

**Корень+суффикс**

**Задание 2.**

**Внимательно прочитайте текст, разбейте слова на две колонки:**

**1) однокоренные слова**

**2) формы одного и того же слова**

Осень – пора грибов. Идут и едут грибники в лес, ищут грибные места. Под берёзами, осинами и елями – всюду прячутся грибочки. Вон их сколько!

А ты хочешь, чтобы и в будущем году здесь было много грибов? Тогда срежь гриб осторожно, чтобы не повредить грибницу. Ведь из неё, из тоненьких белых нитей, спрятанных в земле, каждый год вырастают боровики и маслята, сыроежки и лисички, грузди и рыжики.

**Задание 3.**

**Выберите слова, морфемное строение которых соответствует указанной схеме, и заполните таблицу.**

О

Всхлип, безопасный, единовластный, взрыв, безотрывный, златотканый, вспять, безоглядный, черноморский, стекловидный, вход, вскачь, встарь, безотказный, основоположник, всплеск, любознательный, взмах, безоружный, разнообразный, вскрик, безобидный, противотанковый, метростроитель, взгляд, безоблачный, вольнодумец, взнос, конноспортивный, безотрадный, вскользь, железнодорожный, жетончик, приоткрыть.

## **Практическое занятие № 20. Распределение слов по словообразовательным гнездам**

**Учебная цель:** совершенствовать умение распределять слова по словообразовательным гнездам, восстанавливать словообразовательную цепочку, составлять слова с помощью различных словообразовательных моделей и способов словообразования.

**Учебные задачи:**

1. Научиться распределять слова по словообразовательным гнездам, восстанавливать словообразовательную цепочку, составлять слова с помощью различных словообразовательных моделей и способов словообразования.

2. пользоваться толковыми, этимологическими словарями.

**Задачи практической занятия**

1. Повторить теоретический материал по теме практической занятия.

2. Ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.

3. Выполнить предложенные задания.

4. Записать выполненные задания в тетради для практических работ.

**Обеспеченность занятия (средства обучения)**

1. Учебник по русскому языку.

2. Тексты заданий.

3. Тетради для практических работ.

**Время на выполнение:** 45 минут.

**Вопросы для закрепления теоретического материала по теме:**

1. Что такое словообразование?

2. Укажите основные морфологические и неморфологические способы словообразования.

3. Что такое формообразование?

4. Чем формообразование отличается от словообразования?

**Краткое изложение теоретических вопросов**

Морфологические способы словообразования (образование новых слов путем присоединения морфем к производящей основе или к производящему слову):

1. Аффикация – образование новых слов путем присоединения словообразовательных аффиксов к производящей основе (город-**при**-город)

А) Префиксальный (новое слово образуется путем присоединения приставки (спокойно-не-спокойно)

Б) Суффиксальный (новое слово образуется путем присоединения суффикса (черный –черн-от-а)

В) Суффиксально-префиксальный (одновременное присоединение приставки и суффикса (окно-под-окон-ник -)

2. Сложение (овощехранилище, сбербанк, ВВЦ-аббревиатура)

3. Усечение основы – усечение производящей основы (заместитель-зам.)

4. Обратное словообразование – более сложной структуры к более простой (доярка – дояр)

Неморфологические способы

1. Лексико-семантический – появление новых слов на основе уже имеющих (бригадир –воинское звание, – руководитель трудового коллектива)

2. Морфолого-семантический – появление новых слов путем перехода из одной части речи в другую (столовая –ложка, – помещение)

3. Лексико-синтаксический –появление новых слов в результате сращения сочетаний (тотчас –тот, час)

Основное средство формообразования – окончание родина – родины) Исползуется суффикс (стоять – стоял, стоя).

Супплетивизм (изменение основы (идти- шел). В формообразовании возможно чередование в корне слова (собирать-собрать).

**Задания для практического занятия**

**Задание 1.** Определите способ образования слов. Укажите образующую основу в словах, образованных морфологическим способом.

Подошва, мыло, просмотр, облучение, сороконожка, подземный, сразу, зодчий, кувыркком, пирожковая, облачение, рыло, происхождение, молотобоец, подземелье, наудалую, верхом, мастерская, развязка, подмастерье, ободок, рекордсмен, плодово-ягодный, зачастую, учительская (комната), разом, посредине, налегке.

**Задание 2.** Распределите данные слова по способам словообразования.

Обложка, бескорыстный, прачечная, сбоку, избавление, развитие, незыблемый, пододеяльник, дуло, сногшибательный, взрыв, предрасположение, посто-



вой, вратарь, подземелье, боком, гончая, подорожник, машиностроение, дворник (в машине), начинка, разветвление, Подмосковье, заочница, древне-русский.

### **Задание 3.**

Прочитайте текст. Выпишите слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами.

– Какую функцию выполняет оценочная лексика?

А знаете ли вы, маменька, отчего мы в дворянском звании родились? А всё оттого, что милость божья к нам была. Кабы не она, и мы сидели бы теперь в избушке, да горела бы у нас не свечка, а лучинушка, а уж чайку да кофейку – об этом и думать бы не смели! Сидели бы, я бы лаптишечки ковырял, вы бы щец там каких-нибудь пустеньких поужинать собирали.

(М. Салтыков-Щедрин «Господа Головлёвы»)

## **Практическое занятие № 21. Наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов**

**Цель:** совершенствовать орфографическую и пунктуационную грамотность.

### **Учебные задачи:**

1. Научиться пользоваться правилами правописания, вариативными и факультативными знаками препинания
2. Пользоваться орфографическими словарями.

### **Задачи практической занятия**

1. Повторить теоретический материал по теме практической занятия.
2. Ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.
3. Выполнить предложенные задания.
4. Записать выполненные задания в тетради для практических работ.

### **Обеспеченность занятия (средства обучения)**

1. Учебник по русскому языку.
2. Тексты заданий.
3. Тетради для практических работ.

**Время на выполнение:** 45 минут.

### **Вопросы для закрепления теоретического материала по теме:**

1. Что такое орфография?
2. В чем сущность морфологического принципа русской орфографии и каковы его преимущества?
3. В чем сущность фонематического принципа русской орфографии?
4. Охарактеризуйте сущность фонетических написаний и укажите основные случаи их применения.
5. Какие написания относятся к историческим?
6. Охарактеризуйте сущность дифференцирующих написаний.

### **Краткое изложение теоретических вопросов**

Орфография – совокупность правил правописания слов. Орфографические правила являются общепринятыми и строго обязательными для всех пишущих.

Орфография (греч. orthos правильный, grapho- пишу)- раздел языкознания, который изучает правила, устанавливающие единообразие способов передачи речи на письме.

Правила орфографии могут строиться на базе различных принципов – фонетического, традиционного и морфологического.

Основным принципом русской орфографии является **морфологический**. Он определяет такое письмо, при котором сохраняется единообразное написание морфем (приставок, суффиксов, окончаний) независимо от их звучания в том или ином случае.

Например, ход – ходить – находка – выход

В различных фонетических положениях морфема **ход** – звучит по-разному, но в соответствии с морфологическим принципом всегда обозначается одними и теми же буквами.

В соответствии с морфологическим принципом пишется одинаково большинство приставок (до -, от-, под-, над-), суффиксы и окончания. Этот принцип связывает отдельное слово с родственными ему словами.

Однако морфологический принцип не охватывает всех без исключения написаний. Есть случаи, когда написания не подчиняются ему и даже противоречат. Поэтому наряду с морфологическим выделяются: традиционное (историческое) написание, фонетическое и дифференцирующее.

**Традиционное написание.** По этому принципу слово пишется так, как оно писалось в старину или как в том языке, из которого оно заимствовано. Этот принцип иногда называется историческим, т.к. традиционные написания складывались исторически, некоторые из них могут быть объяснены действием исторических фонетических закономерностей.

Например, написание **жи-, ши-** отражают историческую мягкость шипящих **ж и ш**.

Иногда эти написания называют этимологическими, т.к. они отражают историю слов. Но традиционные написания не всегда отражают этимологию слов, а часто прямо противоречат ей:

**завтрак – завтрок (заутрок, утро)**

**калач – колач (около)**

**стакан – стокан (сток, стечь)**

Традиционный принцип написания состоит в сохранении написаний, не объяснимых с точки зрения современного произношения или современного строения слова. Эти написания запоминаются.

**Фонетический принцип** определяет такое письмо, в котором буквами последовательно обозначаются реально произносимые в каждом конкретном случае звуки, т.е. опорой для правописания является произношение. Фонетический принцип используется в сербском, белорусском, частично в русском языках. По этому принципу в русском языке пишутся: а) конечные согласные в приставках на **з/с: безоблачный, безрадостный, бесполезный;**

б) правописание о или а, в приставке **раз- – рас-, роз- – рос-**

**розыск – разыскать, россыпь – рассыпать;** в) **ы** после **ц: цыган, огурцы, синицын.**

**Дифференцирующее написание** – это написание двух слов или форм, которые фонетически совпадают, но имеют разные значения, т.е. являются омофонами:

**рос (роса) – роз (роза), стыла – (стыть ) – с тыла (тыл), поджог (сущ.)-поджег (глагол).**

Кроме правил передачи звуков (фонем) буквами в составе слов и морфем, орфография изучает также правила слитного, дефисного и раздельного написания

слов, правила употребления прописных и строчных букв, правила переноса слов с одной строки на другую, также правила графического сокращения слов.

### **Задание 1**

**Спишите, раскрывая скобки и вставляя, где надо, пропущенные буквы.**

Идет лесник по (не)приметной тропке, прод...рается сквозь чащ...бу, а порой и переб...рается через топкий лесной ручей. Ветер трепл...т густую крону пр...кл...ненных к земле лип, разв...вает зеленые к...сынки берез.

Вот лесник останавливается у (не)высокого деревца, накл...няется, нет, не п...ганки, р...стущие здесь, привлекают его внимание. Лесник от...скивает в сумке инструменты, пр...ступает к работе, и вот уже из тела дерева вынут бл...стящий кусочек металла – осколок снаряда. Ничего, скоро рана обр...стет корой, и дерево будет жить (по)прежнему. А вот он пор...внялся с дубком, который уже перенес такую же операцию. Теперь и не найдешь его раны: молодая кора ср...вняла даже шрам.

Останавливается Иван Куз...мич возле р...стков сосны, нежно прик...сается к ним, и оттого прик...сновения они ласково кивают пушистыми верхушками. Вот бы привести сюда непр...рекамых скептиков, которые пол...гают, буд(то) сосна не может р...сти на черноземе. В пр...ображенном питомнике выр...щено около двух ми...ионов саженцев листв...ых и хвойных пород.

Лесник присл...нился спиной к стволу, вслушивается в без...ску...ный перезвон птичьих голосов. Вдруг к привычным запахам примешивается г...рковатый запах. Что за нав...ждение? Где г...рит? Впереди, зловеще бл...стая, уже текли змейки пламени. Превозм...гая боль в обо...ё...ых пальцах, лесник спешит приг...сить пламя, и вот уже один за другим, дойдя до очище...ой земли, гаснут огне...ые ручейки. Он выт...рает пот со лба. Туда, где только что бушевало беш...ое пламя и деревья стояли, словно окр...плё...ые кровью, возвр...щается пр...вычная тишина.

### **Задание 2**

**Вставьте пропущенные буквы. Проверьте по орфографическому словарю написание слов.**

Кристал...ический, трехто...нка, ко...респондент, глав...рач, груп...орг, пятибал...ный, кристал...но, грам...офон...ый, грам...запись, прес...конференция, матро...ская, безантен...ый, спецкор... газеты, кол...он...ада, колон...ка, груп...ка, тер...ас...а, тер...икон, ком...ентатор, фин...ка, кол...ективный, пас...ажирский, пас...овать, компромис...ный, кас...овый, прес...ованный, конгрес...мен, статья ас...ом в своем деле, контр...азвездка

## **Практическое занятие № 22. Составление текстов**

**Учебная цель:** совершенствовать умение продуцировать разные типы речи, создавать тексты разных стилей в жанрах, соответствующих требованиям профессиональной подготовки студентов.

### **Задачи практической занятия**

1. Повторить теоретический материал по теме практической занятия.
2. Ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.
3. Выполнить предложенные задания.
4. Записать выполненные задания в тетради для практических работ.

**Время на выполнение:** 45 минут.

**Рекомендации составления текста**

1. Написанный текст обычно читается два-три раза, с тем чтобы сконцентрировать внимание сначала на содержании, затем на речевых и грамматических средствах и, наконец, на орфографической и пунктуационной правильности.

2. При корректировке содержания вы должны задуматься над тем, нет ли лишнего, может быть, о чем-то сказано недостаточно, точно ли выражена главная мысль, не нарушается ли последовательность в изложении.

3. При корректировке речевых ошибок обратите внимание на правильность употребления слов с точки зрения их значения и сочетаемости. Опирайтесь на нейтральную лексику. Помните, что книжный стиль не допускает использования разговорной лексики. Избегайте ненужных повторов, однообразных по структуре зачинов и концовок строф. Не забывайте, что именно эти компоненты придают тексту динамичность и выразительность.

4. При определении грамматической правильности обратите внимание на сочетаемость слов, их управление, а также на структуру предложений, не злоупотребляйте инверсией, следите за порядком слов в предложении.

5. При проверке орфографической правильности обратите внимание на написание терминов, слов иноязычного происхождения. Прочитайте текст без редукации по слогам, зрительно определяя состав слов, особенно суффиксы и окончания.

6. Для определения пунктуационной правильности большую роль играет представление структуры предложения: простое – сложное, а далее порядка слов, уровня распространенности (однородные члены, обособленные члены, вводные слова).

**Выводы.** Умение правильно излагать свои мысли – неотъемлемое качество образованного человека. Ваша задача не только знать материал, но и контролировать себя при создании речевых произведений. Помните о том, что **хороший текст – это содержательный, логичный, лаконичный, правильный с точки зрения речевой нормированности текст.**

**Задание 1.**

Написать сочинение на тему «Профессия, которую я выбрал», используя различные виды простых осложненных предложений, а также все виды сложных предложений.

**Практическое занятие № 23. Анализ слова**

**Цель:** Анализ слова

**Задачи:**

1. Обобщить и систематизировать виды разборов.
2. Развивать навык разборов слов.
3. Воспитывать любовь к богатству и многообразию русского языка.

Урок проводится по материалам учебника В.В. Бабайцевой. Учебник для общеобразовательных школ 10-11 кл.

**Время на выполнение:** 45 минут.

**Содержание урока**

I. Комментированное письмо стихотворения М. И. Цветаевой. Красною кистью

II. Рябина зажглась

Падали листья.

Я родилась.

Спорили сотни

Колоколов.

День был субботний:

Иоан Богослов

Мне и доньше

Хочется грызть

Жаркой рябиной

Горькую кисть.

III. Краткая биографическая справка о М. И. Цветаевой.

IV. Беседа по изобразительно-выразительным средствам текста.

- Назовите эпитеты, метафоры, гиперболу в тексте.

- Зная биографию Цветаевой, можете ли вы сказать, что это стихотворение предчувствие?

IV. Выполнение различных разборов

Лексический разбор:

1. Рябина. 1) Дерево или высокий кустарник семейства розоцветных с собранными в пучок обычно оранжевыми ягодами 2) Плоды 3) Древесина 4) Пятно иного цвета.

Рябина-рябь, куропатка, рябчик, бурый.

Виды разборов с использованием учебника Бабайцевой В.В. стр.423

-фонетический разбор

-морфемный разбор

-морфологический разбор

V. Проверочная работа по рядам-фонетический разбор слов:

1 ряд – кисть 2 ряд – листья 3 ряд – белая

VI. Подведение итогов.

## Практическое занятие № 24. Исследование текста

**Учебная цель:** совершенствовать умение определять части речи и производить их морфологический разбор.

**Учебные задачи:**

1. Научиться определять принадлежность слова к определенной части речи по его грамматическим признакам.

2. Совершенствовать умение производить морфологический разбор.

**Задачи практической занятия**

1. Повторить теоретический материал по теме практической занятия.

2. Ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.

3. Выполнить предложенные задания.

4. Записать выполненные задания в тетради для практических работ.

**Обеспеченность занятия (средства обучения)**

1. Учебник по русскому языку.

2. Тексты заданий.

3. Тетради для практических работ.

**Время на выполнение:** 45 минут.

### **Вопросы для закрепления теоретического материала по теме:**

1. Какой раздел языкознания называется грамматикой?
2. Что изучает морфология?
3. Что такое грамматическое значение, грамматическая категория, грамматическая форма?
4. Какие части речи называются самостоятельными и какие служебными?

### **Краткое изложение теоретических вопросов**

Морфология – это раздел грамматики, изучающий слово, структуру слова, формы словоизменения, способы выражения грамматических значений, части речи. Предметом изучения морфологии является слово и его различные формы.

Части речи – это основные лексико-грамматические классы слов (самостоятельные и служебные части речи, модальные слова и междометия).

Морфология – это раздел грамматики, изучающий грамматические свойства слов. Вслед за В. В. Виноградовым морфологию часто называют «грамматическим учением о слове». Грамматическими свойствами слов являются грамматические значения, средства выражения грамматических значений, грамматические категории.

Грамматическое значение – обобщённое, отвлечённое языковое значение, присущее ряду слов, словоформ и синтаксических конструкций, находящее в языке своё регулярное (стандартное) выражение, например, значение падежа имён существительных, времени глагола и т. п.

Грамматическое значение противопоставлено лексическому значению, которое лишено регулярного (стандартного) выражения и не обязательно имеет абстрагированный характер. Грамматическое значение сопровождает лексическое значение, накладывается на него, иногда грамматическое значение ограничено в своём проявлении определёнными лексическими группами слов.

Грамматическая форма – внешнее языковое выражение грамматического значения в каждом конкретном случае употребления слова. Каждую отдельную грамматическую форму называют словоформой.

Грамматическая категория – это система противопоставленных друг другу рядов грамматических форм с однородными значениями. В русской грамматике выделяются именные морфологические категории рода, одушевлённости/неодушевлённости, числа, падежа, степени сравнения; глагольные категории вида, залога, наклонения, времени и лица.

В современном русском языке категория рода представлена тремя рядами форм (м., ж., ср.), двумя рядами категории числа (ед., мн.), шестью рядами категории падежа.

Различаются категории словоизменительные, то есть такие, члены которых могут быть представлены разными формами одного и того же слова, и несловоизменительные (классифицирующие), то есть такие, члены которых не могут быть представлены формами одного и того же слова. К первым относятся число, падеж, время, лицо, степень сравнения. Ко вторым – род и одушевлённость/неодушевлённость у существительных.

### **Задание 1.**

**Прочитайте предложения и укажите, какие части речи в них использованы.**

**Образец:** Но, увы, сквозь эту пыль, залеплявшую оба глаза, не было видно ничего, кроме блеска ослепительных молний.

Имя существительное пыль, глаза, блеска, молний

Имя прилагательное ослепительных

Имя числительное оба

Местоимение эту, ничего

Глагол залеплявшую(причастие), было

Наречие видно (в роли сказуемого)

Предлог сквозь, кроме

Союз но

Частица не

Междометие увы

1. Княжна Марья умоляла брата подождать еще день, говорила о том, что она знает, как будет несчастлив отец, ежели Андрей уедет, не помирившись с ним (Л.Н. Толстой). 2. Газет он не получал, ни с кем в переписке не состоял и потому сведений о процессе, в котором фигурировал Петенька, ниоткуда иметь не мог (М.Е. Салтыков-Щедрин). 3. Быть бы нашим странникам под родною крышею, если б знать могли они, что творилось с Гришею (Н.А. Некрасов).

### **Задание 2.**

**Прочитайте текст. Найдите в нем существительные, выпишите два и разберите их по плану: 1) начальная форма (им.п. ед.ч.); 2) постоянные признаки: собственное/ нарицательное, одушевленное/неодушевленное, род, склонение; 3) постоянные признаки: падеж, число.**

**Образец:** Левинсон глубоко верил в то, что движет людьми не только чувство самосохранения, но и другой не менее важный инстинкт.

**Левинсон** – нач.ф. Левинсон, собств., одуш., м.р., 2-е скл., им.п., ед.ч.

**людьми** – нач.ф. человек, нариц., одуш., м.р., 2-е скл., тв.п., мн.ч.

**чувство** – нач.ф. чувство, нариц., неодуш., ср.р., 2-е скл., им.п., ед.ч.

**самосохранения** – нач.ф. самосохранение, нариц., неодуш., ср.р., 2-е скл., род.п., ед.ч.

**инстинкт** – нач.ф. инстинкт, нариц., неодуш., м.р., 2-е скл., им.п., ед.ч.

В течение нескольких секунд пастушонок и Метелица смотрели прямо в глаза друг другу: Метелица с деланным равнодушием, пастушонок – со страхом, сочувствием и жалостью. Потом парнишка перевел взгляд на начальника эскадрона, задержался на нем, на мгновение точно одервенев, потом – на мужика, державшего его за руку и выжидательно наклонившегося к нему, – вздохнул глубоко и тяжело и отрицательно покачал головой... Толпа,

притихшая настолько, что слышно было, как возится теленок в клетки у церковного старосты, чуть колыхнулась и снова замерла. (По А.Фадееву)

### **Задание 3.**

**Найдите в предложениях глаголы и разберите два из них по плану: 1) неопределенная форма; 2) постоянные признаки: вид, спряжение, переходный/непереходный, наклонение; 3) непостоянные признаки: число, время, лицо, род.**

**Образец:** Я хотел бы выяснить, как делается стекло.

хотел бы – неопр.ф. хотеть; несов.вид, разноспряг., неперех., условн. накл, ед.ч., м.р.

выяснить – неопр.ф. выяснить; сов.вид, II спр., перех.

делается – неопр.ф. делаться; несов.вид, I спр., неперех., изъявит.накл.,; ед.ч., наст.вр., 3-е лицо.

1. Как вольно дышит грудь, как бодро движутся члены, как крепнет весь человек, охваченный свежим дыханием весны! (И.С. Тургенев). 2. С вечера все спится, на дворе темно, лист сухой валится, ночью ветер злится да стучит в окно. (А.А. Фет). 3. «Ты бы не читал, а спал», – заботливо советовал он

### **Практическое занятие № 25. Анализ и характеристика общего грамматического значения**

**Цель:** повторение сложных вопросов морфологии: морфологических характеристик, различение частей речи

#### **Задачи:**

1. Повторить грамматические признаки частей речи;
2. Отрабатывать навыки морфологического разбора;
3. Продолжать работу по овладению орфографическими умениями и навыками.

**Время на выполнение:** 45 минут.

#### **Обеспеченность занятия**

1. Учебно-методическая литература:

Глазунова О.И. Грамматика русского языка в упражнениях и комментариях. В 2 ч. – [Электронный ресурс]: – 3-е изд., испр. и доп. – СПб. : Златоуст, 2014. – 416 с. – (Эл.учеб.)

2. Справочная литература:

Немченко, В. Н. Грамматическая терминология [Электронный ресурс]: словарь-справочник / В. Н. Немченко. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2011. – 592 с.

3. Ожегов С.И. Словарь русского языка. Ок. 53000 сл. / Под ред. Проф. Л.И. Скворцова. – 24-е изд. испр. – М.: ООО Изд – во Оникс, ООО Изд – во Мир и Образование, 2007.

4. Рабочая тетрадь в линию.

5. Ручка.

#### **Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практического занятия**

Морфология – это раздел грамматики, в котором изучаются слова как части речи. Каждая часть речи имеет признаки, которые можно объединить в три группы:

1. Общее грамматическое значение;
2. Морфологические признаки;
3. Синтаксические признаки.

Общее грамматическое значение частей речи – это значение слов, одинаковое для одной и той же части речи. Для существительных таким общим грамматическим значением является значение предмета. Так, слова ученик, стол, ветер и др. различны по своим лексическим значениям, но все они обозначают предметы и объединяются в одну часть речи – существительное. Слова прилежный, деревянный, тёплый и др. объединяются в одну часть речи – прилагательное, так как они обозначают признак предмета. Общее грамматическое значение действия отмечаем у глаголов учить, читать, бегать и др.



Морфологические признаки частей речи – это род, число, лицо, падеж и др., а также склонение, спряжение или неизменяемость слов. Каждая часть речи имеет свои морфологические признаки.

Синтаксические признаки частей речи – это роль слов в словосочетании (главное или зависимое) и предложении (главный или второстепенный член предложения)

**Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию:**

1. Что изучает морфология? С какими другими разделами науки о языке она связана?
2. Назовите самостоятельные и служебные части речи. Приведите примеры.
3. Расскажите о грамматическом значении, морфологических и синтаксических признаках частей речи.

### **Задания для практической работы**

#### **Тест**

1. Какая морфологическая характеристика является неверной?

Вдруг направо от дороги, над виднеющейся издали стеной глухого смешанного леса, появился огромный сноп огненных искр. Тотчас же показались языки пламени. Сомнения не было: горел лес. Вскоре до туристов, расположившихся невдалеке от деревни, дошёл и запах удушливой гари. Увидев багряное зарево, люди, не сговариваясь, бросились на спасение лесного богатства.

- 1) в тексте 6 наречий 3) в тексте 4 причастия
- 2) в тексте 2 деепричастия 4) в тексте 6 глаголов

2. В каких примерах допущена ошибка в определении морфологических признаков слова?

- 1) просматривающий – действительное причастие настоящего времени
- 2) решённый – отглагольное прилагательное
- 3) нарочно – наречие цели
- 4) крикнув – деепричастие несовершенного вида
- 5) сгорбившись – действительное причастие
- 6) что-нибудь – неопределённое наречие
- 7) вымытый – страдательное причастие
- 8) вдоволь – наречие меры и степени
- 9) лишён – краткое причастие
- 10) с разбегу – наречие

3. В каком ряду все слова являются причастиями?

- 1) испёкши, раскидистый, перепрыгнувший, сбежав
- 2) затемнена, гонимый, нагретая, назначено
- 3) держащий, мытый, решён, увлекая
- 4) посаженный, побывав, позволено, несерьёзно
- 5) проданный, взглянув, нехотя, выполнен

4. Соотнесите данные части речи с соответствующими им суффиксами:

- 1) страдательные причастия А) –а, -о, -и, -ых
- 2) действительные причастия Б) –вш-, -ш-, -ущ-, -ющ-
- 3) деепричастия В) –ем-, -им-, -нн-, -т-
- 4) наречия Г) –вши, -в, -а, -я

5. В каких словах на месте пропуска следует писать И?
- 1) увид..в б) прикле..нный
  - 2) замет..в 7) движ..мый
  - 3) обид..вшись 8) посе..в
  - 4) увид..вший 9) постро..вшись
  - 5) зате..вши 10) н..куда спешить
6. В каких случаях не следует писать раздельно?
- 1) (не)построив б) (не)годую
  - 2) (не)скоро 7) (не)когда присесть
  - 3) ещё (не)вспаханное поле 8) (не)взирая на лица
  - 4) (не)зачем спорить 9) (не)задумываясь
  - 5) (не)засеяно 10)(не)медленно
7. В каких словосочетаниях используется тип связи – ПРИМЫКАНИЕ?
- 1) опустевший сад б) шёл не спеша
  - 2) строящийся на берегу 7) сверкнув в вышине
  - 3) нечаянно обжечься 8) чересчур опасный
  - 4) под опавшими листьями 9) надвигающаяся с запада
  - 5) смотрит нахмурясь 10) слишком хорошо
8. В каких случаях в причастиях и наречиях пишется -нн- ?
- 1) застеклё..ая веранда б) ошибка исправле..а
  - 2) Кваше..ая капуста 7) избалова..ый ребёнок
  - 3) мужестве..о сражались 8) медле..о движется
  - 4) печё..й в костре 9) отвечает пута..о
  - 5) организова..а комиссия 10) мороже..ые ягоды
9. В каких примерах выделенные слова являются наречиями?
- 1) Его слово просто и в то же самое время мощно и несокрушимо.
  - 2) Он был хорош собой, держался просто.
  - 3) Старый пень можно было разломать просто руками.
  - 4) От этого луча солнца всё вокруг посветлело.
  - 5) Сторож ходит вокруг усадьбы и стучит в свою колотушку.
  - 6) Утром так сладко спится.
  - 7) Любуюсь каждым весенним утром.
  - 8) Я вспомнил, как четыре года назад уходил на фронт.
  - 9) Не важно – где я странствовал и как добывал средства на жизнь.
  - 10)Как всё-таки хочется счастья!
10. В каких предложениях допущены ошибки в постановке знаков препинания?
- 1) Не отведав горького, не узнаешь и сладкого.
  - 2) Петров, обидевшись на друга, не захотел с ним разговаривать.
  - 3) Надвигалась гроза, и туча набирая силу, поднималась из-за леса.
  - 4) Мы знали рассказы наизусть, но слушали их по-прежнему охотно.
  - 5) Бойцы шли вперёд держа на весу винтовки.
  - 6) Во-первых, я плохо знал эту местность.
  - 7) Охотники вышли на, заросшую кустами, солнечную поляну.
  - 8) Она стояла, слегка запрокинув голову, и щурясь от яркого солнца.
  - 9) Листок, сорванный ветром, плавно кружась вертелся в воздухе.
  - 10)Он постоял немного, вслушиваясь в темноту, и, улыбнувшись про себя, зашагал ещё быстрее.

11. Как можно продолжить предложение, не допустив грамматической ошибки? Укажите правильные продолжения предложения:

Поднявшись на смотровую площадку,

1. Открывается чудесный вид.
2. Можно увидеть весь город.
3. Город виден как на ладони.
4. Осмотрите окрестности.
5. Охватывает волнение при виде открывшихся просторов.
6. Туристы достали бинокли.
7. Вы сможете увидеть весь город.
8. Мною была выбрана точка наблюдения.
9. У туристов был прекрасный обзор всего города.
10. Не нарушайте правила безопасности.

12. Какое из утверждений верно объясняет, где в данном предложении допущена ошибка в постановке запятой?

Лось выбежал на опушку, заросшую кустарником, и не останавливаясь, направился к блестящей в лучах заходящего солнца реке.

- 1) не обособлено определение, выраженное причастным оборотом.
- 2) не нужна запятая перед союзом и, т.к. он связывает однородные сказуемые.
- 3) не обособлено обстоятельство, выраженное деепричастием.
- 4) причастный оборот, стоящий после определяемого слова, не обособляется.
- 5) все знаки проставлены правильно.

### **Инструкция по выполнению практической работы**

1. Внимательно прочитайте задание.
2. Повторите необходимые теоретические сведения для выполнения практической работы.

### **Практическое занятие № 26. Образование слов и форм слов разных частей речи**

Практическая работа содержит стилистический анализ грамматических форм в тексте; выявление грамматических форм слова; использование заданных форм слова в предложении и тексте; выявление морфологических ошибок и их исправление.

Данная работа может быть выполнена по мере прохождения тем: 1. «Самостоятельные и служебные части речи»; 2. «Нормативное употребление форм слова». 3. «Ошибки в употреблении существительных, прилагательных, числительных, местоимений, глаголов».

Задачи:

1. Выявлять и находить грамматические ошибки в тексте.
2. Отрабатывать навыки правильного употребления форм слова.
3. Способствовать развитию логического мышления (умению анализировать самостоятельные и служебные части речи).
4. Закрепить морфологические нормы.

**Время на выполнение:** 45 минут.

**Для справок:**

*Морфологические нормы* – это литературное употребление в речи грамматических форм разных частей речи. К примеру, нужно правильно употреблять окончание при склонении именных частей речи (не рекомендуется говорить *килограмм апельсин*, надо – *килограмм апельсинов*), верно использовать аффиксы при словообразовании (вместо *разделить напополам*, надо сказать *разделить пополам*), а также точно знать грамматический род у некоторых существительных (*правый бакенбард* – неправильно, надо сказать *правая бакенбарда*).

Чаще всего возникают трудности в употреблении форм имен существительных:

- 1) в выборе окончания существительных мужского рода
- 2) в им.п. мн.ч. (*прожекторы – прожектора/ здесь и далее вторые формы неправильные*);
- 3) в род. п. ед.ч. (*налить чаю – налить чая*) и мн. ч. (*помидоров – помидор*),
- 4) в предложном падеже ед.ч. (*на кусте – на кусту*).
- 5) в определении грамматического рода несклоняемых существительных (*красивый шимпанзе – красивое шимпанзе*),
- 6) сложных слов (*интересная роман-газета – интересный роман-газета*),
- 7) аббревиатур (*ближайшее района – ближайший районо*).

При употреблении некоторых глагольных форм возникают ошибки вследствие:

- 1) неверного использования основы глаголов типа искать – ищу (скачу – скакаю, жажду – жаждю/жаждаю);
- 2) незнания спряжения (выздоровеют – выздоровят);
- 3) неправильного образования формы повелительного
- 4) склонения (поезжайте – едьте, закончи работу, побыстрее – закончь);
- 5) неправильного образования формы прошедшего времени (*мок – мокнул, сох – сохнул*);
- 6) неправильного образования видовой пары (*положим -покладём*);
- 7) несоблюдения чередования согласных (*жжём – жгём, бережём – берегём*);
- 8) добавления окончания к глаголам, не имеющим его в форме 1-го лица (*постараюсь убедить – убедю, одержу победу – победу*).

**Задания.**

**1. Определите род имен существительных.**

Авеню, барокко, болеро, ампула, бюро, визави, резюме, конферансье, салями, хинди, фламинго, гуашь, тюль.

**2. Исправьте речевые ошибки.**

1. У стены стоит черная рояль.
2. На ужин мы приготовили жареную картофель.
3. По обоим сторонам дороги росли высокие деревья.
4. Друг пригласил меня на чашечку черного кофя.
5. Для прослойки торта можно использовать яблочное повидло.
6. В зале сидит компетентный жюри.
7. Ребенок с удовольствием есть картофельный пюре.

8. В праздники в доме обычно варили вкусную студень.
9. Я долго греб веслами, отчего на руке вздулась огромная мозоль.
10. Мама чисто убрала в комнате, на окна повесила красивую тюль.

### **3. Исправьте речевые ошибки.**

1. Сейчас диктор подтвердил о том, что шайбу забил Фирсов.
2. Что можно комментировать о таком ударе?
3. Сегодня погода благоприятствует для хорошего темпа лыжных гонок.
4. На конференции состоялся обмен мнений.
5. Выводы комиссии противоречат с мнением коллектива лаборатории.
6. Нам остается позавидовать о том, что у вас есть такой музей.
7. Эта песня доставила для меня большое удовольствие.
8. Большая группа ученых была удостоена правительственными наградами.
9. Солдаты, полные жгучей ненавистью к врагу, сражались мужественно.
10. Большая сила воли присуща для этого героя.

### **4. Раскройте скобки.**

1. Мать велела мне купить несколько (простыни). 2. Я не нашла в магазинах ни (апельсины), ни (мандарины), ни (баклажаны), зато купила два (килограммы) (помидоры) и один (килограммы) яблоки. 3. В углу стояло несколько (кочерга). 4. Рим пал от нашествия (варвары). 5. Сегодня мне нужно забрать братишку из (яс-ли).

**5. От данных существительных образуйте форму именительного падежа мн.ч. Укажите возможные варианты.**

Аптекарь, архитектор, китель, лифтер, выпуск, окорок, мастер, месяц, омут, профиль, рекрут, табель, цех, шомпол, шеф-повар, штуцер, стог, приговор, рапорт, номер.

### **6. Исправьте ошибки в образовании формы слова.**

1. Человек с тысячами лиц. 2. Этот процесс длится 22 суток. 3. Это случилось в тысячу девятьсот тридцать пятом году. 4. Космонавты провели на орбите 133 сутки и ночи. 5. В детский сад было закуплено 32 саней. 6. Около четырех тысяч пятистах восьмидесяти двух человек приняли участие в опросе. 7. Семь одного не ждут. 8. Обоим девочкам было предложено участвовать в конкурсе. 9. У него осталось менее двухсот тысячи пять рублей. 10. Меньше семьдесят рублей тебе хватит на эту покупку.

### **7. Определите, к какой части речи относятся выделенные слова.**

1) Пусть говорят: любовь *крылата*, – Смерть *окрыленное* *стократ* (А. Ахматова). 2) *Ужель* та самая Татьяна? (А. Пушкин). 3) А *если бы* он был казак, то *где бы* он достал *такое* платье и такой вид *графский* (Н. Гоголь). 4) *Присутствующие*, все, сколько их ни было за столом, онемели от внимания и не отрывали глаз от некогда бывших *друзей* (Н. Гоголь).

### **8. Образуйте формы 1 лица ед.ч. настоящего времени от глаголов.**

Галдеть, удастся, кричать, говорить, смеяться, делать.

## **Практическое занятие № 27. Составление словосочетаний**

**Учебная цель:** совершенствовать умение применять знания по синтаксису в правописании и проведении морфологического анализа в словосочетании.

**Учебные задачи:**

1. Научиться определять тип словосочетания и способы связи слов в словосочетании.

2. Проводить синтаксический разбор словосочетания.

### **Задачи практической занятия**

1. Повторить теоретический материал по теме практической занятия.

2. Ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.

3. Выполнить предложенные задания.

4. Записать выполненные задания в тетради для практических работ.

### **Обеспеченность занятия (средства обучения)**

1. Учебник по русскому языку.

2. Тексты заданий.

3. Тетради для практических работ.

**Время на выполнение:** 45 минут.

### **Вопросы для закрепления теоретического материала по теме:**

1. Каковы основные характеристики двух единиц синтаксиса: словосочетания и предложения (типы, способы выражения отношений, виды связи)?

2. Назовите типы словосочетаний. От чего зависит тип словосочетания?

3. Назовите виды связи между словами в словосочетаниях.

4. Является ли словосочетанием подлежащее и сказуемое?

5) А что ещё не является словосочетанием?

### **Краткое изложение теоретических вопросов**

**Словосочетание** – это соединение двух или более знаменательных слов, связанных по смыслу и грамматически и представляющих собой сложные наименования явлений объективной действительности, например: студенческое собрание, статья по диалектологии, человек среднего роста, читать вслух. Являясь наряду со словом элементом построения предложения, словосочетание выступает в качестве одной из основных синтаксических единиц. Различаются словосочетания **синтаксические** и словосочетания **фразеологические**. Первые изучаются в синтаксисе, вторые – во фразеологии. Ср.: 1) красная материя, железная балка, тупой взгляд; 2) красная смородина, железная дорога, тупой угол. В словосочетании имеются только подчинительные отношения. Что касается соотношения между словосочетанием и словом, то они сближаются выполняемой ими функцией, причем словосочетания, подобно словам, имеют формы словоизменения, выражающие связь данного словосочетания с другими словами или словосочетаниями в предложении, например: книга брата, книги брата, книге брата и т.д. (изменяется стержневое слово); старый дом, старого дома, старому дому и т.д. (оба члена словосочетания имеют одинаковые формы словоизменения). Словосочетания могут и должны изучаться не только в составе предложения как его структурные элементы, но и вне его как лексико-семантические единства, образуемые по законам данного языка. 1. К числу словосочетаний не относятся пары, образуемые подлежащим и сказуемым, поскольку здесь налицо отношения, возникающие только в предложении (предикативные отношения);

2. Не образуют словосочетания также конструкции, связанные так называемыми полупредикативными отношениями, т.е. обособленный оборот и слово, к которому он относится;

3. Группа однородных членов (сочинительное сочетание) не образует словосочетания, так как не является сложным наименованием явлений объективной

действительности. Правда, парные сочетания слов типа отец и мать (родители), муж и жена (супруги), день и ночь (сутки) и т.п., образующие так называемые замкнутые сочетания, компоненты которых связаны соединительными (реже противительными) союзами, употребляются в номинативной функции и тем самым входят в разряд словосочетаний.

Под синтаксическими синонимами подразумеваются близкие по смыслу разнооформленные синтаксические конструкции, различающиеся либо оттенками значения, либо эмоциональной окраской, либо употребительностью в разных стилях речи, либо несколькими из этих признаков одновременно.

**В зависимости от того, какой частью речи выражено главное слово, выделяются следующие словосочетания:**

- именные: яркие цветы (главное слово – существительное), очень скромный (главное слово – прилагательное), две подруги (главное слово – числительное); кто-то из ребят (главное слово – местоимение);
- глагольные: смотрит вдаль (главное слово – глагол);
- наречные: вместе с сестрой (главное слово – наречие).

**Виды связи между словами в словосочетаниях:**

**Согласование** – это такой вид подчинительной связи, при которой зависимое слово согласуется с главным в роде, числе и падеже: утренней зарёю (зарёю (какой?) – согласование в женском роде, единственном числе, творительном падеже).

**Управление** – это такой вид связи, при которой главное слово управляет падежной формой зависимого слова: осыпались с яблони (главное слово требует постановки зависимого в родительном падеже).

**Примыкание** – это такой вид подчинительной связи, при которой зависимое слово присоединяется к главному по смыслу: стремительно неслись (к главному слову присоединяется зависимое, представленное наречием).

**Порядок разбора словосочетаний**

1. Выделить главное и зависимое слово;
2. Указать, какими частями речи выражены главное и зависимое слово;
3. Указать способ связи главного и зависимого слов (согласование, управление, примыкание).

**Задание 1.**

**1. Из предложения выписать словосочетание со связью ПРИМЫКАНИЕ:**

Недавно кто-то – не помню кто – сказал: не будь у нас преподавания литературы, не было бы ни ракет, ни Королёва, ни многого другого.

**2. Из предложения выпишите словосочетание со связью ПРИМЫКАНИЕ:**

Писатель, истинный писатель, не поступает своей совестью, даже терпя нужду.

**3. Из предложения выпишите словосочетание со связью ПРИМЫКАНИЕ:**

При том сражении русская армия одновременно потеряла лучших воинов и приобрела лучшие страницы летописи и победы.

**4. Из предложения выпишите словосочетание со связью СОГЛАСОВАНИЕ:**

Но тогда на чём мы должны строить свои суждения о жизни общества?

**5. Из предложения выпишите словосочетание со связью УПРАВЛЕНИЕ:**

Весьма часто холодный, рассудочный, технический процесс занятия должен прийти на помощь.

**6. Из предложений 11,12 выпиши с/соч .со связью СОГЛАСОВАНИЕ:**

11. А глянет солнце – свет во сто крат умножается.

12. В такой час чувствуешь себя на земле именинником.

**7. Из предложения выпиши с/соч со связью ПРИМЫКАНИЕ:**

Пересчитать нельзя всех оттенков и тонкостей нашего обращения.

**Задание 2.**

**Определите тип словосочетания (именное, глагольное, наречное).**

Банка из-под консервов, плавание под водой, охотничьи рассказы, платье из бархата, старинные нравы, таинственно мерцающие, звали вперёд, пьесы Чехова, Кавказское побережье, никогда не узнаем, мило беседуя, чрезвычайно осторожно, работа по вечерам, хлеб из пшеницы, бесконечно далёкие, довольно точно, третий слева, чай из Индии, жизнь в деревне, цвели пышно, краса долины, сидел покачиваясь, принесли письмо, шёл навстречу, было лето.

**Задание 2.**

**Укажите вид связи слов в словосочетаниях (согласование, управление, примыкание).**

**Сделайте разбор трех словосочетаний.**

Интересная книга; написать изложение; встречаться изредка; уехать на юг; уединенное место; каждый ученик; войдя в комнату; советы родителей; писать быстрее; писать карандашом; любовь к родине; предложить сесть; заниматься по плану; проснуться рано; последние известия; подплыть к берегу; готовый услужить; достойный похвалы; стремление к знаниям; желание учиться; вытереть насухо; говорить по-английски.

**Практическое занятие № 28. Наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов**

**Учебная цель:** совершенствовать орфографическую и пунктуационную грамотность.

**Учебные задачи:**

1. Научиться пользоваться правилами правописания, вариативными и факультативными знаками препинания

2. Пользоваться орфографическими словарями.

**Задачи практической занятия**

1. Повторить теоретический материал по теме практической занятия.

2. Ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.

3. Выполнить предложенные задания.

4. Записать выполненные задания в тетради для практических работ.

**Обеспеченность занятия (средства обучения)**

1. Учебник по русскому языку.

2. Тексты заданий.



3. Тетради для практических работ.

**Время на выполнение:** 45 минут.

**Вопросы для закрепления теоретического материала по теме:**

1. Какие орфограммы, встречающиеся в корнях слов, вы знаете?
2. Расскажите о написании сомнительных согласных.
3. Расскажите о правописании непроносимых согласных.
4. Расскажите о правилах написания гласных после шипящих и ц.
5. Проговорите правила правописания безударных гласных в корне слова.
6. Расскажите о правописании приставок пре- и при-.

Краткое изложение теоретических вопросов

Безударные гласные, которые можно проверить ударением столы – стóл молодой – мóлодость, молóденький

Безударные гласные, которые не проверяются (словарные слова) корова, король, облако, болото

И – ы после ц в корнях ци – и

Цирк, циркуль, цитата, цинга, цифра ... и в других заимствованных словах  
Слова-исключения: цыган на цыпочках подошёл к цыплёнку и цыкнул: "цыц". в суффиксах и окончаниях – цы – ы лисицын, курицын; улицы

Гласные после шипящих 1) жи, ши – и ча, ща – а чу, шу – у Жизнь, чаща, чудо ... 2) После шипящих – ё: Чёрный, жёлтый, шёлк, чёрточка ... Слова-исключения: о шов, шорох, капюшон, крюшон, крыжовник, шоссе, шоколад, жокей, обжора, прожорлив, жонглёр, чопорный, трещотка, трущоба, шорты, шорник, шомпол, шовинизм, шок, шора, чащоба, чокнутый, чокаться, чох, чохом, жом, жор, жох, вечер, мажор, мажорный.

Чередующиеся е – и, о – а в корне слова 1) бер – бирâ- тер – тирâ- дер – дирâ- пер – пирâ- мер – мирâ- стел – стилâ- блест – блистâ- жег – жигâ- дерёт – сдирâет стелить – застилâет умер – умирâть блестит – блистâет

Слова-исключения: сочетâние, сочетâющийся, словосочетâние 2) Кос – касâ- лож – лагâ- коснуться – касâться изложение – излагâть Слово-исключение: полог 3) Рос – о раст – ращ – а вырос, вырасти, выращенный Слова-исключения: росток, Ростислав, Ростов, ростовщик, отрасль 4) Мок – мак вымокнуть под дождём, макать в жидкость 5) Ровн – равн ровный – равный (гладкий – одинаковый) выровнять – уравнение Слово-исключение: равнина 6) гор – гáр загáр, горит 7) зор – зар заря, зори, зарево.

Глухие и непроносимые согласные, которые можно проверить, изменив слово или подобрав однокоренное, в котором после проверяемой согласной стоит гласная или в, л, м, н, р, й 1. Столб – столбы жёлудь – жёлуди. 2. Глазки – глазницы сказка – сказочка. 3. Здравствуй – здравие местность – место.

Непроверяемые согласные (словарные слова)

**Ё и О после шипящих**

В корне

Всегда ё: (сущ.) пчёлы,чёлка, чётки, жёлудь, щётка; (прил.) жёлтый, чёрный, чёткий, шёлковый; (глагол.) шёл.

Слова-исключения: (сущ.) шов, шорох, капюшон, крыжовник, шок, шорты, шовинизм, трущоба, шорник, чох, жом, жор, обжора, ожог, шомпол, крюшон, трещотка, чащоба, мажор; (прил.) прожорлив, чопорный, чокнутый, мажорный; (глагол.) чокаться; (нареч.) чохом, вечер.

В суффиксе:

Обычно под ударением пишется о, без ударения – е: (сущ.) галчо́нок, зайчо́нок, мышо́нок, медвежо́нок, кружо́к, волчо́к и звоночек; (прил.) ежо́вый, парчо́вый, холщо́вый и бежевый; (нареч.) горячо́, свежо́, хорошо́ и пахуче.

Однако: (глагол.) размеже́вывать; (прич.) обожже́нный, замороже́нный.

Слово-исключение: ещё.

В окончании:

Обычно под ударением пишется о, без ударения – е: (сущ.) ножо́м, свечо́й, врачо́м и сторожем, дачей; (прил.) большо́го и хорошего.

Однако: (глагол.) стереже́т, жже́т, пече́т.

Гласные и конечные согласные в приставках (кроме приставок пре-при, на з-с) пишутся одинаково, независимо от произношения (подрисовать, подписать). Приставки на з-с пишутся в соответствии с произношением: перед гласными и звонкими согласными пишется з, перед глухими – с (бесчестье, вздохнуть). Приставка при- указывает на: 1) пространственную близость, приближение, присоединение (приморский, пристегнуть, прислонить); 2) действие, совершающееся в направлении субъекта, его интересов (приманить, присвоить); 3) действие, направленное сверху вниз (примять, прижать); 4) полноту, исчерпанность действия, доведение действия до конечной цели (приручить, приневолить); 5) совершение действия не в полном объеме или на ограниченный срок (призатихнуть, приоткрыть, прилечь); 6) действие, сопутствующее какому-либо другому (присвистывать, пританцовывать). Приставка пре- 1) в глаголах обозначает действие, достигающее предельной степени или превосходящее какую-либо меру (превозносить, преувеличивать); 2) обозначает то же, что и пере- (прервать, преградить); 3) в прилагательных и наречиях указывает на высшую степень качества (преспокойный, премилый).

**Употребление Ъ и Ь Основные правила Буква Ъ пишется :**

1. На стыке приставки и корня, при этом приставка должна оканчиваться на согласный, а корень начинаться с е,ё,ю,я (сверхъясный, межъярусный, изъездить); перед е, ю, я в словах с иноязычными приставками (аб-, ад-, ин-, интер-, кон-, контр-, об-, пан-, суб-, транс-) (адъютант, инъюнктив, интеръекция, панъевропейский, трансъевропейский). 2. В середине слова (не после приставки) Ъ пишется только в заимствованных словах: фельдъегерь, а также перед е,ё,ю,я в сложных словах после числительных двух-, трех-, четырех-: двухъярдový, трехъязычный. Буква Ь пишется: 1) в середине слова (не после приставок) перед е,ё,ю,я,и: пьеса, компьютер, птичьи, бурьян, интервью), перед немногими заимствованными словами ( медальон, шампиньон);

2) между двумя мягкими согласными : возьми, банька; мягкий знак не пишется в сочетаниях нн, нч, нщ, рщ, чк, чн, щн (обезьянничать, янчить, парча, наборщик).

**Задания для практического занятия**

**Задание 1.**

**Вставьте пропущенные буквы, обозначьте условия выбора орфограмм.**

**Объясните графически постановку знаков препинания.**

1. Обед был пр..веселый. Все говорили громко, шутили, смеялись (Леск.). 2. Я пр..тв..рился спящим, но в самом деле заснул уже тогда, когда заснула моя мать (Акс.) 3. Калиныч был одарен пр..имуществами, которые признавал за ним сам

Хорь (Тург.). 4. От долгого пр..бывания в воде Дымов и Кирюха стали л..ловыми (Ч.). 5. Острый нос пр..д..вал его лицу строгое, сухое и пр..н..пр..ятное выражение (Ч.). 6. Пр..крошечные булабочки, на которых торчали бабочки, совсем были незаметны (Акс.). 7. Мы пр..остановились и зам..рли в восх..щении перед безбрежным морским простором.

### **Задание 2.**

Вставьте пропущенные буквы.

Чередование гласных в корне

Изл..гать, изл..жить, предпол..гать, прик..саться, прик..снешься, соприк..саться, нал..гать, разл..жение, обм..кнуть, вым..кнуть, выск..чить, непром..каемый плащ, попл..вок, з..ренька.

Отп..рать замок, разж..гать костер, пож..мать руки, зан..ть позицию, выч..сть одно число из другого.

Безударные гласные в корне слова

Св..дить, прим..рение, изм..рение, объед..нение, вызд..роветь, ед..ница, м..лодой, нар..диться, од..рить, тр..стинка, ук..р..тить, щ..б..танье, св..щенник, сум..рки, разг..вор.

Б..тон, д..легат, вин..грет, рев..ранс, нав..ждение.

Правописание гласных после шипящих и ц

Аж..рный, ж..лудь, ож..г (руки), пощ..чина, прож..ливый, чаш..ба, ц..ган, ц..ркуль, синиц.., корниш..н, чеч..тка, маж..рный, изж..га, ц..корий, никч..мный, ш..колад, печ..нка, ж..ри, параш..т, щ..т.

Правописание двойных согласных

А(л, лл)ея, ба(л, лл)ада, га(л, лл)ерея, кило(м, мм)етр, гра(м, мм)ы, иску(с, сс)ный, пе(р, рр)он, на(п, пп)ерсник, ка(р, рр)икатура, а(т, тт)рактин, экспре(с, сс)ия, ко(л, лл)онка, шо(с, сс)е, то(н, нн)ель, тро(л, лл)ейбус, те(н, нн)ис, си(м, мм)етрия, иску(с, сс)твенный, ша(с, сс)и.

Правописание непроизносимых согласных

Влас..ный, глас..ность, звез..ный, окрес..ный, опас..ный, праз..ный, безыскус..ный, лес..ница, ровес..ник, сверс..ница, рен..геновский, я..ственный, ше..ствие, гиган..ский, хлес..че, ярос..ный, чу..ствовать, здра..ствуйте, лан..шафт, дерма..тиновый.

Правописание звонких и глухих согласных

Варе..ка, во..зал, фу..бол, засте..ка, ко..ьба, развя..ка, сма..ка, е..жай, мо..ло..ьба, бран..спойт, скла..чина, э..зотика, па..гауз (пакгауз), фла..шток, прести..., фля..ка, про..ьба, сва..ьба, уча..ствовала, деревя..ка.

## **Практическое занятие № 29. Исследование текстов**

**Учебная цель:** совершенствовать умение определять части речи и производить их морфологический разбор.

### **Учебные задачи:**

1. Научиться определять принадлежность слова к определенной части речи по его грамматическим признакам.

2. Совершенствовать умение производить морфологический разбор.

### **Задачи практической занятия**

1. Повторить теоретический материал по теме практической занятия.

2. Ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.

3. Выполнить предложенные задания.
4. Записать выполненные задания в тетради для практических работ.

### **Обеспеченность занятия (средства обучения)**

1. Учебник по русскому языку.
2. Тексты заданий.
3. Тетради для практических работ.

**Время на выполнение:** 45 минут.

### **Вопросы для закрепления теоретического материала по теме:**

1. Какой раздел языкознания называется грамматикой?
2. Что изучает морфология?
3. Что такое грамматическое значение, грамматическая категория, грамматическая форма?
4. Какие части речи называются самостоятельными и какие служебными?

### **Краткое изложение теоретических вопросов**

Морфология – это раздел грамматики, изучающий слово, структуру слова, формы словоизменения, способы выражения грамматических значений, части речи. Предметом изучения морфологии является слово и его различные формы.

Части речи – это основные лексико-грамматические классы слов (самостоятельные и служебные части речи, модальные слова и междометия).

Морфология – это раздел грамматики, изучающий грамматические свойства слов. Вслед за В. В. Виноградовым морфологию часто называют «грамматическим учением о слове». Грамматическими свойствами слов являются грамматические значения, средства выражения грамматических значений, грамматические категории.

Грамматическое значение – обобщённое, отвлечённое языковое значение, присущее ряду слов, словоформ и синтаксических конструкций, находящее в языке своё регулярное (стандартное) выражение, например, значение падежа имён существительных, времени глагола и т. п.

Грамматическое значение противопоставлено лексическому значению, которое лишено регулярного (стандартного) выражения и не обязательно имеет абстрагированный характер. Грамматическое значение сопровождает лексическое значение, накладывается на него, иногда грамматическое значение ограничено в своём проявлении определёнными лексическими группами слов.

Грамматическая форма – внешнее языковое выражение грамматического значения в каждом конкретном случае употребления слова. Каждую отдельную грамматическую форму называют словоформой.

Грамматическая категория – это система противопоставленных друг другу рядов грамматических форм с однородными значениями. В русской грамматике выделяются именные морфологические категории рода, одушевлённости/неодушевлённости, числа, падежа, степени сравнения; глагольные категории вида, залога, наклонения, времени и лица.

В современном русском языке категория рода представлена тремя рядами форм (м., ж., ср.), двумя рядами категории числа (ед., мн.), шестью рядами категории падежа.

Различаются категории словоизменительные, то есть такие, члены которых могут быть представлены разными формами одного и того же слова, и несловоизменительные (классифицирующие), то есть такие, члены которых не могут быть

представлены формами одного и того же слова. К первым относятся число, падеж, время, лицо, степень сравнения. Ко вторым – род и одушевлённость/неодушевлённость у существительных.

### **Задание 1.**

**Прочитайте предложения и укажите, какие части речи в них использованы.**

**Образец:** Но, увы, сквозь эту пыль, залеплявшую оба глаза, не было видно ничего, кроме блеска ослепительных молний.

Имя существительное пыль, глаза, блеска, молний

Имя прилагательное ослепительных

Имя числительное оба

Местоимение эту, ничего

Глагол залепляющую(причастие), было

Наречие видно (в роли сказуемого)

Предлог сквозь, кроме

Союз но

Частица не

Междометие увы

1. Княжна Марья умоляла брата подождать еще день, говорила о том, что она знает, как будет несчастлив отец, ежели Андрей уедет, не помирившись с ним (Л.Н. Толстой). 2. Газет он не получал, ни с кем в переписке не состоял и потому сведений о процессе, в котором фигурировал Петенька, ниоткуда иметь не мог (М.Е. Салтыков-Щедрин). 3. Быть бы нашим странникам под родною крышею, если б знать могли они, что творилось с Гришею (Н.А. Некрасов).

### **Задание 2.**

**Прочитайте текст. Найдите в нем существительные, выпишите два и разберите их по плану: 1) начальная форма (им.п. ед.ч.); 2) постоянные признаки: собственное/ нарицательное, одушевленное/неодушевленное, род, склонение; 3) постоянные признаки: падеж, число.**

**Образец:** Левинсон глубоко верил в то, что движет людьми не только чувство самосохранения, но и другой не менее важный инстинкт.

**Левинсон** – нач.ф. Левинсон, собств., одуш., м.р., 2-е скл., им.п., ед.ч.

**людьми** – нач.ф. человек, нариц., одуш., м.р., 2-е скл., тв.п., мн.ч.

**чувство** – нач.ф. чувство, нариц., неодуш., ср.р., 2-е скл., им.п., ед.ч.

**самосохранения** – нач.ф. самосохранение, нариц., неодуш., ср.р., 2-е скл., род.п., ед.ч.

**инстинкт** – нач.ф. инстинкт, нариц., неодуш., м.р., 2-е скл., им.п., ед.ч.

В течение нескольких секунд пастушонок и Метелица смотрели прямо в глаза друг другу: Метелица с деланным равнодушием, пастушонок – со страхом, сочувствием и жалостью. Потом парнишка перевел взгляд на начальника эскадрона, задержался на нем, на мгновение точно одервенев, потом – на мужика, державшего его за руку и выжидательно наклонившегося к нему, – вздохнул глубоко и тяжело и отрицательно покачал головой... Толпа,

притихшая настолько, что слышно было, как возится теленок в клетке у церковного старосты, чуть колыхнулась и снова замерла. (По А.Фадееву)

### **Задание 3.**

Найдите в предложениях глаголы и разберите два из них по плану: 1) неопределенная форма; 2) постоянные признаки: вид, спряжение, переходный/непереходный, наклонение; 3) непостоянные признаки: число, время, лицо, род.

**Образец:** Я хотел бы выяснить, как делается стекло.

хотел бы – неопр.ф. хотеть; несов.вид, разноспряг., неперех., условн. накл, ед.ч., м.р.

выяснить – неопр.ф. выяснить; сов.вид, II спр., перех.

делается – неопр.ф. делаться; несов.вид, I спр., неперех., изъявит.накл., ед.ч., наст.вр., 3-е лицо.

1. Как вольно дышит грудь, как бодро движутся члены, как крепнет весь человек, охваченный свежим дыханием весны! (И.С. Тургенев). 2. С вечера все спится, на дворе темно, лист сухой валится, ночью ветер злится да стучит в окно. (А.А. Фет). 3. «Ты бы не читал, а спал», – заботливо советовал он. (М. Горький)

### Практическое занятие № 30. Наблюдение над существенными признаками словосочетания

**Цель:** выяснить роль словосочетания в построении предложения; формировать умение подбора синонимичных словосочетаний.

**Время на выполнение:** 45 минут.

**Порядок выполнения занятия:**

**1 задание:** Изучите теоретический материал

Синтаксис – это раздел грамматики, где изучается строй связной речи, выраженный словосочетаниями или предложениями. Синтаксические единицы языка включают в себя словоформы (слова в определённой грамматической форме), словосочетания, предложения, сложные синтаксические конструкции.

Словосочетание – это смысловое и грамматически оформленное единство двух или нескольких слов, которое представляет собой сложное наименование элемента реальной действительности или представления о ней.

В словосочетании всегда вычленяется главное слово, от которого ставится вопрос к зависимому или зависимым: популярная (какая?) музыка; печь (что?) пироги; громко (как?) разговаривать.

По структуре вычленяются:

1. Словосочетания простые (состоят обычно из двух слов – знаменательных частей речи, реже из нескольких слов, включающих в себя нерасторжимое целое в виде фразеологизма): яркие цветы, смотреть мультфильм, сложить вчетверо, девочка со светлыми волосами (светловолосая), нанести вред (навредить) обидчику;

2. Словосочетания сложные (обычно зависимые слова определяют главное с разных сторон): жил летом на даче (жил на даче, жил летом).

Разделяют три вида синтаксической связи слов в словосочетании:

1) согласование – вид подчинительной связи, при которой отношение зависимого компонента словосочетания к главному выражается его уподоблением главному в одноименных грамматических категориях (чаще это сочетание существительного с прилагательными или полными причастиями, в которых прилагательные и причастия согласуются с существительным в формах падежа, рода и числа): тёмный вечер, тёмного вечера, тёмная ночь, тёмные тон

2) управление – вид подчинительной связи, при котором главный компонент словосочетания требует от зависимого формы определенного падежа без предлога или с предлогом (обычно в роли зависимых слов выступают существительные и сходные с ними местоимения): читать книгу, слушать меня, интересоваться живописью, стремление к славе;

3) примыкание – вид подчинительной связи, который выражается не изменением формы зависимого компонента словосочетания, а лишь его местоположением, его зависимой грамматической функцией, его смыслом (обычно в роли зависимого слова выступают неизменяемые части речи: наречие и слова категории состояния, а также форма инфинитива глагола): редко охотиться, она замужем, просьба прийти. Конечно, самой сильной синтаксической связью является согласование, а слабой – примыкание, поскольку при примыкании зависимое слово не претерпевает никаких изменений, не образует форм. Примыкают обычно неизменяемые знаменательные части речи. При управлении связь выборочна, так как главное слово может управлять зависимым только в некоторых формах. Например, глагол смотреть может управлять существительным только в винительном падеже: смотреть фильм, на картину, в окно.

**2 задание:** Выпишите из текста выделенные словосочетания. Найдите в них главное и зависимое слова, от главного к зависимому поставьте вопрос. Определите вид связи в словосочетаниях.

Родились эти люди в снах, вышли из снов и **прочнейшим образом** обосновались в моей келье.

Первое время я просто **беседовал с ними**, и всё-таки книжку романа мне пришлось **извлечь из ящика**. Тут мне стало казаться по вечерам, что из белой страницы выступает что-то цветное. Присматриваясь, щурясь, я убедился в том, что это картинка. И более того, что картинка эта не плоская, а трёхмерная. Как бы коробочка, и в ней сквозь строчки видно: горит свет и движутся в ней те самые фигурки, что **описаны в романе**. Ах, какая это была увлекательная игра, и не раз я жалел, что кошки уже нет на свете и некому показать, как на странице **в маленькой комнатке** шевелятся люди. Я уверен, что зверь вытянул бы лапу и стал бы скрести страницу. Воображаю, какое любопытство горело бы **в кошачьем глазу**, как лапа царапала бы буквы!

(М. Булгаков)

**3 задание:** выпишите из текста словосочетания, образованные по способу согласования. Укажите, чем выражено зависимое слово.

Язык народа – лучший, никогда не увядающий и вечно вновь распускающийся цвет всей его духовной жизни, начинающейся далеко за границами истории. В языке одухотворяется весь народ и вся его родина; в нём претворяется творческой силой народного духа в мысль, в картину и звук небо отчизны, её воздух, физические явления, её климат, её поля, горы и долины, её леса и реки, её бури и грозы – весь тот глубокий, полный мысли и чувства голос родной природы, который говорит так громко о любви человека к его иногда суровой родине, который высказывается так ясно в родной песне, в родных напевах, в устах народных поэтов...

Поколения народов проходят одно за другим, но результаты жизни каждого поколения остаются в языке – в наследие потомкам. В сокровищницу родного языка складывает одно поколение за другим плоды глубоких сердечных движе-

ний, плоды исторических событий, воззрения, следы прожитого горя и прожитой радости, – словом, весь след своей духовной жизни народ бережно сохраняет в народном слове.

(К. Ушинский)

**4 задание:** Образуйте и запишите словосочетания с данными словами, подобрав к ним зависимые слова.

1. ... сходство; ... опыт; ... роль; ... время; ... песня; ... коридор; ... каша; ... деревья; ... ножницы; ... такси; ... какаду.

2. уважать ...; переписываться ...; сообщить ...; занести ...; обрести...; замереть ...; обрушиться...; освещать...; сознаться... .

**5 задание:** Выпишите из текста словосочетания, образованные по способу примыкания. Укажите, чем выражены зависимые слова.

Туркины принимали гостей радушно и показывали им свои таланты весело, с сердечной простотой. В их большом каменном доме было просторно и летом прохладно, половина окон выходила в старый тенистый сад, где весной пели соловьи...

С наступлением вечера мало-помалу сходились гости... Потом все сидели в гостиной с очень серьёзными лицами, и Вера Иосифовна читала свой роман. Она начала так: «Мороз крепчал...». Окна были открыты настежь, слышно было, как на кухне стучали ножами, и доносился запах жареного лука... В мягких, глубоких креслах было покойно, огни мигали так ласково в сумерках гостиной; и теперь, в летний вечер, когда долетали с улицы голоса, смех и потягивало со двора сиренью, трудно было понять, как это крепчал мороз и как заходившее солнце освещало своими холодными лучами снежную равнину и путника, одиноко шедшего по дороге.

(А. Чехов)

**6 задание:** Образуйте и запишите словосочетания с данными в скобках словами, выбирая предлог в или на.

Поехать (Сибирь, вокзал, завод, университет, город, деревня, курорт, Москва, Воркута, Урал, Кавказ, Кубань, Крым, Алтай, Чехия, Узбекистан, Литва).

**7 задание:** Образуйте и запишите словосочетания с данными в скобках словами, выбирая предлог из или с.

Приехать (Сибирь, вокзал, завод, университет, город, деревня, курорт, Москва, Воркута, Урал, Кавказ, Кубань, Крым, Алтай, Чехия, Узбекистан, Литва).

**8 задание:** Составьте и запишите возможные словосочетания с данными глаголами.

Образец: Поступить: поступить правильно; поступить в вуз; поступить в продажу.

Держаться, справиться, следовать, возводить, поднимать.

**9 задание:** Составьте со следующими словосочетаниями предложения, в которых проясняется их значение. Запишите их.

Золотая монета, золотой человек, золотые руки, золотое время, золотая осень; железные стружки, железная воля, железная логика; лисья нора, лисья шуба, лисья ухмылка.

**10 задание:** Образуйте и запишите словосочетания со следующими словами.



Вера (во что?), уверенность (в чём?), воплотить (во что?), предупреждать (о чём?), предостерегать (от чего?), обратить внимание (на что? на кого?), уделить внимание (чему? кому?), сосредоточить внимание (на чём?), интересоваться (чем? кем?), проявлять интерес (к чему?).

Упражнение 10. Из предложений выпишите словосочетания, распределив их в две группы: простые и сложные.

У многих русских рек, наподобие Волги, один берег горный, другой луговой... у Исты тоже. Эта небольшая речка вьётся чрезвычайно прихотливо... Маленькие куличкипесочники со свистом перелётывают вдоль каменистых берегов, испещрённых холодными и светлыми ключами; дикие утки выплывают на середину прудов и осторожно озираются...

(И. Тургенев).

#### Для сведения:

Многие словосочетания имеют синтаксические синонимы. Синтаксические синонимы – это языковые единицы, характеризующиеся общностью содержания, но различающиеся оттенками значения.

Чаще это именные словосочетания: улицы города – городские улицы, коробка из картона – картонная коробка. Смысловая общность их очевидна, но оттенки значения также проявляются. В словосочетаниях, состоящих из двух имён существительных, имеется два предмета, а в синонимичных словосочетаниях, состоящих из имени прилагательного и имени существительного, наличествует только один предмет и его признак, причём этот признак подчёркивается как постоянный. Иногда словосочетания с прилагательным приобретают обобщённый смысл: материнская ласка (ласка матери – конкретное проявление чувства со стороны именно матери).

Синонимичными бывают и глагольные словосочетания: любить отдых – любить отдыхать, прекратить разговор – прекратить разговаривать. В глагольных словосочетаниях синонимами бывают варианты беспредложного и предложного управления: ехать по полю – ехать по полю.

**11 задание:** Образуйте и запишите синонимичные пары следующим словосочетаниям, устно объясните, какие различия в значении они имеют.

1. Песни соловья, просторы Сибири, берег моря, рассказы охотника.

2. Шахтёрская слава, спортивный праздник, отцовские традиции, ружейный выстрел.

**12 задание:** Замените в следующих словосочетаниях инфинитив именем существительным и запишите получившиеся синтаксические синонимы. Устно укажите различие в их значении.

Играть в шахматы, выступить с докладом, заниматься рисованием, овладеть компьютером, подготовиться к экзамену, заботиться о родителях, увлекаться спортом, просмотреть почту.

**13 задание:** Определите, чем отличаются друг от друга следующие словосочетания. Составьте и запишите с ними предложения.

Лететь стрелой – лететь как стрела; бежать быстрее лани – бежать быстрее, чем лань; плыть пароходом – плыть на пароходе; читать книги – чтение книг.

## Практическое занятие № 31. Наблюдение над существенными признаками простого и сложного предложения

**Учебная цель:** совершенствовать умение применять знания по синтаксису в правописании и проведении морфологического анализа в предложении.

### Учебные задачи:

1. Научиться определять существенные признаки простого и сложного предложений.
2. Проводить анализ структуры и семантики простого и сложного предложений.

### Задачи практической занятия

1. Повторить теоретический материал по теме практической занятия.
2. Ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.
3. Выполнить предложенные задания.
4. Записать выполненные задания в тетради для практических работ.

### Обеспеченность занятия (средства обучения)

1. Учебник по русскому языку.
2. Тексты заданий.
3. Тетради для практических работ.

**Время на выполнение:** 45 минут.

### Вопросы для закрепления теоретического материала по теме:

1. Каковы основные характеристики двух единиц синтаксиса: словосочетания и предложения (типы, способы выражения отношений, виды связи)?
2. Какие предложения называются сложными?
3. Какие типы сложных предложений вы знаете?
- 5) Какие предложения называются сложносочиненными?
- 6) Какие отношения могут быть между частями сложносочинённого предложения?
- 7) Из каких частей состоят сложноподчинённые предложения? Назовите основные типы придаточных предложений.
- 8) Какие предложения называются бессоюзными сложными? Какими знаками препинания разделяются части в бессоюзном сложном предложении?

### Краткое изложение теоретических вопросов

**Предложение** – это минимальная единица человеческой речи, представляющая собой грамматически организованное соединение слов (или слово), обладающее известной смысловой и интонационной законченностью. **Основные признаки предложения**

Предложение – это единица сообщения, коммуникативная единица, а словосочетание – это единица называния, обозначения. Предложение содержит законченное содержание с соответствующей интонацией, характеризуется наличием категории модальности, тогда как у словосочетания эти признаки отсутствуют.

### Виды предложений

#### По строению

#### Простые

имеют одну грамматическую основу\*

#### Сложные

имеют две и более грамматических основ

Я иду в кино.

(одно подлежащее и одно сказуемое)

Наступил вечер, вышла луна. (два подлежащих, два сказуемых)

### **По цели высказывания**

#### **Повествовательные**

цель – сообщить

#### **Вопросительные**

цель – задать вопрос

#### **Побудительные**

цель – призвать, побудить

Данил выучил уроки.

Данил выучил уроки?

Учи уроки!

### **По эмоциональной окраске**

#### **Восклицательные**

произносятся с особой интонацией

#### **Невосклицательные**

произносятся спокойным тоном

Какой прекрасный день!

День был солнечный.

### **По полноте грамматической основы (у простых предложений)**

#### **Двусоставные**

имеют и подлежащее, и сказуемое

#### **Односоставные**

имеют только один главный член

Дело пошло.

Вечер.

Зимой рано вечереет.

### **По наличию второстепенных членов (у простых предложений)**

#### **Распространенные**

имеют второстепенные члены

#### **Нераспространенные**

не имеют второстепенных членов

Даша катается **на велосипеде**.

Даша катается.

**Сложное предложение** – это предложение, имеющее в своем составе не менее двух грамматических основ (не менее двух простых предложений) и представляющее собой смысловое и грамматическое единство, оформленное интонационно. Например: Впереди нас круто спускался коричневый, глинистый берег, а за нашими спинами темнела широкая роща.

Простые предложения в составе сложного не имеют интонационно-смысловой законченности и называются предикативными частями сложного предложения. В зависимости от способа связи простых предложений в составе сложного все сложные предложения делятся на два основных типа: **бессоюзные** (связь осуществляется только при помощи интонации) и **союзные** (связь осуществляется не только при помощи интонации, но и при помощи специальных средств

связи: союзов и союзных слов – относительных местоимений и наречий). Союзные предложения делятся на **сложносочиненные** и **сложноподчиненные**.

В **сложносочиненных предложениях** простые предложения соединяются сочинительными союзами и, а, но, или, то ... то и др. Части сложносочиненного предложения в смысловом отношении, как правило, равноправны. В **сложноподчиненных предложениях** простые предложения соединяются подчинительными союзами что, чтобы, как, если, так как, хотя и др. и союзными словами который, чей, где, куда и др., которые выражают различные значения зависимости: причину, следствие, цель, условие и т. д. Простое предложение, подчиняющее себе другое простое предложение, называется главным, а подчиненное, зависимое предложение – придаточным. В схемах бессоюзных и сложносочиненных предложений простые предложения обозначаются знаком квадратных скобок, так же обозначается и главное предложение в составе сложноподчиненного, придаточные же предложения заключаются в круглые скобки. В схемах указываются средства связи и знаки препинания. Например: 1) Над озером кружили чайки, два-три баркаса виднелись вдалеке. [ ], [ ]. 2) Водитель захлопнул дверцу, и машина умчалась. [ ], и [ ]. 3) Я знал, что утром мать пойдет в поле жать рожь. [ ], (что ...). Особую группу сложных предложений составляют предложения с **разными видами связи**. Например: Живопись – это поэзия, которую видят, а поэзия – это живопись, которую слышат (Леонардо да Винчи). Это сложное предложение с сочинением и подчинением. Схема данного предложения: [ ], (которую ...), а [ ], (которую ...).

### **Задание 1.**

Выделите основы предложений. Определите, простое предложение или сложное.

1. По всей округе ливни льют, веревки из дождинок выют.
2. Сверкнул луч солнца, и все вокруг преобразилось.
3. Ночь, и на небе светит огромная луна.
4. Мы отказались от помощи и все сделали сами.
5. В парке росли цветы, которые еще не распустились.
6. Гляжу я на вас сейчас, и мне вспоминается прошлое.
7. Я заплакала, и мне стало легче.
8. Всадник прищпорил лошадь, и скоро его не стало видно.
9. Это обстоятельство, как мне тогда думалось, должно было сильно облегчить работу.
10. Он взглянул и увидел росший на опушке дуб.

### **Задание 2.**

**Спишите. Выделите грамматические основы предложений. В каких случаях сочинительные союзы связывают однородные члены, а в каких – части сложносочинённого предложения? Расставьте недостающие знаки препинания.**

1. Всё живое тянется к воде и всем вода дарит жизнь (Песков).
2. Снег похоронит и предаст забвению лесные повести и загадки (Песков).
3. Верблюжье молоко непривычно сладкое но пришлось выпить (Песков).
4. Барсук пытался уплыть но был водворен на пяточок земли возле пня (Песков).
5. Умер от болезни отец а мать после него от горя умерла (Песков).
6. Я тогда не здесь а у бабушки жил (Песков).
7. При сих словах вышла из-за перегородки девочка лет четырнадцатилетняя (Песков).

дцати и побежала в сени (Пушкин). 8. Прошло несколько лет и обстоятельства привели меня на тот самый тракт в те самые места (Пушкин). 9. Парнишка упал однако не был убит (Фадеев). 10. Канонада стала слабее однако трескотня ружей сзади и справа слышалась всё чаще (Л. Толстой). 11. Пусть он перебирается в деревню во флигель или я переберусь отсюда (Чехов). 12. Я хочу быть отроком светлым иль цветком с луговой межи (Есенин).

### **Задание 3.**

**Спишите. Выделите грамматические основы в сложноподчинённых предложениях, определите тип придаточного предложения. Укажите, чем прикрепляется придаточное предложение к главному (союзом или союзным словом). Расставьте недостающие знаки препинания.**

А) 1. Мороз пробежал по всему телу при мысли в чьих руках я находился (Пушкин). 2. Я ведь прекрасно знаю чьи это шутки (Гоголь). 3. Я тот чей взор надежду губит (Лермонтов). 4. Чей бы ты ни был заходи (Лесков).

Б) 1. Разве не понимаешь ты кто я такая? (Лесков)

2. Пусть та дочь и выручает отца для кого он доставал аленький цветочек (Аксаков).

3. Мы кто случился дома выскочили из своих комнат (Аксаков).

4. Это не обещало благополучия ни пешему ни конному кто бы ни подвернулся (Лесков).

В) 1. Он не позволит себе того что могло бы бросить тень на его поведение (Лесков).

2. Что бы вы ни говорили я не поверю в его виновность (Лесков).

3. Возбуждение Фермора достигло такой степени что судорога перехватила ему горло (Лесков).

4. В котлетах что подавали за завтраком было очень много лука (Чехов).

5. Главным в их встрече было то что оба не смогли сказать друг другу (Гроссман).

6. Егорушка услышал тихое очень ласковое журчание и почувствовал что к его лицу прохладным бархатом прикоснулся какой-то другой воздух (Чехов).

7. Молодые тетеревята долго не откликались на мой свист вероятно оттого что я свистел недостаточно естественно (Тургенев).

8. Борис ещё поморщился немного что пьяница пред чаркою вина (Пушкин).

## **Практическое занятие № 32. Анализ роли разных типов простых и сложных предложений**

**Учебная цель:** совершенствовать умение применять знания по синтаксису в правописании и проведении морфологического анализа в предложении.

### **Учебные задачи:**

1. Научиться определять существенные признаки простого и сложного предложений.

2. Проводить анализ структуры и семантики простого и сложного предложений.

### **Задачи практической занятия**

1. Повторить теоретический материал по теме практической занятия.

2. Ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.

3. Выполнить предложенные задания.
4. Записать выполненные задания в тетради для практических работ.

**Время на выполнение:** 45 минут.

**Обеспеченность занятия (средства обучения)**

1. Учебник по русскому языку.
2. Тексты заданий.
3. Тетради для практических работ.

**Вопросы для закрепления теоретического материала по теме:**

1. Каковы основные характеристики двух единиц синтаксиса: словосочетания и предложения (типы, способы выражения отношений, виды связи)?
2. Какие предложения называются сложными?
3. Какие типы сложных предложений вы знаете?

5) Какие предложения называются сложносочиненными?

6) Какие отношения могут быть между частями сложносочинённого предложения?

7) Из каких частей состоят сложноподчинённые предложения? Назовите основные типы придаточных предложений.

8) Какие предложения называются бессоюзными сложными? Какими знаками препинания разделяются части в бессоюзном сложном предложении?

**Краткое изложение теоретических вопросов**

**Предложение** – это минимальная единица человеческой речи, представляющая собой грамматически организованное соединение слов (или слово), обладающее известной смысловой и интонационной законченностью. **Основные признаки предложения**

Предложение – это единица сообщения, коммуникативная единица, а словосочетание – это единица называния, обозначения. Предложение содержит законченное содержание с соответствующей интонацией, характеризуется наличием категории модальности, тогда как у словосочетания эти признаки отсутствуют.

**Виды предложений**

**По строению**

**Простые**

имеют одну грамматическую основу\*

**Сложные**

имеют две и более грамматических основ

Я иду в кино.

(одно подлежащее и одно сказуемое)

Наступил вечер, вышла луна. (два подлежащих, два сказуемых)

**По цели высказывания**

**Повествовательные**

цель – сообщить

**Вопросительные**

цель – задать вопрос

**Побудительные**

цель – призвать, побудить

Данил выучил уроки.

Данил выучил уроки?

Учи уроки!

### **По эмоциональной окраске**

#### **Восклицательные**

произносятся с особой интонацией

#### **Невосклицательные**

произносятся спокойным тоном

Какой прекрасный день!

День был солнечный.

### **По полноте грамматической основы (у простых предложений)**

#### **Двосоставные**

имеют и подлежащее, и сказуемое

#### **Односоставные**

имеют только один главный член

Дело пошло.

Вечер.

Зимой рано вечереет.

### **По наличию второстепенных членов (у простых предложений)**

#### **Распространенные**

имеют второстепенные члены

#### **Нераспространенные**

не имеют второстепенных членов

Даша катается **на велосипеде**.

Даша катается.

**Сложное предложение** – это предложение, имеющее в своем составе не менее двух грамматических основ (не менее двух простых предложений) и представляющее собой смысловое и грамматическое единство, оформленное интонационно. Например: Впереди нас круто спускался коричневый, глинистый берег, а за нашими спинами темнела широкая роща.

Простые предложения в составе сложного не имеют интонационно-смысловой законченности и называются предикативными частями сложного предложения. В зависимости от способа связи простых предложений в составе сложного все сложные предложения делятся на два основных типа: **бессоюзные** (связь осуществляется только при помощи интонации) и **союзные** (связь осуществляется не только при помощи интонации, но и при помощи специальных средств связи: союзов и союзных слов – относительных местоимений и наречий). Союзные предложения делятся на **сложносочиненные** и **сложноподчиненные**.

В **сложносочиненных предложениях** простые предложения соединяются сочинительными союзами и, а, но, или, то ... то и др. Части сложносочиненного предложения в смысловом отношении, как правило, равноправны. В **сложноподчиненных предложениях** простые предложения соединяются подчинительными союзами что, чтобы, как, если, так как, хотя и др. и союзными словами который, чей, где, куда и др., которые выражают различные значения зависимости: причину, следствие, цель, условие и т. д. Простое предложение, подчиняющее себе другое простое предложение, называется главным, а подчиненное, зависимое предложение – придаточным. В схемах бессоюзных и сложносочиненных предложений простые предложения обозначаются знаком квадратных скобок, так же обозначается и главное предложение в составе сложноподчиненного, придаточные

же предложения заключаются в круглые скобки. В схемах указываются средства связи и знаки препинания. Например: 1) Над озером кружили чайки, два-три баркаса виднелись вдалеке. [ ], [ ]. 2) Водитель захлопнул дверцу, и машина умчалась. [ ], и [ ]. 3) Я знал, что утром мать пойдет в поле жать рожь. [ ], (что ...). Особую группу сложных предложений составляют предложения с **разными видами связи**. Например: Живопись – это поэзия, которую видят, а поэзия – это живопись, которую слышат (Леонардо да Винчи). Это сложное предложение с сочинением и подчинением. Схема данного предложения: [ ], (которую ...), а [ ], (которую ...).

### **Задание 1.**

Выделите основы предложений. Определите, простое предложение или сложное.

1. По всей округе ливни льют, веревки из дождинок вьют.
2. Сверкнул луч солнца, и все вокруг преобразилось.
3. Ночь, и на небе светит огромная луна.
4. Мы отказались от помощи и все сделали сами.
5. В парке росли цветы, которые еще не распустились.
6. Гляжу я на вас сейчас, и мне вспоминается прошлое.
7. Я заплакала, и мне стало легче.
8. Всадник пришпорил лошадь, и скоро его не стало видно.
9. Это обстоятельство, как мне тогда думалось, должно было сильно облегчить работу.
10. Он взглянул и увидел росший на опушке дуб.

### **Задание 2.**

**Спишите. Выделите грамматические основы предложений. В каких случаях сочинительные союзы связывают однородные члены, а в каких – части сложносочинённого предложения? Расставьте недостающие знаки препинания.**

1. Всё живое тянется к воде и всем вода дарит жизнь (Песков).
2. Снег похоронит и предаст забвению лесные повести и загадки (Песков).
3. Верблюжье молоко непривычно сладкое но пришлось выпить (Песков).
4. Барсук пытался уползти но был водворен на пяточок земли возле пня (Песков).
5. Умер от болезни отец а мать после него от горя умерла (Песков).
6. Я тогда не здесь а у бабушки жил (Песков).
7. При сих словах вышла из-за перегородки девочка лет четырнадцати и побежала в сени (Пушкин).
8. Прошло несколько лет и обстоятельства привели меня на тот самый тракт в те самые места (Пушкин).
9. Парнишка упал однако не был убит (Фадеев).
10. Канонада стала слабее однако трескотня ружей сзади и справа слышалась всё чаще (Л. Толстой).
11. Пусть он перебирается в деревню во флигель или я переберусь отсюда (Чехов).
12. Я хочу быть отроком светлым иль цветком с луговой межи (Есенин).

### **Задание 3.**

**Памятка «Как правильно расставить знаки препинания в сложноподчинённом предложении»**

- 1) Чтобы правильно расставить знаки препинания, необходимо предварительно разобрать простые предложения в составе сложноподчинённого. Это поможет точно установить границы главного предложения и придаточного предло-



жения. При этом удобно использовать вертикальные черточки, демонстрирующие границы простых предложений, с соответствующими номерами.

В том, /1что деньги пропали, /2уже никто не сомневался /1. Простые предложения: в том уже никто не сомневался; деньги пропали; подчинительный союз что.

2) Подчинительный союз или союзное слово обычно стоит в самом начале придаточного предложения. Исключение составляет частица *ли*, которая стоит в середине придаточного предложения.

Я не знаю, /1придёт ли он завтра /2.

Иногда в середине придаточного может стоять и союзное слово.

В доме старались не говорить о Пете, /1смерть которого так потрясла всех /2. Союзное словосочетание является несогласованным определением в придаточном предложении и стоит после существительного *смерть*, от которого грамматически зависит.

**Спишите. Выделите грамматические основы в сложноподчинённых предложениях, определите тип придаточного предложения. Укажите, чем прикрепляется придаточное предложение к главному (союзом или союзным словом). Расставьте недостающие знаки препинания.**

А) 1. Мороз пробежал по всему телу при мысли в чьих руках я находился (Пушкин). 2. Я ведь прекрасно знаю чьи это шутки (Гоголь). 3. Я тот чей взор надежду губит (Лермонтов). 4. Чей бы ты ни был заходи (Лесков).

Б) 1. Разве не понимаешь ты кто я такая? (Лесков) 2. Пусть та дочь и выручает отца для кого он доставал аленький цветочек (Аксаков). 3. Мы кто случился дома выскочили из своих комнат (Аксаков). 4. Это не обещало благополучия ни пешему ни конному кто бы ни подвернулся (Лесков).

В) 1. Он не позволит себе того что могло бы бросить тень на его поведение (Лесков). 2. Что бы вы ни говорили я не поверю в его виновность (Лесков). 3. Возбуждение Фермора достигло такой степени что судорога перехватила ему горло (Лесков). 4. В котлетах что подавали за завтраком было очень много луку (Чехов). 5. Главным в их встрече было то что оба не смогли сказать друг другу (Гроссман). 6. Егорушка услышал тихое очень ласковое журчание и почувствовал что к его лицу прохладным бархатом прикоснулся какой-то другой воздух (Чехов). 7. Молодые тетеревята долго не откликались на мой свист вероятно оттого что я свистел недостаточно естественно (Тургенев). 8. Борис ещё поморщился немного что пьяница пред чаркою вина (Пушкин).

### **Практическое занятие № 33. Наблюдение над функционированием правил пунктуации**

**Учебная цель:** совершенствовать орфографическую и пунктуационную грамотность.

**Учебные задачи:**

1. Научиться пользоваться правилами правописания, вариативными и факультативными знаками препинания

2. Пользоваться орфографическими словарями.

**Задачи практической занятия**

1. Повторить теоретический материал по теме практической занятия.

2. Ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.

3. Выполнить предложенные задания.
4. Записать выполненные задания в тетради для практических работ.

### **Обеспеченность занятия (средства обучения)**

1. Учебник по русскому языку.
2. Тексты заданий.
3. Тетради для практических работ.

**Время на выполнение:** 45 минут.

### **Вопросы для закрепления теоретического материала по теме:**

1. Какими членами предложения может быть осложнено простое предложение?
2. Расскажите о знаках препинания в предложениях с однородными членами.
3. Расскажите об условиях обособления второстепенных членов предложения.

### **Краткое изложение теоретических вопросов**

**Знаки препинания в предложениях с однородными членами Основные правила** Запятая ставится: 1) между однородными членами, не соединенными союзами, например: ^ Конь мой прыгал через кусты, разрывал кусты грудью; 2) между однородными членами предложения, соединенными посредством противительных союзов **а, но, да** (в значении **но**), **однако, зато, хотя** и др., например: Да, это был прекрасный, хотя и несколько печальный город; 3) между однородными членами предложения, соединенными при помощи повторяющихся союзов **и...и, да..да, ни...ни, или...или, либо...либо, то..то** и др., например: То ль от зноя, то ль от стона подошла усталость; 4) если число однородных членов больше двух и союз повторяется перед каждым из них, кроме первого, то запятая ставится перед всеми однородными членами, например: Листья в поле пожелтели, и кружатся, и летят; 5) союз **и** может соединять однородные члены попарно, запятая ставится между парными группами (внутри таких пар запятые не ставятся), например: Среди рек есть большие и малые, спокойные и буйные, быстрые и медленные. Запятая не ставится: 1) между двумя глаголами в одинаковой форме, указывающими на движение и его цель или образующими единое смысловое целое, например: Я забегу возьму рукавицы; 2) в устойчивых выражениях со словами в одинаковой форме, например: ^ Поговорили о том о сем; 3) между однородными членами предложения, связанными **одиночными** соединительными союзами **и, да** (в значении **и**), разделительными союзами **или, либо**, например: Кое-где при дороге попадаются угрюмая ракита или молодая березка с мелкими клейкими листьями. Если однородным членам предложения предшествует обобщающее слово или словосочетание, то после него ставится двоеточие, например: На залитых лугах островками стали обозначаться самые высокие места: холмики, бугорки, древние татарские могилы. Если обобщающее слово или словосочетание следует за однородными членами, то перед ними ставится тире, например: ^ Ни столба, ни стога, ни забора – ничего не видно. При наличии после однородных членов перед обобщающим словом вводного слова или словосочетания (**словом, одним словом, короче говоря**) перед последним ставится тире, а после него – запятая, например: Среди птиц, насекомых, в сухой траве – словом, всюду, даже в воздухе, чувствовалось приближение осени.

### **Обособленные члены предложения**

## **Условия обособления**

### **Определения**

Обособляются:

1) Распространенные определения, выраженные причастным оборотом или прилагательным с зависимым словом (опредетельные обороты), стоящие после определяемого слова.

2) Одиночное определение, если стоит после определяемого слова или если оно оторвано в тексте от определяемого слова.

3) Распространенные или одиночные определения, стоящие непосредственно перед определяемым существительным, если они имеют добавочное обстоятельственное значение.

4) Определения, относящиеся к личному местоимению.

### **Приложения**

1) Обособляются распространенные приложения, выраженные нарицательным существительным с зависимыми словами и относящиеся к нарицательному существительному.

2) Одиночное приложение, стоящее после нарицательного существительного, если определяемое существительное имеет при себе пояснительное слово.

3) Приложение, относящееся к имени собственному, если оно стоит после определяемого существительного.

4) Собственное имя лица или кличка животного выступает в роли обособленного приложения, если оно поясняет либо уточняет нарицательное существительное.

5) Приложения при личном местоимении.

### **Обстоятельство**

1) Деепричастный оборот и одиночное деепричастие.

2) Обстоятельства, выраженные существительными в форме косвенного падежа для смыслового выделения или для попутного пояснения.

3) Оборот с предложными сочетаниями: несмотря на, ввиду, благодаря, в зависимости, во избежание, вопреки, в отличие, в противоположность, в связи, в силу, вследствие, в случае, за неимением, за отсутствием, подобно, по причине, по случаю, при наличии, при условии, согласно и др.

### **Дополнение**

Существительные с предлогами кроме, вместо, помимо, сверх, за исключением, наряду с и др.

### **Уточняющие члены предложения**

Слова и словосочетания, уточняющие смысл предшествующих слов:

1) Уточняющие обстоятельства места.

2) Уточняющие обстоятельства времени.

3) Уточняющие обстоятельства образа действия,

4) Уточняющие определения со значением цвета, размера, возраста и т. д.

### **Пояснительн. конструкции**

Пояснительные члены предложения с союзом или.

### **Присоединительные конструкции**

Конструкции, присоединяющиеся словами даже, особенно, в особенности, например, главным образом, в частности, в том числе, притом, и потом, причем, да и вообще и др.

### Задание 1.

**Спишите, расставляя знаки препинания. Вставьте пропущенные буквы, обозначьте орфограммы.** 1. И барский дом когда(то) выкраше(н,нн)ый серой краской а теперь побелевший и маленький п..л..садник перед домом и березовая роща отделе(н,нн)ая от усадьбы прое..жей дорогой и пруд и ржаное поле начинающ..ся сейчас за околицей все тонет в светлой мгле (С.-Щ.). 2. Только нам троим отцу мне и Евсеичу было (не) грустно и (не) скучно смотреть на серое небо (Акс.). 3. А снаружи всё и око(н,нн)ицы и коньки и ворота оторочено кружевом грубоватой дерева(н,нн)ой резьбы (Полев.). 4. Владелец тщательно осведомля..тся о ценах на разные больш..е произведения как(то) муку пеньку мед и прочее но покупает только (не)большие безделушки (Г.). 5. Все это шум говор и толпа людей всё это было как(то) чудно Акакию Акакиевичу (Г.). 6. Все и товарищи и дамы стали уверять Беликова что ему нужно женит..ся (Ч.). 7. И старич..к и я мы оба веселились (Пауст.). 8. Все в ней было оч..ровательно и простая внимательная отзывчивость на чужое горе и грац..озная прелесть каприза и застенч..вость и еще что(то) что сказывалось во всем её существе не то дерзость не то какое-то жадное ко всему крайнему любопытство (Купр.).

### Задание 2.

**Спишите, расставляя знаки препинания и раскрывая скобки, объясните пунктограммы.** 1. Когда он вернулся домой она уже одетая и причеса(н,нн)ая сидела у окна и с озабоче(н,нн)ым лицом пила кофе и перелистывала книжку толстого журнала (Ч.). 2. Так стояла она молодая и стройная и лицо ее было смело бирюзовые глаза зорко глядели (в)даль. 3. Бабы бегали по двору за овцами подоткнув подолы и блестя белыми босыми ногами по траве пастушонок в огромной шапке и растрепа(н,нн)ых лаптях гонялся по саду за коровой и с головой пропал в облитых дождем лопухах когда корова с шумом кидалась в чашу(Б.). 4. В белом галстуке в щегольском пальто (на)распашку с вереницей звездочек и крестиков на золотой цепочке в петле фрака генерал возвращался с обеда (Тург.).

## Практическое занятие № 34. Упражнения по синтаксической синонимии

**Цель:** усвоить синонимию односоставных предложений. Уметь использовать их в разных типах и стилях речи, употреблять неполные предложения в речи.

### Порядок выполнения занятия:

**1 задание:** Изучите теоретический материал:

Теоретический материал.

Для русского языка характерна синонимия односоставных и двусоставных предложений. Покажем это на экспериментальных примерах двусоставных предложениях, соотносительных с односоставными.

Односоставные предложения Двусоставные предложения

1. Знаю, выйдешь к вечеру за кольцо дорог, сядем в копны свежие 1. Я знаю, ты выйдешь...

2. Что новенького в газетах пишут? (Шол.) 2. Что новенького пишут газеты?

3. Жила я радостно, по-детски – проснешься утром и запоешь (Ч.).

3. ...Я, бывало, просыпалась утром и пела...

4. Мне вздумалось сорвать этот репей (Л. Т.) 4. Я вздумал сорвать этот репей.

5. Все мне видится Павловск холмистый (Ахм.) 5. Все я вижу Павловск холмистый.

6. Мне не жить без России (Пр.). 6. Я не смогу жить без России.

8. Не спится, няня... (П.). 8. Я не могу уснуть.

Нередко синонимизируются и разные типы односоставных предложений, например определенно-личные – безличные: Дыши последней свободой (Ахм.). – Надо дышать последней свободой; Не мучь меня больше(Ахм.). – Не надо мучить меня больше; неопределенно-личные – безличные: Близким говорят правду. Близким принято говорить правду; обобщенно-личные – безличные: Говори, да не заговаривайся (поел). Говорить можно, да не надо заговариваться; Озвереешь в такой жизни (М. Г.). – Можно озвереть в такой жизни; ...Нарочно лезет под колеса, а ты за него отвечай (Дост.). – ...А тебе за него приходится отвечать; номинативные – безличные: Тишина. – Тихо; Озноб, лихорадка. – Знобит, лихорадит; инфинитивные – безличные: Не нагнать тебе бешеной тройки (Н.).

Невозможно нагнать тебе бешеную тройку. Богатство вариантов создает широкие возможности для стилистического отбора синтаксических конструкций. Причем синтаксические синонимы (как это легко было заметить по нашим примерам) далеко не равноценны в стилистическом отношении.

Односоставные предложения

Двусоставным предложениям противопоставлены предложения **односоставные**, то есть такие, в которых значение предикативности выражено одним словом. Среди односоставных предложений школьная грамматика выделяет глагольные и именные (номинативные), среди глагольных предложений различают определенно-личные, обобщенно-личные, неопределенно-личные и безличные предложения, а среди именных – номинативные и генитивные.

Определенно-личными называют такие простые предложения, в которых главный член (сказуемое) выражен спрягаемой формой глагола, и другой главный член подлежащее – пропущен, но легко восстанавливается из знания контекста или ситуации:

Иду вчера и вижу: стоят у подъезда, о чем-то разговаривают. Определенно-личные предложения легко преобразуются в двусоставные путем введения в них личных местоимений. Глагол-сказуемое односоставных предложений часто выражен глаголом 1-го или 2-го лица: Приветствую тебя, пустынный уголок! (А. Пушкин).

В определенно-личных предложениях сказуемое не может быть выражено глаголом в форме 3-го лица единственного числа, а прошедшее время вообще не указывает лицо. Определенно-личные предложения по смыслу синонимичны двусоставным предложениям с подлежащим-местоимением, поэтому они нередко используются для избежания повторения одного и того же слова.

Обобщенно-личными называют простые односоставные бесподлежащие предложения с глаголом-сказуемым, называющим действие, которое относится к широкому кругу лиц: Прошедшего не вернешь; Никогда не знаешь, где ошибешься. В отличие от определенно-личных предложений, в обобщенно-личных подлежащее - обобщенное лицо – не может быть выражено отдельным словом. Обобщенность всегда передается глагольными формами, которые могут выражать ее только при отсутствующем подлежащем, которое значимо, однако предикативная основа такого предложения всегда двукомпонентна и представлена глаголом в

форме изъявительного наклонения в форме 2-го, реже 3-го лица и именным или наречным распространителем: Стариков не обижают; На войне встречаешь разных людей.

Неопределенно-личным называют простое односоставное бесподлежащее предложение с глаголом-сказуемым, называющее действие, выполняемое неопределенным деятелем: Сына призвали в армию; Меня пригласили в гости. Структура неопределенно-личного предложения сходна со структурой обобщенно-личного в том плане, что отсутствие подлежащего в нем значимо, смысл этого в том, что исполнителем действия являются некие «неопределенные люди»; неопределенность лица передается формой 3-го лица множественного числа. В отличие же от определено- и обобщенно-личных сказуемое в неопределенно-личных предложениях может быть не только глагольным, но и именным: В большой комнате играли на гитаре; По улицам слона водили; В его отъезде заинтересованы.

В неопределенно-личных предложениях глагол-сказуемое выражается формами 3-го лица множественного числа в настоящем и будущем времени и в форме множественного числа в прошедшем времени: За рекой косили. Оттуда несло запахом свежескошенной травы.

Безличными предложениями называют простые односоставные предложения со сказуемым, которое называет такое действие или состояние, которое не предполагает участия грамматического субъекта действия (подлежащего): Его знобит; Рассвело поздно,

Потянуло дымом. От других односоставных предложений безличные отличаются тем, что действие в них передается безличными глаголами, единственная форма которых совпадает с формой 3-го лица единственного числа личных глаголов. Главный член в безличных предложениях может быть и составным именным, и составным глагольным:

Природой здесь нам суждено в Европу прорубить окно; Мне было приказано вернуться;

Начало темнеть, становилось прохладно.

К числу односоставных однокомпонентных предложений относятся номинативные или назывные.

Номинативные предложения – односоставные предложения, главным членом которых является существительное в именительном падеже. Отсутствие глагола в номинативном предложении значимо, это нулевая форма глагола быть, передающая значение настоящего времени изъявительного наклонения. В прошедшем или будущем времени, а также в сослагательном или повелительном наклонении эти предложения соотносятся с глагольными: Зима – Будет зима – Была бы зима. Часто номинативные предложения выступают с указательной частицей вот: Вот мельница. Она уж развалилась.

Номинативные предложения широко используются в художественной литературе, так как позволяют создавать образные и динамичные словесные картины (Шепот, робкое дыханье, Трели соловья, Серебро и колыханье Сонного ручья; Ночь. Улица. Фонарь.

Аптека), и других стилях языка – научном, публицистическом – номинативные предложения практически не употребляются.

Номинативные предложения могут принимать в свой состав полузнаменательные глаголы: Была ночь; Сделалась метель. Если такие предложения обозначают состояние или ситуацию, которые могут характеризовать определенный субъект, то они нередко распространяются: У больного приступ кашля; Между собравшимися шепот. Генитивные предложения состоят из главного члена, выраженного формой родительного падежа:

Хлеба и зрелищ! Чаю!

**2 з д87 н87 е87** Выпишите из данного текста все односоставные предложения, определите их тип, подберите синонимичные двусоставные предложения (устно)

Большое село Великие Сорочинцы. Асфальтированные улицы, аккуратные белые домики, музей Николая Васильевича Гоголя, уроженца здешних мест, магазины, мастерские.

Каждую осень в Сорочинцах ярмарка. Сейчас там не только множество народу, но на сотни километров гудят машины. Сюда едут из городов и сел Украины, приезжают и гости из других мест. Они везут плоды родной земли, изделия народных промыслов, современные промышленные товары.

На ярмарке – широкая экспозиция старинных ремесел. На этой ярмарке можно купить не только изделия народных промыслов, но и телевизоры, современную одежду, мебель и все другие современные товары. Лошадьми или волами, пробираются на ярмарочную площадь. Они везут Хиврю, Солоху, Парасю, Грицка и многих других героев Гоголя. Здесь и великий земляк.

Сорочинцев – сам Николай Васильевич Гоголь. Вот он сидит вместе с гостями ярмарки и записывает их рассказы. Гости отправляются на ярмарочные улицы, где до поздней ночи не смолкает веселье.

Прочитайте следующие предложения. Заполните таблицу. Подберите синонимичные односоставные предложения к односоставным (устно).

1. В этом году мне, может быть, удастся получить аттестат об окончании школы.

2. Хорошо бы сыграть в футбол и потренироваться в беге.

3. Неплохо сбегать с компанией сверстников на берег Волги, к речному вокзалу, или погулять в парке.

4. Чего только не вспомнишь из далекой поры юности!

5. Русской зимы нельзя не любить.

6. В тяжелых валенках и овчинном тулупе не быстро побежишь.

7. Встанешь бывало по утру, и словно с горы на салазках покатишься. Смотришь, уж и примчался к концу.

8. На войне встречаешь разных людей.

9. В редакции пялили глаза на тоненькую девушку с кавалерийским карабином, удивлённо брали стихи, обещали прочитать

10. Дни поздней осени бранят обыкновенно.

11. Здесь человека берегут как на турецкой перестрелке.

12. Шум, хохот, давка у порога, поклоны, шарканье гостей...

13. Природой здесь нам суждено В Европу прорубить окно.

14. Мне было приказано вернуться.

15. Начало темнеть, становилось прохладно.

## Практическое занятие № 36. Анализ ошибок в построении простого и сложного предложений

**Цель занятия:** продолжать способствовать формированию навыков грамотной письменной речи; учить выявлять и анализировать ошибки в построении различного рода синтаксических конструкциях; помогать в закреплении и систематизации знаний в области пунктуации современного русского языка.

Для выполнения занятия необходимо *знать* материал о синтаксических средствах языка, а именно темы «Синтаксис простого и сложного предложений», «Знаки препинания в предложениях различного типа»; необходимо *уметь* находить и исправлять случаи нарушения порядка слов в предложениях; ошибки в употреблении параллельных синтаксических конструкций; отмечать особенности состава и структуры простых и сложных предложений.

**Время выполнения:** 45 минут.

### Краткая теория и методические рекомендации

**Задание 1.** Раскройте скобки; выберите нужную форму. Укажите тип предложений (простое или сложное). Выделите грамматические основы.

1. Расчеты (структуры, по структуре) посевных площадей позволяют рассчитывать на получение дополнительных доходов.

2. В забеге (мужчин, для мужчин) на дистанцию 1500 метров были установлены два национальных рекорда.

3. В центре (управления, по управлению) операцией установлены новейшие приборы.

4. Началось строительство центра (отдыха и лечения, для отдыха и лечения) тружеников села.

5. Личного дела (студента Сергеева, на студента Сергеева) не оказалось на месте.

6. Был проведен конкурс (лучшей песни, на лучшую песню).

7. Труднодоступность – одно из главных препятствий (исследования, в исследовании) горных районов.

8. Доцент Денисов обратился к ректору с просьбой (пересмотра, о пересмотре) его тарификации.

II. 1. Электростанция (35 тысяч киловатт) должна быть сооружена за три года.

2. Лед (80 см) удерживает даже тяжелые тракторные поезда.

3. Просим отпустить для производства жестяных банок (5 кг) под краску дополнительное количество металла.

Алюминиевые лотки (длина – 60 см, ширина – 4 см, высота – 5 см) изготовлены в мастерских совхоза.

5. Во время шторма ветер достигает (80 – 100 км/ч).

6. Открытым разработкам необходимы крупнотоннажные машины (50, 70, 100 т).

7. Поступающие на конкурс рукописи (10-12с. на машинке должны быть присланы до 30 апреля этого года).

**Задание 2.** Укажите нарушения порядка слов (неоправданной инверсии). Исправьте предложения.



1. Отмеченные комиссией все недочеты должны быть устранены в ближай-  
шие сроки.

2. При переходе на новые формы обслуживания пассажиров на железнодоро-  
жном транспорте наблюдались некоторые трудности.

3. Выдача справок и оформление бюллетеней больным и нетрудоспособным  
будет производиться по четным числам недели.

4. С 1980 г.т. Федоров работал на автомобильном заводе в должности кра-  
новщика до 1987 года.

5. Выступление газеты о недостатках в работе цеха подтвердилось.

6. Для определения фонда оплаты в конце года уточняются расценки за  
продукцию.

7. Прошу изыскать возможность выделить за счет уплаченной суммы на-  
шим предприятиям масло веретенное в количестве 5 тонн.

8. В январе состоялись для родителей две лекции – концерта.

9. Некоторые выступающие ораторы нисколько не ценят ни свое, ни чужое  
время, говорят подолгу, повторяются, перечитывают цитаты.

**Задание 3.** Исправьте предложения, укажите вид сложных предложений  
(сложносочиненное, сложноподчиненное, бессоюзное).

1. Студенты летом работали на полях и фермах совхоза, о котором давно  
идет добрая слава, не только хорошо потрудились, но и отлично отдохнули.

2. Наш девиз – это когда один – за всех и все – за одного.

3. Управление средних специальных учебных заведений, которое не раз уже  
обращалось к вам по данному вопросу, настойчиво просит разъяснить, к какому  
образованию следует отнести лиц, которые кончили двухгодичные педагогиче-  
ские курсы.

4. Для замены кислотной линии просим дать указание: а) о выделении труб  
нержавеющей стали большего диаметра; б) командировать на наш завод опытного  
инженера – монтажника; в) оплата монтажной бригады должна производиться по  
расценкам, установленным для производств с повышенной вредностью.

5. Настоящая забота о зеленом друге – это если все будут беречь наше при-  
родное богатство.

6. Настоящим сообщаем, что ваше заявление о том, что некоторые жильцы  
загромождают лестничные площадки, что недопустимо, и что правление РЭУ не  
принимает должных мер, должно быть рассмотрено на общем собрании членов  
РЭУ.

7. В связи с тем, что имеется подозрение, что им (Г. Петровым) представле-  
на фиктивная копия аттестата, просим сличить данную копию с учебным планом  
электротехнических отделений училищ.

8. Поступающий мазут, так как отсутствуют емкости, своевременно не сли-  
вается, что приводит к тому, что со вторника цистерны с мазутом стоят под про-  
стоим, о чем не раз мы писали.

9. Когда закончится строительство всего комплекса, если учитывать и подь-  
ездные пути, и оформление, и служебные и подсобные помещения, на которые  
обычно обращается самое недостаточное внимание на объектах, предназначенных  
для сдачи в эксплуатацию, стадион будет выглядеть точно так же, как на макете,  
хотя макет не догма и в процессе занятия вполне возможны некоторые отклоне-

ния, которые будут касаться лишь расположения отдельных объектов и которые нельзя считать принципиальными.

**Задание 4.** Расставить знаки препинания, вставить пропущенные буквы.

Между тем вместе с вечером надвигалась гроза. Уже с полудня парил... и (в)отдалении все погрохат...вало но вот широкая туча далеко л...жавшая свинц...вой пеленой на самой черте неб...склона стала расти и показываться из(за) вершин деревьев...ев я?ственное нач...л вздраг...вать душный воздух все сильнее и сильнее потр...саемый припл...жавшимся громом ветер поднялся про шумел порыв...сто в листьях замолк опять зашумел прод...лжительно загудел угрюмый сумрак побежал над землей быстро сгоня последн... отблеск зари сплошные обл...ка как(бы) сорвавш...сь поплыли вдруг пон...слись по небу дождик закапал молн...я вспыхнула красным огнем и гром грянул тяжк... и сердито.

### **Практическое занятие № 37. Составление схем простых и сложных предложений и составление предложений по схемам**

**Учебная цель:** совершенствовать умение применять знания по синтаксису в правописании и проведении морфологического анализа в предложении.

**Учебные задачи:**

1. Научиться определять существенные признаки простого и сложного предложений.
2. Проводить анализ структуры и семантики простого и сложного предложений.

**Задачи практической занятия**

1. Повторить теоретический материал по теме практической занятия.
2. Ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.
3. Выполнить предложенные задания.
4. Записать выполненные задания в тетради для практических работ.

**Обеспеченность занятия (средства обучения)**

1. Учебник по русскому языку.
2. Тексты заданий.
3. Тетради для практических работ.

**Время выполнения:** 45 минут.

**Вопросы для закрепления теоретического материала по теме:**

- 1) Каковы основные характеристики двух единиц синтаксиса: словосочетания и предложения (типы, способы выражения отношений, виды связи)?
- 2) Какие предложения называются сложными?
- 3) Какие типы сложных предложений вы знаете?
- 4) Какие предложения называются сложносочиненными?
- 5) Какие отношения могут быть между частями сложносочинённого предложения?
- 6) Из каких частей состоят сложноподчинённые предложения? Назовите основные типы придаточных предложений.
- 7) Какие предложения называются бессоюзными сложными? Какими знаками препинания разделяются части в бессоюзном сложном предложении?

**Краткое изложение теоретических вопросов**

Союзные предложения делятся на **сложносочиненные** и **сложноподчиненные**.

В **сложносочиненных предложениях** простые предложения соединяются сочинительными союзами и, а, но, или, то ... то и др. Части сложносочиненного предложения в смысловом отношении, как правило, равноправны. В **сложноподчиненных предложениях** простые предложения соединяются подчинительными союзами что, чтобы, как, если, так как, хотя и др. и союзными словами который, чей, где, куда и др., которые выражают различные значения зависимости: причину, следствие, цель, условие и т. д. Простое предложение, подчиняющее себе другое простое предложение, называется **главным**, а подчиненное, зависимое предложение – **придаточным**. В схемах бессоюзных и сложносочиненных предложений простые предложения обозначаются знаком квадратных скобок, так же обозначается и главное предложение в составе сложноподчиненного, придаточные же предложения заключаются в круглые скобки. В схемах указываются средства связи и знаки препинания. Например:

1) Над озером кружили чайки, два-три баркаса виднелись вдалеке. [ ], [ ].

2) Водитель захлопнул дверцу, и машина умчалась. [ ], и [ ].

3) Я знал, что утром мать пойдет в поле жать рожь. [ ], (что ...). Особую группу сложных предложений составляют предложения с **разными видами связи**. Например: Живопись – это поэзия, которую видят, а поэзия – это живопись, которую слышат (Леонардо да Винчи). Это сложное предложение с сочинением и подчинением. Схема данного предложения: [ ], (которую ...), а [ ], (которую ...)

**Бессоюзное сложное предложение** – это такое сложное предложение, в котором простые предложения объединены без союзов или союзных слов. Средства их связи – содержание и интонация. Например, в сложном бессоюзном предложении Луны не было на небе: она в ту пору поздно всходила (И. Тургенев.) простые предложения объединены содержанием (общая тема) и интонацией (причина).

### **Виды бессоюзных сложных предложений**

Между простыми предложениями в составе бессоюзных сложных предложений выражаются разные смысловые отношения, например, перечисление, последовательность, сопоставление, пояснение, несоответствие, условие, причина, следствие, время, цель и др.

1. Бессоюзные сложные предложения со значением последовательности. Они отличаются ярко выраженной перечислительной интонацией. Между простыми предложениями в устной речи ясно ощущается пауза. В этих предложениях выражается одновременность и последовательность событий: Лошади тронулись, колокольчик зазвенел, кибитка полетела. (А. Пушкин.)

В обоих простых предложениях сказуемые выражаются глаголами одного и того же вида и в одном и том же времени, например: Под окном и в саду зашумели птицы, туман ушёл из сада, всё кругом озарилось весенним светом, точно улыбкой (А. Чехов.)

2. Бессоюзные сложные предложения со значением пояснения. В этих сложных предложениях второе предложение поясняет первое: Вдруг слышим: во всё горло кричат чибисы. (М. Пришвин.)

Первое предложение произносится с понижением голоса. После него в устной речи обязательна пауза.

Сказуемые в обоих простых предложениях соотносятся либо только по времени, либо только по виду, либо по времени и виду, например: Стал Жилин вглядываться: маячит что-то в долине. (Л. Толстой.)

3. Бессоюзные сложные предложения со значением условия. В них первое простое предложение включает в себе условие, а второе – следствие этого условия: Задумаю – реки большие надолго упрячу под гнёт. (Н. Некрасов.)

В устной речи первое предложение произносится с повышением голоса, с небольшой паузой перед второй частью.

4. Бессоюзные сложные предложения со значением времени. Такие предложения обозначают конкретные действия и состояния, например: Буря прекратилась – отряд двинулся дальше.

В устной речи первое предложение произносится с повышением голоса и небольшой паузой. Между простыми предложениями делается более растянутая пауза.

5. Бессоюзные сложные предложения со значением сопоставления. В них факты одного предложения противопоставляются фактам другого предложения, например: Делу время потехе час (поговорка); Давно наступили сумерки – она всё ещё сидела в гостиной. (А. Аксаков.)

В устной речи первое предложение произносится с предупреждением, понижением голоса и небольшой паузой.

6. Бессоюзные сложные предложения со значением причины. Второе предложение обозначает причину действия в первом предложении: Сейчас вода в озере была очень чёрная, прозрачная: вся ряска к зиме опустилась на дно. (К. Паустовский.)

### **Задание 1.**

**К главному предложению присоедините придаточное. Составьте схемы получившихся предложений.** Некоторые представители власти до такой степени боятся силы слова, что... Люди приходят в театр, чтобы.. В своей речи он настолько ярко и образно обрисовал сложившуюся ситуацию, что..

### **Задание 2.**

**Закончите сложносочиненные предложения. Составьте схемы предложений.** Обычных шумных разговоров и шуток не было, да и ... Небо над головой было очень светлое, а ... Я решил начать работу с утра, но... Много труда ему предстоит, но зато... То падал как будто туман, то... С утра был солнечный день, однако...

### **Задание 3.**

**Спишите, вставив пропущенные знаки препинания между частями бессоюзного сложного предложения. Составьте схемы предложений, указывая смысловые отношения между простыми предложениями в составе сложного.**

Желаешь себе добра не делай зла другому.

Самое главное было сделано мы переправились через реку.

Чин следовал ему он службу вдруг оставил.

Учись, мой сын наука сокращает нам опыты быстротекущей жизни.

Для рыбы нужна чистая вода будем охранять наши водоемы.

### **Задание 6.**

**1. Спишите предложенный текст, расставьте недостающие знаки препинания.**

В повествование «Вечеров на хуторе близ Диканьки» Н. В. Гоголь в...ртуозно ввел рассказч...ка-пас...чника по прозвищу Рудой Панька. Так окрестили его миряне-хуторяне. В пасечн...ковой лачу...ке часто собирались добрые

люди. Гост...примство хозяина располагало к неску...ным беседам, рассказам... Вот бре...жит огонек в выбеленной хатке. Здесь можно услышать интересные истории, поведанные д...яком дикан...ской церкви, который славился своей ак...уратностью. **Он никогда не уг...рал нос полой своего бал...хона, вынимал из-за пазухи ак...уратно сложенный платоч...к, расшитый по всем краям красными нитками и, «исправивши что следует», складывал его снова.** Часто приходили добрые люди к пас...чнику накануне праздни...ного дня. Н. В. Гоголь мастерски передает нравы малорос...иян. Мы чувствуем искренний юмор, удал...ство и в то же время мудрость этого народа. Все люди – талантливые бал...гуры, выдумщ...ки, здесь есть

чему поучит...ся любому уч...ному мужу и доблес...ному писателю-сатирику. **Рассказ ч...к Рудый Панько доверительно обращается к читателю, приглашая его заехать на Диканьку: путь будет «премех...нько по столбовой дороге».** Звучит своеобразное обращение селян...на к горожан...ну. Как гост...примен и добросердеч...н Рудый Панько! **Читатель как бы попадает в сказку, где может оказаться реальной скатерть-сам...бранка с всевозможными я...твами: медовыми коври...ками, сахарными пряниками и теплыми лепе...ками.** А как прекрасен тонкий аромат меда, чистого, как слюда. «А пили ли вы, господа, груш...вый квас с терновыми ягодами или вар...нуху с изюмом и сливами», – восклицает рассказчик.

### **Практическое занятие № 38. Составление связного высказывания**

**Учебная цель:** совершенствовать умение продуцировать разные типы речи, создавать тексты разных стилей в жанрах, соответствующих требованиям профессиональной подготовки студентов.

#### **Учебные задачи:**

1. Научиться анализировать речь с точки зрения её нормативности, уместности и целесообразности.

2. Продуцировать разные типы речи.

#### **Задачи практической занятия**

1. Повторить теоретический материал по теме практической занятия.

2. Ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.

3. Выполнить предложенные задания.

4. Записать выполненные задания в тетради для практических работ.

#### **Обеспеченность занятия (средства обучения)**

1. Учебник по русскому языку.

2. Тексты заданий.

3. Тетради для практических работ.

#### **Вопросы для закрепления теоретического материала по теме:**

1. Что такое текст?

2. Какие типы текстов вы знаете?

3. Какова композиция рассуждения?

**Время выполнения:** 45 минут.

#### **Краткое изложение теоретических вопросов**

**Текст** (лат. *textum* – ткань, соединение) является единицей синтаксиса и представляет собой группу предложений, расположенных в определенной после-

довательности и связанных между собой по смыслу, грамматически и интонационно.

Из определения также следует, что основными признаками текста являются содержательность, связность и цельность, логичность и лаконичность.

**Содержательность** – это наличие в тексте информационной насыщенности, целесообразной с точки зрения замысла произведения.

**Связность** текста находит свое выражение в содержании и в структуре текста, это стройность и последовательность изложения.

Цельность проявляется в смысловом единстве.

**Тема и идея** текста предполагают выбор его композиции. Данное слово восходит к латинскому «compositio» – расстановка, составление.

Так, под **композицией** принято понимать определенный порядок следования структурно-содержательных компонентов (частей) текста.

В зависимости от содержания и внутренней организации различаются три типа изложения содержания и соответствующие им три типа текста: описание, рассуждение, повествование.

**Рассуждение** – это такой порядок изложения мыслей, когда высказывается какое-то утверждение и для доказательства его истинности (либо для его опровержения) приводятся доводы. Тексты-рассуждения отвечают на вопрос: «**Почему?**». Полная композиционная форма состоит из трех частей: 1) тезис, 2) доказательство и 3) вывод. Речевой ошибкой считается нарушение логики, ошибочность или недостаточность аргументации.

#### **Рекомендации составления текста**

1. Написанный текст обычно читается два-три раза, с тем чтобы сконцентрировать внимание сначала на содержании, затем на речевых и грамматических средствах и, наконец, на орфографической и пунктуационной правильности.

2. При корректировке содержания вы должны задуматься над тем, нет ли лишнего, может быть, о чем-то сказано недостаточно, точно ли выражена главная мысль, не нарушается ли последовательность в изложении.

3. При корректировке речевых ошибок обратите внимание на правильность употребления слов с точки зрения их значения и сочетаемости. Опирайтесь на нейтральную лексику. Помните, что книжный стиль не допускает использования разговорной лексики. Избегайте ненужных повторов, однообразных по структуре зачинов и концовок строф. Не забывайте, что именно эти компоненты придают тексту динамичность и выразительность.

4. При определении грамматической правильности обратите внимание на сочетаемость слов, их управление, а также на структуру предложений, не злоупотребляйте инверсией, следите за порядком слов в предложении.

5. При проверке орфографической правильности обратите внимание на написание терминов, слов иноязычного происхождения. Прочитайте текст без редукации по слогам, зрительно определяя состав слов, особенно суффиксы и окончания.

6. Для определения пунктуационной правильности большую роль играет представление структуры предложения: простое – сложное, а далее порядка слов, уровня распространенности (однородные члены, обособленные члены, вводные слова).

**Выводы.** Умение правильно излагать свои мысли – неотъемлемое качество образованного человека. Ваша задача не только знать материал, но и контролировать себя при создании речевых произведений. Помните о том, что **хороший текст – это содержательный, логичный, лаконичный, правильный с точки зрения речевой нормированности текст.**

#### **Задание 1.**

Написать сочинение на тему «Профессия, которую я выбрал», используя различные виды простых осложненных предложений, а также все виды сложных предложений.

### **Практическое занятие № 39. Применение синтаксического и пунктуационного разбора простого предложения.**

**Учебная цель:** совершенствовать умение применять знания по синтаксису в правописании и проведении морфологического анализа в предложении.

#### **Учебные задачи:**

1. Научиться использовать алгоритм при постановке знаков препинания в простом предложении.
2. Проводить синтаксический разбор простого предложения.

#### **Задачи практической занятия**

1. Повторить теоретический материал по теме практической занятия.
2. Ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.
3. Выполнить предложенные задания.
4. Записать выполненные задания в тетради для практических работ.

#### **Обеспеченность занятия (средства обучения)**

1. Учебник по русскому языку.
2. Тексты заданий.
3. Тетради для практических работ.

#### **Вопросы для закрепления теоретического материала по теме:**

1. Какие виды простых предложений вы знаете?
2. Каков порядок синтаксического разбора простого предложения?
3. Расскажите о случаях постановки тире в простом предложении?

**Время выполнения:** 45 минут.

#### **Краткое изложение теоретических вопросов**

При расстановке знаков препинания в простом предложении можно использовать следующий алгоритм:

1. Убедитесь, что предложение простое.
2. Проверьте, нет ли в предложении обращения, которое формально совпадает с подлежащим. Если обращение в предложении есть, поставьте соответствующие знаки препинания.
3. Проверьте, нет ли условий для постановки тире между подлежащим и сказуемым.
4. Разберите второстепенные члены.
5. Проверьте, является ли предложение полным; нет ли условий для постановки тире в неполном предложении.
6. Проверьте, нет ли условий для обособления второстепенных членов
7. Проверьте, есть ли в предложении однородные члены, нет ли условий для расстановки соответствующих знаков препинания при однородных членах.

8. Проверьте, есть ли в предложении уточняющие, пояснительные или присоединительные члены.

9. Проверьте, нет ли в предложении вводных слов, словосочетаний, предложений, вставных конструкций. Если такие члены есть, расставьте необходимые знаки препинания.

### **Порядок разбора простого предложения**

1. Найти грамматическую основу предложения и установить, что оно простое.

2. Назвать тип предложения по цели высказывания (повествовательное, вопросительное, побудительное); если предложение восклицательное, отметить это.

3. Рассказать о строении предложения:

4. Двусоставное или односоставное; если односоставное – указать, какого типа (определенно-личное, неопределенно-личное, безличное, назывное);

5. Нераспространенное или распространенное;

6. Полное или неполное;

7. Отметить, если предложение осложнено однородными членами или обособленными членами предложения, обращением, вводными словами и др.

8. Разобрать предложение по членам и указать, чем они выражены (сначала разбираются подлежащее и сказуемое, далее второстепенные члены, входящие в состав подлежащего, затем – в состав сказуемого).

### **Задание 1.**

**Расставьте недостающие знаки препинания. Подчеркните все грамматические основы. Сделайте полный синтаксический разбор выделенных предложений.**

Проехав несколько верст по большой дороге Хаджи-Мурат сдержал своего тяжело дышавшего и посеревшего от поту белого коня и остановился. Вправо от дороги виднелись сакли и минарет аула, налево были поля, и в конце их виднелась река. Несмотря на то, что путь в горы лежал направо, Хаджи-Мурат повернул в противоположную сторону влево рассчитывая на то, что погоня бросится за ним именно влево. Он же и без дороги переправясь через реку Алазань выедет на большую дорогу проедет по ней до леса и тогда уже вновь переехав через реку лесом проберётся в горы. Решив это он повернул влево. Но доехать до реки оказалось невозможным. Рисовое поле как это всегда делается весной было только что залито водой и превратилось в трясину. Хаджи-Мурат и его товарищи брали направо налево надеясь найти более сухое место, но то поле, на которое они попали, было всё равномерно залито и теперь пропитано водою. Лошади с звуком хлопанья пробки вытаскивали утопающие в вязкой грязи ноги и пройдя несколько шагов тяжело дыша останавливались.

Так они бились долго. **Уже начало смеркаться.** А они всё ещё не доехали до реки. Влево был островок с распутившимися листиками кустов. **Хаджи-Мурат решил въехать в эти кусты и там дав отдых измученным лошадям пробыть до ночи.**

Въехав в кусты Хаджи-Мурат и его товарищи слезли с лошадей и стреножив их пустили кормиться. Сами же поели взятого с собой хлеба и сыра. Молодой месяц светивший сначала зашёл за горы, и ночь была тёмная. Соловьев в Нухе было особенно много. Два было и в этих кустах. Пока Хаджи-Мурат со своими людьми шумел въезжая в кусты, соловьи замолкли. Но когда затихли люди, они



опять защёлкали перекликаясь. Хаджи-Мурат прислушиваясь к звукам ночи невольно слушал их.

И их свист напомнил ему ту песню о Гамзате, которую он слышал нынче ночью. Ему вдруг стало серьёзно на душе. **Он разостлал бурку и совершил намаз.** И едва только кончил его, как послышались приближающиеся к кустам звуки. **Это были звуки большого количества лошадиных ног шлёпавших по тряпине.** Быстроглазый Хан-Магола выбежав на один край кустов высмотрел в темноте чёрные тени конных и пеших приближавшихся к кустам. Ханефи увидел такую же толпу с другой стороны. Это был Карганов уездный воинский начальник с своими милиционерами (Л. Толстой).

## **Задание 2.**

### **Поставьте, где нужно, тире.**

1. Услуга в дружбе вещь святая. 2. Долг наш защищать крепость до последнего нашего издыхания. 3. Спина у акулы темно – синего цвета, брюхо ослепительно белое. 4. Я охотник, 5. Он порча, он чума, он язва здешних мест. б. Встречи наши единственная радость. 7. Да моё ли это дело заниматься такими вопросами. 8. Жизнь прекрасна и удивительна! 9. Бедность не порок. 10. Я был озлоблен. 11. Он угрюм. 12. Севастополь, очевидно, город чудес. 13. Крупные звёзды как званый вечер. 14. Красивые, ровные зубы что крупные перлы у ней. 15. Сердце не камень.

### **Памятка «Тире между подлежащим и сказуемым»**

#### **Тире ставится**

#### **Тире не ставится**

**1.** Подлежащее и сказуемое выражены существительным или числительным в именительном падеже (с нулевой связкой).

Следующая станция – Мытищи; Трижды пять – пятнадцать; Расстояние между поселками – шестьдесят километров.

**1.** Подлежащее и сказуемое выражены существительным или числительным в именительном падеже, но: а) связка не нулевая (Брат был умный человек; Война есть безумие); б) при сказуемом есть сравнительный союз (как, будто, словно, точно, вроде как, всё равно что, что и др.) (Звёзды будто алмазы; Небо точно море); в) перед сказуемым стоит частица не (Бедность не порок);

г) между подлежащим и сказуемым стоит вводное слово (Сергей, кажется, врач); иногда – наречие (Сергей теперь известный художник), союз (Сергей тоже врач), частица (Март только начало весны);

д) перед сказуемым стоит относящееся к нему дополнение (Сергей мне сосед); е) сказуемое предшествует подлежащему (Прекрасный человек Иван Иванович); ж) подлежащее и сказуемое образуют неразложимый фразеологический оборот (Два сапога пара).

**2.** Подлежащее и сказуемое выражены инфинитивами или один из них – инфинитив, а другой – существительное (числительное) в именительном падеже.

О решённом говорить – только путать; Слушать тебя – наслаждение; Мой долг – предупредить тебя об опасности

**2.** Подлежащее и сказуемое выражены инфинитивами или один из них – инфинитив, а другой – существительное (числительное) в именительном падеже, но порядок слов обратный (сказуемое стоит перед подлежащим) и пауза между подлежащим и сказуемым отсутствует (Какое счастье сына обнимать!). **Обратите**

**внимание:** если пауза есть, то тире ставится и при обратном порядке слов (ср.: Это большое искусство – ждать).

3. Сказуемое присоединяется к подлежащему с помощью слов это, вот, это есть, значит (в значении это есть), это значит (тире ставится перед этими словами).

Поймать ерша или окуня – это такое блаженство; Понять – значит простить; Безумство храбрых – вот мудрость жизни.

3. Перед словами это, значит тире не ставится, если: а) значит является вводным словом (в значении следовательно): Солнечные пятна исчезли; значит, солнце склонилось за полдень; б) значит является глаголом в значениях: 1. «означать (о словах, знаках, жестах)» (Кирджали на турецком языке значит витязь, удалец); 2. «свидетельствовать о чём-то» (Если я молчу, то это не значит, что я с тобой согласен); 3. «иметь значение, быть существенным» (Человек значит неизмеримо больше, чем принято думать); в) это является подлежащим, выраженным указательным местоимением: Это (что?) моя дочь; Это (что?) интересно).

### **Тире не ставится**

#### **Тире ставится**

1. Подлежащее выражено инфинитивом, сказуемое – наречием на -о (Курить вредно).

1. Тире ставится между подлежащим, выраженным инфинитивом, и сказуемым, выраженным наречием на -о, при наличии паузы между главными членами (Это ужасно – струсить).

2. Подлежащее выражено личным местоимением, сказуемое – именительным падежом существительного (Я честный человек).

2. Тире ставится при подлежащем, выраженным личным местоимением, и сказуемом, выраженным именительным падежом существительного: а) при логическом подчеркивании (Я – гражданин России); б) при структурном параллелизме предложений (Мы – люди спокойные. Он – человек беспокойный); в) при обратном порядке слов (Герой этого спектакля – я).

3. Сказуемое выражено прилагательным, причастием, местоимением-прилагательным (Земля круглая; Ключи мои).

3. Тире перед сказуемым-прилагательным, причастием, местоимением-прилагательным ставится: а) при логическом и интонационном членении предложения (Зрачки – кошачьи; Вся рыба – ваша); б) при наличии однородных сказуемых (Ритм жизни училища – четкий, быстрый, военный); в) при структурном параллелизме частей (Ночь – тёплая, луна – серебристая, звёзды – блестящие

## Информационное обеспечение обучения

### Основные источники

1. Воителева Т.М., Антонова Е.С. Русский язык: – 4-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2017. – 416 с.
2. Воителева Т.М. Русский язык: сборник упражнений. – М.: Издательский центр «Академия», 2018. – 224 с.
3. Русский язык и литература. Ч. 1: Русский язык. Практикум: учебное пособие: в 2 ч. / под ред. канд. филол. наук, доц. А.В. Алексеева. – М.: ИНФРА-М, 2019. – 195 с. – (Среднее профессиональное образование). – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/987817>.
4. Русский язык и литература. Часть 1: Русский язык: учебник / под ред. канд. филол. наук А.В. Алексеева. – М.: ИНФРА-М, 2019. – 363 с. – (Среднее профессиональное образование). – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/987835>.

### Дополнительные источники

5. Русский язык и культура речи: учебное пособие / Е.А. Самойлова. – М.: ИД ФОРУМ, 2009. – 144 с.: 60х90 1/16. – (Профессиональное образование) – ISBN 978-5-8199-0392-6. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/162848>.
6. Русский язык в задачах и ответах: Сборник задач / Б.Ю. Норман. – М.: Флинта: Наука, 2011. – 384 с. – ISBN 978-5-9765-0950-4. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/320775>.
7. Мусатов В.Н. Русский язык: морфемика, морфонология, словообразование: Учебное пособие / В.Н. Мусатов. – М.: Флинта: Наука, 2010. – 360 с. – ISBN 978-5-9765-0798-2, 1000 экз. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/205884>.
8. Новикова, Л.И. Русский язык: пунктуация: Учебное пособие / Л. И. Новикова, Н. Ю. Соловьева. – М.: ИНФРА-М: РАП, 2012. – 284 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-16-003956-5. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/415396>.

### Интернет – ресурсы

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>.
2. Культура письменной речи. – Режим доступа: <http://www.grammar.ru/RUS/>.
3. Портал информационной поддержки единого государственного экзамена. – Режим доступа: <http://www.ege.edu.ru>.
4. Сайт газеты "Первое сентября: Литература. – Режим доступа: <http://lit.1september.ru>.
5. Сайт министерства образования и науки РФ. – Режим доступа: <http://government.ru/department/33/events/>.
6. Сайт Учительской газеты. – Режим доступа: <http://www.ug.ru>.
7. Словари для всех: разделы информационно-справочного портала Грамота.ру. – Режим доступа: <http://slovari.gramota.ru>.

8. Словари и энциклопедии на Академике. – Режим доступа:  
<http://www.academic.ru>.
9. Словари. – Режим доступа: <http://slovari.ru/start.aspx?s=0&p=3050>.
10. Справочно-информационный портал: Русский язык для всех. – Режим  
доступа: <http://gramota.ru>.
11. Федерация Интернет-образование. – Режим доступа: <http://www.fio.ru>.
12. Электронная библиотека. – Режим доступа:  
<http://www.lib.ru/TEXTBOOKS/>.